Сборник технологических карт по лепке старшего дошкольного возраста

В развитии творческой активности дошкольников огромную роль играет образовательная деятельность по лепке. Лепка предоставляет широкие возможности для развития познавательной, творческой активности детей. Это объясняется тем, что специфика занятий лепкой требует, с одной стороны, творческой активности, постоянной работы мысли, воображения, самостоятельности, инициативы; с другой стороны, для занятий лепкой характерна ярко выраженная эстетическая направленность (как по форме, так и по содержанию).

Занятия лепкой комплексно воздействует на развитие ребёнка:

-повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, пластики;

-развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;

- синхронизируют работу обеих рук;

-формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты.

Почему все дети любят лепить? Зачем современному ребёнку лепка? Из каких материалов, что и как лепят дети? На одни вопросы можно легко найти ответ, на другие – очень сложно потому, что каждый ребёнок воспринимает мир и лепит его по-своему.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает руками и по мере необходимости изменяет. Основным инструментам в лепки является рука (вернее обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Актуальность данной работы подтверждается тем, что в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитию «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке.

Специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающим миром, с обучением родному языку, с ознакомлением с художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Задачи:

Образовательные:

- продолжать знакомить детей со способами и приемами лепки из глины;
- формировать умение детей создавать выразительные и разнообразные художественные образы;
- совершенствовать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие и художественно-образное мышление;

- развивать воображение, эстетическое отношение к окружающему миру, творческую активность;
- развивать чувство цвета.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость;
- воспитывать умение организовать свое рабочее место, убирать за собой.

Виды лепки:

Конструктивный – является наиболее простым и заключается в том, что изображаемый предмет лепят из отдельных частей. Его чаще использую на начальных этапах обучения, когда у детей еще нет навыка лепки.

Пластический – изделие выполняют из целого куска. Здесь нужны хорошие навыки работы, знания передаваемого предмета, его формы и пропорции, пространственное представление.

Комбинированный – этот вид включает в себя как конструктивный, так и пластический. Так выполняют изделия, которые трудно вылепить из одного куска.

Методы обучения лепке:

1. Словесный:

- беседа, рассказ;
- объяснение, пояснение;
- вопросы;
- словесная инструкция;

2. Наглядный:

- рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии, скульптурные изделия);
- показ выполнения работы (частичный, полностью);
- работа по технологическим картам.

3. Игровой:

- игровые ситуации,
- сюрпризные моменты,
- отгадывание загадок,
- игра-путешествие;

4. Частично-поисковый и исследовательский:

- экспериментирование,
- моделирование,
- конструирование.

Основные технические приемы лепки:

Приемы лепки	Описание

Отщипывание	Отделение от большого куска пластилина небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек, а затем отрывают его.
Сплющивание	Сжимание куска с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусочек сплющивается двумя пальцами- большим и указательным. Средний кусочек – придавливают с помощью ладошки и плоской поверхности.
Скатывание	Формирование больших или маленьких шариков при помощи круговых движений между прямыми ладонями или ладонью и столом.
Вдавливание	Путем нажатия большого или указательного пальца на комочек делается небольшое углубление
Заострение	Одним или двумя-тремя пальцами прижимают кусочек, со всех сторон, до получения острого конца.
Раскатывание	Формирование из куска «колбасок» (фигур цилиндрической формы разных размеров) путем скатывания его движениями вперед-назад между прямыми ладонями или ладонью и столом.
Соединение	Прижимание деталей поделки одна к другой, затем несильное придавливание их друг к другу и тщательное заглаживание места соединения.
Прищипывание	Большим и указательным пальцами оттягивается небольшой край и заостряется.

Интеграция лепки с другими образовательными областями:

- социально-коммуникативное развитие,
- речевое развитие,
- познавательное развитие

В основу положены принципы:

1) принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
2) принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания сборника с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;
3) принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
4) принцип развивающего характера художественного образования;
5) принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
6) принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;
7) принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
8) принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
9) принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

10) принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);

11) принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

12) принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

13) принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Формы работы с детьми:

1. Игры и упражнения, способствующие развитию мелкой моторики детей:

- «Змейка»
- «Самолет»
- «Черепаха»
- «Жучок»
- «Машина»

2. Игры и упражнения на развитие изобразительных способностей и творческой активности:

- «Симметричные предметы»
- «Подбери узор»
- «Кора дерева»
- «Фантастическое животное»
- «Веселые ладошки»
- «Угадай, на что похоже»
- «Составь натюрморт»
- «Перспектива»
- «Волшебная палитра»

3. Вопросы для беседы с детьми:

- Какие виды деятельности в детском саду тебе нравятся больше всего?
- Нравится ли тебе придумывать разные истории, сказки?
- Любишь ли ты сочинять занимательные задачки, загадки?
- Хочется ли тебе изобрести что-нибудь?
- Любишь ли ты рисовать?
- Нравится ли тебе конструировать?
- Ты сам справляешься со всеми заданиями или тебе необходима помощь взрослого?

4. Технологические карты.

Содержание сборника технологических карт по лепке

Тема	Цели	Работа с родителями

	Задачи	
«Конфетки»	Совершенствовать технику лепки округлых форм круговыми движениями ладоней. Развивать умение находить приемы изменения формы для передачи формы конфет (сплющивание, вытягивание, сдавливание). Ориентировать детей на поиск разных вариантов оформления конфет. Создать условия для использования разных инструментов и материалов.	Предложить принести фантики, бисер, трубочки от сока, крышки.
«Аквариумные рыбки»	Продолжить освоение приемов рельефной лепки, учить детей создавать уплощенные фигуры, украшать их налепами, прорезными рисунками. Совершенствовать умение оформлять поделки точками, полосками и т.д. Развивать творческую активность. Воспитывать инициативность. Формировать умение детей лепить фигурку рыбку, передавать форму туловища, строение, форму частей, пропорции, плотно скреплять части. Инициировать самостоятельность при выборе дополнительных материалов.	Рассмотреть внешний вид рыб, рассказать о разнообразии названий.
«Друзья для ёжика»	Закреплять технические навыки и приёмы лепки (отщипывание, заострение, вдавливание, соединение). Лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Развивать творческую активность, связную речь при составлении рассказа о своей поделке	Рассматривание картинки ёжиков Предложить принести вермишель, сосновые иголки, спички
«На лугу»	Продолжить развивать умение детей лепить насекомых, передавая характерные особенности строения и окраски. Закреплять умение применять в работе знакомые способы лепки (раскатывание между ладонями, соединение частей путем прижимания). Создать условия для творческого применения всех освоенных умений, инициировать самостоятельный поиск средств и приемов декорирования образа. Воспитывать инициативность и самостоятельность. Развивать творческую активность. Формировать умение детей лепить цветы из пластилина (розы, ромашки, васильки). Развивать умение скатывать валик из тонкой полоски, разложив ее на ладони, сначала туго, потом слабее, сплющивать его с одной стороны для получения бутона. Продолжить знакомить детей со способами присоединения деталей к основе (примазывание).	Рассматривание разнообразных цветов. Подготовить загадки о насекомых.
«Любимые сказки»	Вызвать интерес к лепке сказочных персонажей. Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла, самостоятельно выбирать методы и приемы лепки. Показать возможность использования разных материалов для украшения образа. Развивать творческую активность. **Итоговое занятие: выставка работ «В мире сказок»**	Чтение любимых сказок, рассматривание иллюстраций.

