

## Мистическое роуд-муви «Ветер» о силе мужской любви в прокате с 6 ноября

Постеры: <https://clck.ru/3PkcgF>

Трейлер: <https://youtu.be/X6BGoGGOnyw?si=vJdZB9VacZ1NC9yR>

Трейлер для скачивания: <https://clck.ru/3PnK3W>

Кадры по ссылке: <https://clck.ru/3P6Kbx>

Сайт: <https://veter-film.ru/>

*Фильм «Ветер» — вторая режиссерская работа Сергея Члиянца, подарившего зрителям культовые фильмы «Бумер», «Настройщик», «Мама не горюй», «Даун Хаус», «Живой» и другие. В своей новой картине он рассуждает о том, «на что способен мужчина ради женщины из-за любви». Лучший российский дебют фестиваля «Дух огня» выйдет в широкий прокат 6 ноября.*

«Ветер» — это мистическое роуд-муви по дорогам, которые ведут не туда, где герои оказываются то в древних мифах, то в русских сказках, то в собственных воспоминаниях. Хотя изначально вся история про любовь, потому что жили-были Иван да Катя.

Фильм рассказывает историю о рыбаке Иване Морозове (Даниил Феофанов). Оставив дома молодую жену Катю (Серафима Гоцанская), он отправляется в путь, обещая вернуться с едой, деньгами и достойным ее красоты платьем. Именно Катя задаёт главный вопрос фильма — Как жить дальше будем? — отправляя зрителя найти ответ в лабиринте собственных мыслей.

В компании случайного попутчика Сергея Волкова (Олег Васильков) Ивану предстоит пройти по чудесному русскому ненастью. Встреченные ими путники — такие же несчастные мужики, тщетно ищущие пропитания. Попытки разыскать что-то съестное — хотя бы рыбешку или суслика — ни к чему не приводят. Морозов и Волков задаются вопросом: готовы ли они пойти на преступление, если оно окажется единственным способом вернуться домой с добычей и исполнить данное родным обещание? Ответ на него станет для Ивана роковым.

В «Ветре» режиссеру удалось собрать мозаику культурных и исторических форм: античные мотивы («Одиссея», «Ифигения в Тавриде»), архетипические истории «Спящей красавицы» и народной сказки об Иване-царевиче и сером волке, Царь-рыбе, а также отсылки к древнерусскому «Хождению за три моря». И сквозь призму магического реализма эти вечные сюжеты обретают новую жизнь, оказываясь удивительно созвучными нашему времени.

Однако за символической насыщенностью скрывается история об обычных людях, оказавшихся в водовороте исторического процесса и вынужденных бороться за жизнь и свою любовь.

Музыкальная палитра фильма столь же многогранна: аутентичные **казачьи песни** и монументальная **«Симфония № 8»** Густава Малера здесь соседствуют с дип-хаусом Нины Кравиц и специально написанной для картины песней **Таис Логвиненко** на стихи Полины Орынянской.

Сценарий **«Ветра»** — наследие легендарного дуэта 90-х **Петра Луцыка** и **Алексея Саморядова**, культовых фигур российского кинематографа, чьи работы стали голосом целого поколения. Долгие 30 лет текст ждал своего часа, чтобы быть воплощенным на экране. Одна из причин, по которой «Ветер» не удалось снять в середине девяностых — его сложно постановочность, многообразие декораций и ландшафтов.

В работе над фильмом **Сергей Члиянц** сознательно избегал доработок оригинального текста, сохранив все ключевые события и диалоги. Незначительные изменения, такие как перестановка и сокращение сцен, режиссер вносил, опираясь на дневниковые заметки самих авторов.

**Съемки картины проходили в девяти регионах России:** Ростовской и Волгоградской областях, на Кавказе и Тамани, степях Ставропольского края и Калмыкии. Из-за закрытия аэропортов юга России работа была затруднена, однако изменить географию не представлялось возможным: выбранные для «Ветра» натурные локации уникальны и не имеют аналогов.

**Главные роли в фильме исполнили:** Даниил Феофанов, Серафима Гоцанская, Олег Васильков.

В марте 2025 года «Ветер» стал лауреатом международного кинофестиваля «Дух огня», получив награду конкурса за лучший отечественный дебют. Награды также удостоился актёр Олег Васильков за лучшую мужскую роль. В августе 2025 года состоялся специальный показ фильма на фестивале короткометражного кино «Короче».