Также рекомендуем ввести мероприятия, направленные на повышение уровня педагогического просвещения родителей воспитанников в области развития творческой активности дошкольников, такие, как: анкетирование, консультации, информационные стенды, памятки, организация выставок.

Столы для занятий лучше всего расставлять полукругом перед столом воспитателя, если позволяет площадь, или в шахматном порядке, но так, чтобы каждый ребенок сидел к воспитателю лицом. На каждом столе должны быть дощечка, влажные салфетки, стакан со стеками, коробочка с дополнительными материалами, если в этом есть необходимость. Дежурные готовят оборудование и кладут его на отдельный стол, а дети сами оборудуют свое рабочее место.

В центре комнаты, на видном месте, ставят легкую тумбочку, покрытую однотонной салфеткой. Тумбочка выше детских столиков на 25-30 см. На ней располагают натуру – вылепленную поделку чистую, красивую, без дефектов, если это предполагает тема образовательной деятельности.

Если нужно уточнить детали, воспитатель может повесить на доску иллюстрации, но не более 2-3, чтобы не отвлекать внимание детей от главной задачи.

На столе у воспитателя находится все необходимое для занятия: книги со стихами, пластинки, пленки, технические средства, дощечка и материал для показа способа действия или для показа в качестве индивидуальной помощи (воспитатель на своем материале показывает, как нужно работать).

В старшем дошкольном возрасте вводится пластический способ лепки (скульптурный) – вытягивание детали из целого куска (фигурки животного, человека на ногах), ленточный и способ кругового (валиковый) налепа, выбирание пластилина из исходной формы – лепка посуды; декоративная лепка рельефа.

Приемы – умение загладить поверхность изделия, прочно скрепить детали, сделать налепки, углубления, рельефы, уметь использовать каркасы, пользоваться стеками, работать с разнообразными пластичными материалами, уметь передавать движение. Одновременно детей учат обрабатывать поверхность изделия, заглаживая ее мокрой тряпочкой для последующего украшения рельефом или росписью. В этом возрасте дети овладевают лепкой предметов с натуры и по представлению.

Воспитатель использует частичный показ приемов (полный показ не используется, так как дети знакомы с изображением исходных форм) лепки или привлекает к показу детей, когда форма детям знакома. При показе нового способа лепки, технического приема воспитатель дает им образец или сам демонстрирует новый прием. Это развивает творческую активность дошкольников.

Во время лепки с натуры и по представлению развивается самостоятельность детей, творческая активность в способах лепки. Ведущими методами будут эвристический и исследовательские методы обучения, направленные на развитие творчества. Лепка: предметная, сюжетная, декоративная, по замыслу, по представлению, с натуры.

Таким образом, развитие творческой активности и самостоятельности на занятиях лепкой зависят от использования разнообразных методов и приемов обучения, от разнообразия используемого материала, технических приемов и способов лепки.

Структура занятия:

1 часть – знакомство с предметом лепки, используя игровую форму проведения; обследование предмета, рассматривание образца, осуществление показа и объяснение приемов лепки, закрепление приемов, использование формообразующих действий;

2 часть – выполнение замысла. Воспитатель осуществляет приемы прямого и косвенного руководства, это зависит от индивидуальных особенностей детей, возрастной группы, типа, темы и программного содержания занятия;

3 часть – анализ детских работ. В младшем дошкольном возрасте — общая положительная оценка, в среднем – дифференцированная, в старшем – воспитатель анализирует работы детей, дает образец анализа и учит детей анализировать свою работу и работу своих товарищей. В этой части занятия очень важно правильно отнестись к творческому замыслу ребенка, поддерживать интерес детей к процессу лепки.

Рассмотрим структуру занятия более подробно:

I. Вводная часть - процесс формирования замысла.

Это очень ответственная часть занятия - от того, как воспитатель построит именно эту часть занятия, зависит проявление творческой активности в деятельности детей. Воспитатель создает атмосферу творчества, формулирует тему, ставит задачу.

Формулировка темы должна быть неожиданной, вызывающей эмоции, с сюрпризным моментом, с художественным словом предоставляющей ребенку возможность выразить в лепке что-то свое, только что придуманное.

Варианты сюрпризных моментов:

1.Игровой прием (раздается стук в двери, появление куклы, которая просит вылепить угощение, т.к. у нее скоро праздник и т.п.).

2. Прием «догадки» (на столе воспитателя что-то (например, соленое тесто) накрыто платочком, воспитатель предлагает детям отгадать, что там может быть).

3. Музыкальный прием (проиграть на музыкальном инструменте мелодию и предложить детям подумать о ком эта мелодия, дать прослушать фрагмент музыкального произведения).

4. Прием «загадки» (Летом по лесу гуляет, зимой в берлоге отдыхает).

Варианты формулировки учебно-игровой задачи:

1) Научимся лепить баранки. Поможем кукле Маше приготовить угощение к празднику.

2) Будем лепить посуду для Федоры, в магазин.

3) Научимся лепить петушка. Это будет подарок к новому году для мамы и папы.

4) Научимся лепить медвежонка. Слепим медвежат для малышей.

Обследование предмета перед лепкой – предварительная работа.

Объяснение, показ приемов лепки - этот этап связан с объяснением и уточнением того, как дети должны действовать, какие технические приемы использовать, чтобы вылепить предмет.

Показ приемов изображения нужен тогда, когда требуется использовать новый технический прием или когда дается для выполнения сложный объект:

- Полный показ приемов применяется при выполнении нового задания, использовании новых технических приемов.

- Частичный показ необходим, когда воспитатель видит, что дети выполняют какой-то прием неверно, или хочет обратить внимание на какой-то способ лепки, напомнить, как выполнить ту или иную часть работы. Частичный показ способов лепки может быть выполнен и ребенком, при этом он должен объяснять, как и что делает.

При объяснении нового технического приема детям его показывают в медленном темпе, рассказывают, как расположены руки, пальцы. Особое внимание обращается на качество движений. Каждый раз при выполнении того или иного технического приема, воспитатель объясняет, как регулировать силу нажима рук, пальцев, используя при этом слова: «чуть-чуть», «слегка», «немного», «посильнее», «покрепче», «очень сильно». Если действие сложное, необходимо расчленить на ряд более простых действий, и каждое назвать определенным термином. Объясняя новый прием, воспитатель предлагает детям совершить это движение вместе с ним, повторяя его действия.

II. Основная часть – выполнение замысла.

1этап. Организация восприятия предмета в целом.

Зрительный контроль за последовательным и непрерывным движением ладоней и пальцев, начиная с верхней точки вниз по главным характерным линиям (движение сверху вниз и как бы по спирали). Положение предмета всегда фиксировано (левая рука держит предмет, правая его обследует; предмет может стоять на столе неподвижно).

2 этап. Детальное обследование предмета в сочетании с его анализом.

Обследование предмета рукой и взглядом сопровождается анализом основных частей и определением их свойств (форма, величина, пропорции); движения пальцев как бы измеряют соотношение глубин и определяют пространственное взаимоотношение частей, соединение деталей с главной частью.

Выделение более мелких частей предмета и установление их формы, величины, пространственного положения по отношению к остальным частям.

3 этап. Повторное целостное эмоциональное восприятие предмета.

Общее заключительное движение руки и взгляда сверху вниз позволяет объединить данные полученные чувственным путем, в целостный образ. Обследование может быть направлено и на анализ (ощупывание) структурной поверхности предмета. Для распознавания структуры материала применяется надавливание на поверхность предмета.

Далее следует самостоятельная работа. Необходимо постоянно поощрять детей, проявляющих самостоятельность и инициативу. В случае затруднения можно помочь ребенку, но показывать на своем кусочке глины. Детям, быстро справившимся с заданием, необходимо дать дополнительный материал и подсказать варианты дополнения изображения. В случае затруднения большинства детей, следует организовать повторное объяснение. За 5 минут до конца занятия нужно предупредить детей об этом (воспитывается внимательность, четкость в выполнении требований, вырабатывается чувство времени).

III. Заключительная часть.

Анализ детских работ.

Предметная лепка: анализируется, насколько правильно дети вылепили предмет, были ли при этом самостоятельны, что нового внесли в изображение.

Сюжетная лепка: анализируется, как передан сюжет, выразителен ли он.

Декоративная лепка: анализируется аккуратность нанесения декоративного узора, ритмичность отдельных элементов узора.

Лепка по замыслу: доведен ли замысел до завершения, насколько он интересен.

Анализ детских работ эффективно проводить в игровой форме.

В результате анализа дети должны понять, как правильно лепить и какие ошибки они допустили. Критические замечания, которые касаются техники лепки, воспитатель делает доброжелательно, в рекомендательной форме.

После занятия все вылепленные игрушки желательно красиво расставить и продемонстрировать родителям. Воспитатель привлекает их внимание к достижениям всех детей, а не только своего ребенка. Эта еженедельная выставка для родителей стимулирует желание детей вылепить свою работу красиво.

Самые лучшие работы каждого ребенка выставляют в шкаф, где находится постоянно действующая выставка работ. Эти работы обрабатывают парафином и сохраняют длительное время, их постоянно пополняют, заменяют, стремясь, чтобы все дети были участниками этой выставки.

Персональная выставка - одна из форм поощрения детей, обладающих незаурядной фантазией. На отдельную полку нужно собрать все работы одного ребенка, красиво их расставить, написать его имя и фамилию, показать родителям.

Организация выставок дает большие результаты: привлекает детей к изобразительной деятельности, повышает эстетический уровень их работ, активизирует творчество. Каждая выставка должна иметь своё название – образное, художественное.

Условия для проведения занятий - наличие наглядно-иллюстративного и дидактического материала:

1) Методические разработки занятий
2) Учебные и методические пособия
3) Технологические карты по изготовлению изделий
4) Фотографии
5) Образцы изделий

Материалы и инструменты: стеки, доски для лепки, рамки, валик-скалка, формочки, зубочистки.

Дополнительные материалы: бисер, бусинки, пуговицы, мешковина, ткань, цветной картон и др.

Технологическая карта №1

Группа: Старшая

Тема: «Конфетки»

Цель: закрепить умение создавать круглую, цилиндрическую и овальную формы пальцами, точнее передавать форму и структуру предметов

Задачи:

Образовательные:

- учить самостоятельно выбирать способ лепки, материалы для декорирования поделки.

Развивающие:

- развивать чувство формы, пропорции в процессе лепки.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность при работе с глиной.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие (развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками), речевое развитие (развивать у детей диалогическую речь, расширение словарного запаса за счет введения новых слов), познавательное развитие (закрепить знания о геометрических фигурах (круг, цилиндр, овал).

Демонстрационный материал:

коробочка с сюрпризом – конфета, муляжи и дидактические картинки, тарелка с цукатами по количеству детей, сахарница с сахаром, накрытая салфеткой.

Раздаточный материал: пластилин, стеки, бисер, трубочки от сока, колпачки от фломастеров.

Активизация словаря: ввести словарь детей понятия – лакомства, цукаты, кондитер, кондитерская фабрика.

Технологическая карта
организации непосредственно образовательной деятельности

Этап и его задача	Речь и	Речь и деятельность детей	Планируемый

Организация детей Оборудование	деятельность воспитателя		результат
1.Подготовительный этап (организационно-мотивационный) **Задача:** заинтересовать детей в предстоящей деятельности **Продолжительность: 3мин.**	*Воспитатель обращает внимание детей на чудесную коробочку.* - В этой коробочке - сюрприз загадка. Отгадаем – и узнаем. *Загадка.* Разные ношу одежды, Но внутри я, как и прежде – Карамельна, шоколадна, Сгущенно – мармеладна! И с изюмом, и с орешком Вместе с кремом вперемешку. Тут уж точно нет секрета, А зовут меня ….. - Правильно! Это конфета. Вы все, наверное, сладкоежки и любите лакомиться конфетами? - А когда-то конфет не было … - Усаживайтесь поудобней, я расскажу, как появились конфеты *(рассказ сопровождается демонстрацией иллюстраций и муляжей овощей и фруктов).* - Давным-давно, когда не было конфет, лакомством были яблоки, груши, ягоды. Но они поспевали летом и хранились не долго – до осени, а зимой самым сладким лакомством был мед, его было мало и ели его по праздникам. Все дети во все времена любили сладкое. Мамы и бабушки всегда баловали их и придумывали такие угощения как печеные овощи – лук, репа, тыква. Но самым сладким овощем была сахарная свекла. Поэтому хозяйки придумали варить кусочки фруктов вместе с сахарной свеклой. Это были такие первые домашние конфеты. Сейчас их называют цукатами. *(Предлагает попробовать кусочки цукатов на вкус, продолжая рассказ)* Позже люди научились из сахарной свеклы делать сахар *(показ сахара – рафинада и песка).*	*Дети заинтересованы сюрпризом* - Конфета - Да *Дети усаживаются на ковер полукругом* *С интересом слушают рассказ воспитателя*	*Дети активизировали внимание, настроены на предстоящую деятельность.* *Внимательно слушают воспитателя* *Активизировали внимание*

Этап планирования изобразительной деятельности **Задача:** подготовить к работе, восприятию нового материала, напомнить детям ранее изученные темы, актуализировать их умения и навыки. **Продолжительность: 10 мин.**	А из сахара, плодов ягод и овощей варили разные конфеты – леденцы. Для того чтобы конфет было много, и всем хватало вдоволь, люди стали строить фабрики по производству конфет кондитерских изделий: зефира, мармелада, вафлей, печенья, пряников. - А где сейчас вам покупают конфеты? - Откуда их привозят в магазин? - Правильно! А хотите сами сделать конфеты? - А вы знаете, как называются люди, которые изготавливают конфеты? - А вы хотите поработать кондитерами, как на настоящей кондитерской фабрике? - Давайте сделаем конфеты для игры в «магазин». Постарайтесь сделать так, чтобы именно вашу конфету захотелось купить! *Обсуждение с детьми алгоритма действий по проведению изобразительной деятельности*. - Ребята, с чего мы начнем нашу работу? - Какой формы бывают конфеты? - Какие молодцы! - Чем еще отличаются конфеты друг от друга? - Молодцы, ребята! - Попробуем слепить каждый свою конфету, не похожую на другие. Чтобы конфета получилась красивой, с помощью стеки можно нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий; сделать надрезы или разрезы. С помощью трубочек от сока можно сделать отпечатки в виде кругов, пятнышек и др. Дополнить конфету можно украшением из бисера. Можно украсить конфету налепами из пластилина разных цветов. - Сейчас, я покажу на примере одной конфеты. *(Воспитатель показывает, как и что нужно делать)* - Перед тем как приступить к работе, ребята, давайте разомнём наши пальчики: *У Сашки в кармашке конфеты в бумажке.*	*Дети пробуют цукаты* *Рассматривают виды сахара* - В магазине. - С фабрики. - Да. Это кондитеры. -Да *Проявляют интерес* Ответы детей - Круглой, овальной, цилиндрической. - У конфет разные обертки (фантики).	*Узнали разновидности сахара* *Ответили на вопросы* *Дети эмоционально отзывчивы.* *Обладают элементарными представлениями из области математики* *Выполнили задание воспитателя.*

Практический этап деятельности **Задача:** закрепление новых знаний и умений **Продолжительность: 10 мин.**	*Он дал по конфете Свете и Пете, Ирине, Галине,* *Марине и Нине. И сам съел конфету.* *А больше их нету. Сколько было конфет?* - Ребята, давайте повторим еще раз, что за чем у нас идет. - Сейчас я включу музыку, и когда она закончится, мы будем класть конфеты на витрину в нашем магазине. - Посмотрите, какие у нас получились красивые конфеты! - Ребята вам нравятся наши конфеты? - Что нового мы узнали о конфетах и о том, когда их не было. - Какие вы молодцы! *(Размещаем на поднос конфеты).* Вы изготовили много красивых конфет! Теперь мы можем играть с ними в «магазин»	*Сгибают или разгибают пальчики под текст стихотворения*	*Украсили конфеты, проявив творческую активность.* *Дети проявили творческую активность, которая реализовалась в продуктивной деятельности*
Заключительный этап **Задача:** подвести итоги деятельности, рефлексия **Продолжительность: 2мин.**		*Повторили алгоритм действий.* *Включились в самостоятельную творческую деятельность* *Делятся впечатлениями о проделанной работе* *Размещают работы на стенде.*	

Технологическая карта №2

Группа: старшая
Тема: «Аквариумные рыбки»
Цель: формирование умения лепить аквариумных рыбок с использованием пластического материала (пластилин разных цветов), передавать в лепке выразительность образа.
Задачи:

Образовательные:
- закреплять знание приемов изготовления предметов овальной формы (раскатывание прямыми движениями ладоней, лепка пальцами).
- закреплять приемы оттягивания, сплющивания при передаче характерных особенностей рыбки.

Развивающие:
- развивать чувство формы, пропорции и композиции в процессе лепки
- развивать творческую активность в процессе лепки.

Воспитательные:

- воспитывать навыки аккуратности при работе с глиной.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие (развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками), речевое развитие (развивать у детей диалогическую речь), познавательное развитие (расширить знания об аквариумных рыбах, о строении тела рыбы).

Демонстрационный материал: иллюстрации с различными аквариумными рыбками.

Раздаточный материал: пластилин разных цветов, колпачки фломастеров, стеки, блестки, крупа, пайетки и т.д.

Предварительная работа: рассматривание картинок, беседы о подводном мире, о водоемах, словесные игры по лексической теме "Рыбы".

Технологическая карта
организации непосредственно образовательной деятельности

Этап и его задача **Организация детей** **Оборудование**	**Речь и** **деятельность воспитателя**	**Речь и деятельность детей**	**Планируемый** **результат**
Подготовительный этап (организационно-мотивационный) **Задача:** заинтересовать детей в предстоящей деятельности **Продолжительность: 3мин.**	- Ребята, отгадайте загадку: Есть прозрачный чудо дом, Днем и ночью рыбы в нем. - Правильно, это аквариум. А как называются рыбки, которые там живут? *Сюрпризный момент:* - Ребята у нас в группе есть необычный аквариум. *(Воспитатель показывает сделанный заранее аквариум).* Кто в нём живёт? - Ребята, рыбке очень скучно одной плавать в аквариуме, слепим много разных рыбок, чтобы ей было веселее?	*Актуализация знаний о рыбках.* *Ответы на вопросы;* *Отгадывание загадки.* - Аквариум. - Аквариумные. - Рыбка	*Дети открыты новому, проявляют стремление к получению знаний*
Этап формулирования цели деятельности **Задача:** создание проблемной ситуации **Продолжтительность:3 мин.**	- Садитесь на коврик. Давайте рассмотрим, что есть у рыбки. (*Воспитатель показывает резиновую рыбку).* - Какой формы тело рыбки? - Какие по форме плавники? - Какой хвост? - Сколько глаз? - Есть ли у рыбки рот?	*Составление алгоритма действия по проведению изобразительной деятельности.* *Ответы детей.* *Уточняется названия некоторых рыб, обращается внимание на форму тела рыб,*	*Дети проявляют заботу об окружающих.* *Обладают элементарными представлениями из области живой природы, математики.*

	- Чем покрыто тело рыбок? *Воспитатель обращает внимание на схему лепки рыбки. Рассказывает и показывает, в какой последовательности лепить: как сделать туловище, голову, хвост, плавники, глаза, чешую рыбки.* - Нужно разделить кусок глины на 2 неравные части. Большая часть – туловище, меньшая хвост. Начинаем работу с туловища рыбки. Скатываем шар. Как это сделать? - Покажите, как будете работать? Молодцы! - Затем слегка вытягиваем шар, прямыми движениями ладоней, чтобы получился валик. Покажите, как? Молодцы! Тело готово. - Берем маленький кусочек пластилина и лепим хвост. Скатываем шар, слегка сплющиваем, делаем стекой надрез. - Соединяем хвост с туловищем, примазываем пальцами, сглаживаем, чтобы рыбка получилась ровной, гладкой. - Чтобы сделать рот, нужно продавить стекой отверстие. - Готовую рыбку слегка сплющить между ладонями. Оформляем глаза рыбки. А чешую мы сделаем при помощи колпачков от фломастеров, слегка надавливая на тело рыбки. Можно украсить рыбку на ваш вкус: бисером, пайетками, сделать полоски или пятнышки из цветного пластилина, стекой или трубочкой от сока. - А сейчас все сядем за столы и будем лепить рыбок для нашего аквариума. Но сначала давайте подготовим наши пальчики. *Пальчиковая гимнастика «Рыбки»* *(Пальцы обеих рук сложены «щепотью»)* Рыбки плавали, ныряли В чистой тепленькой воде. То сожмутся,	*их цвет, форму плавников и хвоста.* - Круговыми движениями ладоней *Дети показывают без пластилина* *1-2 ребенка рассказывают последовательность работы.*	
Практический этап деятельности			

Задача: закрепление новых знаний и умений **Продолжительность: 10 мин.**	*(На последнем слове пальцы рук очень плотно сжимаются)* Разожмутся, *(Пальчики сильно растопыриваются в стороны)* То зароются в песке. *(Снова сложив пальчики, руками поочередно совершаете движения, как будто раскапываете песок)* - Ребята, скажите, с чего нужно начать работу. - Молодцы. А теперь, сядьте правильно, начнем работу. *Во время работы звучит спокойная музыка с шумом моря. Воспитатель по необходимости оказывает индивидуальную помощь детям, дает советы. Обращает внимание на осанку.* - Пришло время заселять жильцов. Где наши рыбки будут жить? - Поместим их в аквариум. *(Тем, кто из детей слепил быстрее всех можно предложить слепить камешки для аквариума).* - Ребята, какие красивые рыбки у вас получились! - У кого самая большая? (самая маленькая, смешная, весёлая, красивая…)	*Дети приступают к самостоятельной творческой деятельности*	*Дети проявили творческую активность, которая реализовалась в продуктивной деятельности*
Заключительный этап **Задача:** подвести итоги деятельности, рефлексия **Продолжительность: 2мин.**	- Дети, что мы с вами сегодня лепили? - Молодцы, теперь нашей рыбке будет не скучно, у нее появилось много веселых друзей. А ваши родители вечером посмотрят на ваши работы и порадуются за вас.	*Делятся впечатлениями о проделанной работе.* *Подведение итогов, оценивание результатов.*	*Дети обладают положительным отношением к окружающему миру*

Технологическая карта № 3

Группа: Старшая
Тема: «Друзья для ёжика»

Цель: учить с помощью выбранного материала передавать образ ежа, закреплять умение детей катать шар из пластилина между ладонями и вытягивать пластилин двумя пальцами для придания работе характерного образа, дополнять деталями *(носик, глазки)*.

Задачи:

Образовательные: учить детей лепить ежика конструктивным способом, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином - скатывание, вытягивание.

Развивающие: развивать творческую активность, воображение, эмоциональную отзывчивость – умение сочувствовать сказочному персонажу.

Воспитательные: воспитывать усидчивость, аккуратность при работе с пластилином.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие (развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками), речевое развитие (развивать у детей диалогическую речь), познавательное развитие (закрепить знания о геометрических фигурах (круг, овал).

Материал: глина, доски для лепки, стеки, салфетки, сосновые иголки, спички, вермишель, иллюстрации с изображением ежика, игрушка ежик.

Этап и его задача **Организация детей** **Оборудование**	**Речь и** **деятельность воспитателя**	**Речь и деятельность детей**	**Планируемый результат**
Подготовительный этап (организационно-мотивационный) **Задача:** заинтересовать детей в предстоящей деятельности Продолжительность: 3мин.	- Ребята, слышите, звучит какая-то волшебная музыка? Это звуки сказочного леса. А вы хотите попасть в этот лес? Для этого нужно отгадать загадку: Он живет в лесу под елкой, Носит колкие иголки. Если вдруг клубком свернется – Хищный зверь ни с чем вернется. В зубы, в лапы не возьмешь Как его прозвали? - Молодцы! Правильно отгадали загадку. Мы с вами оказались в лесу на сказочной полянке. А кто это там сидит под елочкой? - Правильно, это ежик.	*Дети стоят вокруг стола, на котором собрана инсталляция сказочного леса. Звучит музыка «Сказочный лес».* - Ёж - Ёжик	*Дети открыты новому, проявляют стремление к получению знаний*
Этап формулирования цели деятельности **Задача:** создание проблемной ситуации Продолжительность:	*Воспитатель берет в руки игрушку ежа и говорит, что ежик под елочкой сидит один и отчего-то грустит.*	*Обсуждение с детьми алгоритма действий по проведению изобразительной деятельности.*	*Дети проявляют заботу об окружающих. Обладают элементарными*

3 мин.	- Как вы думаете, ребята, почему грустит ежик? Ему, наверное, скучно. Давайте слепим ему друзей из пластилина. - Посмотрите, какой он замечательный.		*представлениями из области живой природы, математики.*
Этап планирования изобразительной деятельности **Задача:** подготовить к работе, восприятию нового материала, напомнить детям ранее изученные темы, актуализировать их умения и навыки. Продолжительность:10 мин.	*Обсуждение с детьми алгоритма действий по проведению изобразительной деятельности.* - Ребята, обратите внимание на части тела. Какие части тела есть у ежика? - Скажите, какой формы туловище? Голова? Ноги? - Какая часть тела самая большая? - А, скажите, каким способом нужно лепить Голову? Лапки? - Голову нужно делать так: раскатать круговыми движениями ладоней кусочек бежевого пластилина, который побольше, чтобы получился шар, потом прямыми движениями раскатываем пластилин в форме конуса. - Туловище сделаем из черного или коричневого пластилина. Скатаем из него овал. - Лапки делаются, способом раскатывания маленького овала немного придавливая. Ребятки посмотрите на заготовленные детали. Чего нам не хватает? - Правильно! Нам не хватает носика и глазок. - Для носика и глаз – раскатать круговыми движениями ладоней кусочек пластилина, один кусочек на носик и два маленьких шарика на глазки. - Обратите внимание. Сначала к туловищу прикрепляется голова, затем ноги, к голове – носик, потом глазки. Каждую деталь нужно плотно примазывть при соединении.	*Составляют алгоритм действий* - Туловище, голова, ножки. *Ответы детей* - Туловище *Ответы детей* *Ответы детей*	*Дети эмоционально отзывчивы на красоту окружающего мира.*

Практический этап деятельности **Задача:** Задача: закрепление новых знаний и умений Продолжительность: 10 мин.	- Перед тем, как вы начнете лепить ежиков, давайте разомнемся. *Физкультминутка «Ежик».* Ежик топал по тропинке, и грибочек нес на спинке. Ежик топал не спеша, тихо листьями шурша. А на встречу скачет зайка, длинноухий попрыгайка. В огороде чьем-то ловко, раздобыл косой морковку. - А теперь, пора за работу приниматься. Рассаживайтесь на свои места. Мы с вами начнем лепить наших ежиков. - А иголки ёжику можно сделать из разных материалов: из еловых иголок, из спичек или из вермишели. Каждый сам может выбрать подходящий материал. - Ребята, наша физкультминутка начиналась со слов *«Ежик топал по тропинке, и грибочек нес на спинке»*. Давайте нашим ежикам слепим грибочки и яблочки. *Воспитатель обращает внимание на осанку детей.* <u>Воспитатель</u>: -Но перед тем, как слепить грибочки и яблочки, давайте сделаем пальчиковую гимнастику. <u>Пальчиковая гимнастика *«Хитрый ежик».*</u> Хитрый ежик-чудачок Сшил колючий пиджачок. Весь в иголках, без застежек, На иглу нацепит ежик Грушу, сливу – всякий плод, Что под деревом найдет, И с подарочком богатым	Включились в самостоятельную творческую деятельность *Выполняют движения* *Пальцы сложены в замок.* *Пальчики оттопырены в стороны*	*Дети проявили творческую активность, которая реализовалась в продуктивной деятельности*

	Поспешит к своим ребятам. - Давайте еще раз повторим, из каких частей состоит еж? Что вы будете лепить в первую очередь? Что потом? И т.д. *Воспитатель помогает детям в организации практической деятельности.* *По мере необходимости - совместное выполнение с детьми практических действий.*	*Сжимаем кулачок и оттопыриваем по одному* *пальчику* *Сцепляем руки в открытый замок.* *Двигаем всеми пальчиками* *Двигаем указательным пальчиком из стороны в* *сторону* *Сцепляем руки в открытый замок.* *Двигаем всеми пальчиками* *Вспоминают алгоритм действий*	
Заключительный этап **Задача:** подвести итоги деятельности, рефлексия Продолжительность: 2мин.	*Вопросы детям:* -Из каких частей состоит ёж? -Что есть у ёжика на голове? -Что носит ёжик на спинке туловища? -Для чего ёжику нужны иголки? -Где живет ёжик? Чем питается? -Почему ежик загрустил? -Как мы смогли помочь ежику? - Молодцы, ребята! Вы много смогли рассказать о ёжике. Теперь у нашего ежика появилось много друзей, и он больше не будет грустить. Спасибо вам, ребята! *Работы детей воспитатель выставляет на макет «Сказочная полянка».*	*Делятся впечатлениями о проделанной работе*	*Дети обладают положительным отношением к окружающему миру*

Технологическая карта № 4

Группа: Старшая
Тема: «На лугу» (коллективная работа)
Цель: обобщить знания детей о луговых растениях и насекомых.
Задачи:
Образовательные

- закреплять приемы лепки: раскатывание, сглаживание пальцами, прищипывание, оттягивание;
- учить использовать стеку для прорисовки деталей в изделии;

Развивающие:

- развивать наблюдательность, моторику пальцев, глазомер.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность при выполнении работы;
- воспитывать интерес к живой природе.

Материалы: ИКТ, д/и «Четвертый лишний», бисер, зубочистки, глина, доски для лепки, стеки, салфетка, тарелочки.

	Этап и его задача Организация детей Оборудование	**Речь и деятельность воспитателя**	**Речь и деятельность детей**	**Планируемый результат**
	Подготовительный этап (организационно-мотивационный) **Задача:** заинтересовать детей в предстоящей деятельности Продолжительность: 3мин.	*Мотивация детей на совместную деятельность:* - Ребята, вы ходили на луг? -Что растет на лугу? -Верно, это все луговые растения. -А кто живет на лугу? -Каких насекомых вы знаете? -Молодцы, много насекомых вы знаете. -А вы хотите послушать стихотворение Г. Галиной «Веселый бал»? Слушайте внимательно: « На лугу веселый бал Был открыт весною: На трубе комар играл, Шмель мохнатый танцевал С мушкой голубою. Стрекоза легко неслась С мотыльком нарядным, И улитка приплелась И удобно разлеглась Под листом прохладным…» Какие насекомые, были на «веселом балу»? -Верно. Вот еще каких насекомых, можно увидеть на лугу. *(воспитатель показывает иллюстрации с изображением насекомых)*	*Дети полукругом, стоят возле воспитателя, на доске - картинка с изображением весеннего луга.* *Ответы детей*	*Дети открыты новому, проявляют стремление к получению знаний.*

	-Чтобы убедиться, не путаете ли вы насекомых с другими животными, мы поиграем в игру: « Четвертый лишний» *Д/и «Четвертый лишний» (насекомые) (ИКТ)* -Молодцы! Правильно назвали всех насекомых!		
Этап формулирования цели деятельности **Задача:** создание проблемной ситуации Продолжтительность:3 мин.	*Создание игровой ситуации, побуждающей интерес детей к деятельности.* *Обсуждение вместе с детьми высказанных ими идей, предложений. Подведение детей к постановке цели деятельности.* -Ребята, прислушайтесь, вы нечего не слышите? -А мне слышится, какой-то шорох. *(Воспитатель подходит к окну, и берет в руки игрушечную стрекозу)* - Посмотрите, кто к нам прилетел? Бедная стрекозка, ты рано к нам прилетела, у нас еще кругом снег. Нет ни травы, ни цветов. Что же делать? -Ребята, а вы хотели бы помочь стрекозе? -Как, что можно сделать? -Правильно, создать свой луг, красивый, зеленый с яркими цветами и разными насекомыми.	*Выдвижение предположений.* *Формулирование цели деятельности совместно со взрослым.* *Актуализация знаний о насекомых и растениях луга.* *Ответы детей*	*Обладают элементарными представлениями из области живой природы*
Этап планирования изобразительной деятельности **Задача:** подготовить к работе, восприятию нового материала, напомнить детям ранее изученные темы, актуализировать их умения и навыки.	*Воспитатель спрашивает нескольких детей, что они будут лепить для нашего веселого луга* -Ребята, с чего вы начнете лепить? -Какой формы и цвета? -Как будете лепить стебель у цветка, ведь они такие тонкие, и т.д? -С помощью каких приемов будете лепить насекомых? -Как будете использовать в своей работе бисер, проволоку?	*Обсуждение с воспитателем алгоритма действий по проведению изобразительной деятельности.*	*Дети эмоционально отзывчивы на красоту окружающего мира.*

Продолжительность:10 мин.	-Что можно изобразить на насекомых и растениях с помощью стеки?	*Ответы детей*	
Практический этап деятельности **Задача:** Задача: закрепление новых знаний и умений Продолжительность: 10 мин.	- Прежде чем вы приступите к работе, давайте разомнем пальчики: Прилетела к нам вчера, Полосатая пчела, А за нею шмель-шмелек, И веселый мотылек, Два жука и стрекоза, Как фонарики глаза Пожужжала, полетала, От усталости упала. -Проходите, ребята, к столам, выберите, нужный вам материал, и приступайте к работе. - У вас у каждого будут вылеплены свои фигурки. Ведь на лугу такое разнообразие растений и насекомых!	*Включение детей в самостоятельную творческую деятельность* *загибают пальцы по одному* *делают кольца из пальцев, поднося к глазам,* *машут ладошками* *уронили ладони.* *По мере изготовления лепных растений и насекомых, дети переносят их на общую панораму*	*Дети проявили творческую активность, которая реализовалась в продуктивной деятельности*
Заключительный этап **Задача:** подвести итоги деятельности, рефлексия Продолжительность: 2мин.	*Беседа:* -Кому мы сегодня помогли? -А что мы сделали? -Как мы создали, такой красивый, замечательный луг? -Верно, вылепили растения и насекомых. -Вы сегодня были большие молодцы, создали для стрекозы, такой красочный луг! - Придумайте и расскажите сказку о ваших насекомых! Стрекозка вас благодарит и говорит огромное спасибо!	*Делятся впечатлениями о проделанной работе*	*Дети обладают положительным отношением к окружающему миру*

Технологическая карта №5

Группа: Старшая
Тема: «Любимые сказки»

Цель: формирование умения лепить героя из любимой сказки с использованием пластического материала -глины, передавать в лепке выразительность образа.

Задачи:

Образовательные:

- учить детей лепить героев сказки, самостоятельно выбирая приемы и способы лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный);

Развивающие:

- развивать умения создавать лепные композиции
- развивать творческую активность детей через лепку

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность и творческую инициативу
- воспитывать аккуратность при работе с пластилином.

Материалы: игрушки - персонажи сказок (лиса, волк, заяц, лягушка и другие), пластилин, доска для лепки, стеки, салфетки, схемы лепки персонажей; иллюстрации к сказкам.

Предварительная подготовка: чтение сказок, беседа с детьми о том, какие сказки им рассказывают дома, рассматривание иллюстраций к сказкам (*«Заяц - хвастун»*, *«Лиса и кувшин»*, *«Царевна - лягушка»*, инсценировка знакомых сказок.

Технологическая карта
организации непосредственно образовательной деятельности

Этап и его задача Организация детей Оборудование	**Речь и деятельность воспитателя**	**Речь и деятельность детей**	**Планируемый результат**
Подготовительный этап (организационно-мотивационный) **Задача:** заинтересовать детей в предстоящей деятельности	*Мотивация детей на совместную деятельность:* - Кто сбежал от бабы с дедом, Кто стал для лисы обедом? От неё уйти не смог сытный, вкусный ... - Кто к нам пришел? Колобок: Здравствуйте ребята! Я хочу с вами потанцевать. *Ритмическая гимнастика «Колобок»*	*Дети стоят в кругу на ковре* - Колобок	*Дети открыты новому, проявляют стремление к получению знаний*

Продолжительность: 3мин.	*(Видео с показом движений).*	*Выполняют движения*	
Этап формулирования цели деятельности **Задача:** создание проблемной ситуации **Продолжтительность:3 мин.**	- Смотрите ребята, а что нам колобок принес *(волшебная коробочка)*. В ней спрятались игрушки - персонажи русских народных сказок *(лиса, волк, заяц, лягушка и другие)*. Давайте угадаем их. Загадки На овчарку он похож. Что ни зуб – то острый нож! Он бежит, оскалив пасть, На овцу готов напасть. Зимой беленький, Летом серенький. Никого не обижает, А всех сам боится. Посмотрите-ка, какая – Вся горит, как золотая, Ходит в шубке дорогой, Хвост пушистый и большой. *При отгадывании загадок воспитатель достает из коробки соответствующую игрушку.* - А сможете ли вы назвать сказки, в которых все эти персонажи являются героями? Колобок: - Молодцы, почти все сказки назвали! А какие сказки вам рассказывают дома мамы и бабушки?	*Создание игровой ситуации, побуждающей интерес детей к деятельности.* *Обсуждение вместе с детьми высказанных ими идей, предложений.* *Подведение детей к постановке цели деятельности* *Ответы детей*	*Дети проявляют заботу об окружающих.* *Обладают элементарными представлениями из области живой природы.*

	- А не придумать ли нам свои сказки и своими руками создадим ее, то есть слепим героев сказки и предметы, окружающие их. А затем расскажем и покажем сказки нашему гостю. Игра *«Разделись на группы по цвету одежды»* Воспитатель: Ребята, давайте разделимся на 3 группы: 1 группа у кого в одежде есть красный цвет, 2 группа у кого в одежде есть желтый цвет, 3 группа у кого в одежде есть зеленый цвет.		
Этап планирования изобразительной деятельности **Задача:** подготовить к работе, восприятию нового материала, напомнить детям ранее изученные темы, актуализировать их умения и навыки. Продолжительность:10 мин.	*Обсуждение с детьми алгоритма действий по проведению изобразительной деятельности.* - Каждый из вас будет лепить своего героя, сказку вы будете создавать группой. Последовательность работы будет одной и той же для всех. Давайте вспомним ее: 1. Придумать сюжет и выбрать персонажа, которого будете лепить; 2. Выбрать способ лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный) 3. Выполнить лепку героя и деталей сюжетной композиции; 4. Составить композицию из вылепленных фигурок. *Воспитатель показывает основные этапы работы над композицией.*	*Составление алгоритма действия по проведению изобразительной деятельности.*	*Дети эмоционально отзывчивы на красоту окружающего мира.*

Практический этап деятельности **Задача:** *закрепление новых знаний и умений* **Продолжительность: 10 мин.**	- Прежде чем вы начнете лепить свои композиции, давайте разомнемся: В темном лесу есть избушка. Стоит задом наперед. В той избушке есть старушка. Бабушка Яга живет. Нос крючком, Глаза большие, Словно угольки горят. Ух, сердитая какая! Дыбом волосы стоят. - Ребята, еще раз подумайте, кого вы будете лепить. С чего нужно начинать? Продумайте способы и приемы лепки.	*Включились в самостоятельную творческую деятельность* *Дети шагают* *Дети поворачиваются* *Грозят пальцем* *Грозят пальцем другой руки* *Показывают пальчиком* *Показывают* *Покачивают головой* *Бег на месте* *Руки вверх*	*Дети проявили творческую активность, которая реализовалась в продуктивной деятельности*
Заключительный этап **Задача:** подвести итоги деятельности, рефлексия **Продолжительность: 2мин.**	*Подведение итогов, оценивание результатов*. - Ребята, подойдите к вашим столам и посмотрите, какие разные работы у вас получились. Давайте расскажем, какие сказки у вас получились. - Ребята, какая сказка вам понравилась? Почему? *Колобок благодарит, прощается и уходит*	*Подведение итогов, оценивание результатов.* *Составление рассказа о лепной композиции.*	*Дети обладают положительным отношением к окружающему миру*

Игры и упражнения с пластилином, способствующие развитию мелкой моторики детей

«Змейка»

Предложите ребенку раскатать из яркого цветного пластилина длинный и тонкий валик, хвост заострить, голову приплюснуть. Вспомните, как шипит змея: «Ш-ш-ш». Ребенок может с помощью стеки передать особенности поверхности образа — прорезать штрихами «чешуйки»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий.

«Самолет»

Предложите ребенку слепить самолет: раскатать глину и придать ему форму валика, разделить валик на две равные части – корпус и крылья, соединить их крест – накрест, а хвост загнуть вверх. Вспомнить, как гудит самолет во время полета: «У-у-у».

«Черепаха»

Предложите ребенку слепить панцирь в форме купола, скатать голову, ножки и хвост, снизу приставить голову, ножки и хвост, обозначить карандашом глаза, разметить панцирь. Можно использовать скороговорку: «Черепаха ест печенье, пьет чай с вареньем».

«Жучок»

Предложите ребенку скатать шарик, приплюснуть его и разделить пополам линейкой, присоединить голову, острием карандаша обозначить зрачки, скатать две маленькие антенны, вспомнить, как жужжит жук: «Ж-ж-ж».

«Машина»

Возьмите кусок глины и вылепите корпус машины с кабиной, багажником и капотом. Возьмите две зубочистки и проколите насквозь низ машины в том месте, где должны находиться колеса. Из четырех кусочков теста слепите колеса. Их толщина должна быть не меньше 9–10 миллиметров. Наколите колеса на концы зубочисток.

Игры и упражнения, направленные на развитие изобразительных способностей и творческой активности

«Симметричные предметы»

Задачи: дать понятие «симметричность предметов»;
учить находить одинаковые части предметов, составлять их;
привести наглядные примеры симметричности (вазы, кувшины) и асимметрии,
сложив неправильно части предметов.

Материал: картинные силуэты различных симметричных предметов, разрезанные пополам.

Инструкция: составить из деталей как можно больше симметричных предметов.

«Подбери узор»

Цель: закрепить знание элементов народной росписи.

Материал: карточки с вырезанными силуэтами барышень; карточки с элементами дымковской, филимоновской, гжельской и др. росписей.

Инструкция: путем наложения подобрать платья для барышень.

Варианты: подобрать узор для посуды, игрушек.

«Кора дерева»

Цель: закрепить умения детей различать и называть оттенки цветов, характерных для коры разных деревьев.

Материал: большие карточки (10*20 см) с изображением разных деревьев, маленькие карточки разных оттенков или наклеенные кусочки коры, соответствующие изображенным деревьям.

Инструкция: подобрать кору к каждому дереву.

«Фантастическое животное»

Цель: развивать творческое воображение, используя разные способы изображения.

Материалы: разные части животных, птиц, рыб, насекомых (вырезанные из бумаги).

Инструкция: составить из имеющихся элементов фантастическое животное, придумать название. Затем дети изображают фантастическое животное в выбранной ими технике.

«Веселые ладошки»

Цель: развивать творческое воображение.

Материал: картонные силуэты ладошек, шляпки, ленты, бантики, цветочки, колечки и т.д. разного цвета.

Инструкция: нарядить каждый пальчик.

Вариант: на красочный оттиск ладони приклеить плоские или объемные предметы.

«Угадай на что похоже»

Цель: развивать творческое воображение.

Материал: листы бумаги или картона с наклеенными кусочками ткани или другого материала разной формы, фактуры.

Инструкция: постарайся увидеть образ в кусочке ткани, дорисуй и опиши.

«Составь натюрморт»

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (натюрморт праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами, с грибами и т.д.)

Материал: изображения цветов, овощей, фруктов, ягод, грибов, посуды.

Инструкция: составь натюрморт.

«Перспектива»

Цель: закрепить знания о перспективе, линии горизонта, удаленности и приближении предметов, переднем и заднем плане картины.

Материал: картинная плоскость с изображением неба и земли и четкой линией горизонта. Силуэты деревьев, домов, облаков, гор разной величины (маленькие, средние, большие, всех по три размера).

Инструкция: разложить силуэты на картинной плоскости, соблюдая знание перспективы (три плана).