**Сергей Члиянц, режиссер:** *«Содержание художественного фильма возникает только в зрительном зале — нигде больше. Когда меня спрашивают, о чём фильм, я смущаюсь: содержание рождается у зрителя. Сценарий «Ветра» — уникальный текст, написанный в манере, которой уже никто не владеет. Это огромная сага о России, о народе, о вере и поиске Бога. Судьба фильма складывалась непросто. Сегодня российские картины практически не принимают крупные фестивали, есть публичные заявления об отмене русской культуры. И хотя отборщики были готовы показать «Ветер», преодолеть этот барьер оказалось невозможно. Это*

*эмоциональный, спорный, вызывающий бурные дискуссии фильм».*

**Серафима Гошанская, актриса:** *«Каждый день съёмок фильма «Ветер» был наполнен приключениями, сложностями и смехом. У нас собралась команда энтузиастов, а когда так происходит — вы оказываетесь на территории сотворчества. Помню каждую ночную летучку, где решалось, что будем снимать завтра; сидящего Сергея Эдгаровича, обнявшего голову руками: „собаки не бегут, лошади не скачут, вороны не кричат“. Помню, как художник по гриму просил переснять сцену, потому что ветер в кадре неравномерно дул, а звукорежиссёр топил мне печку между дублями в холодные смены. В общем, было столько сюрреалистичного, что кажется, будто этого всего и не было вовсе. Но говорят, что было».*

**Даниил Феофанов, актер:** *«Это кино для меня — об испытании, о выборе, о желании человека жить, когда судьба ставит в такие обстоятельства, что он совершает ошибку, переходит точку невозврата и остаётся в одиночестве. Я старался ничего не играть, а идти по истории честно. Когда меня уводило в сторону, Сергей Члиянц всегда возвращал в нужное состояние — он был не просто рядом, а скорее во мне, моим камертоном. Благодарю его за это. Сложно было снимать сцены не по порядку, особенно для меня, человека без большого опыта в кино. Мы много ходили — по грязи, морю, полям, и хотя зритель этого не увидит, всё это осталось внутри персонажа и, думаю, пошло картине на пользу. Я восхищён нашей съёмочной группой. Отдельный поклон каждому за терпение, за волю и, главное, за любовь к кино и тексту»*

**Олег Васильков, актер:** *«Мой герой — человек, который пытается выжить в непростых условиях и в этом пути ищет для себя какую-то философскую истину, стремление к Богу. В конце он встречает людей, которые кажутся ему по-настоящему близкими, и решает остаться с ними. Сами съёмки для меня — всегда особый процесс. Это как маленькая страна, где вся группа живёт одной жизнью: мы сближаемся, потом скучаем друг по другу... А потом остаются лишь тёплые воспоминания и улыбка. Я бы с удовольствием вернулся туда хотя бы на один день. В фильме есть сцены, которые невозможно забыть. Например, момент, где мы с Иваном сидим на столбах, уходящих за горизонт в воде. Для меня это символ полуапокалипсиса, другого мира. Хотелось бы верить, что именно в этом ключе и получилось кино — философское, сильное, визуально потрясающее».*

**Прокатом в России займутся Кинокомпания ННГ и студия Пигмалион продакшн.**

**Список группы:****Режиссер** Сергей Члиянц**Авторы сценария** Петр Луцкы, Алексей Саморядов**Оператор** Данила Горюнков**Художник-постановщик** Сергей Филенко**Художник по костюмам** Валерия Рыскина**Художник по гриму** Михаил Вигдоров**Композитор** Дмитрий Павлов**Звукорежиссер** Александр Феденев**Режиссер монтажа** Александр Луговкин, Мария Трейман**Генеральный продюсер** Сергей Члиянц**Продюсеры** Сюзанна Мусаева, Богдан Степанов, Игорь Мишин**Сопродюсер:** Ольга Галузинская**Производство** Нью Синема Дистрибьюшн, Пигмалион Продакшн, Алюжн

Медиа совместно с Веста

**В ролях** Даниил Феофанов, Олег Васильков, Серафима Гощанская, Николай Чиндяйкин, Евгений Харитонов, Сергей Качанов, Сергей Власов, Иван Фоминов, Александр Доронин, Илья Исаев, Владимир Тяптушкин, Игорь Волокитин, Александр Коротков, Николай Самсонов, Анатолий Филиппов.

**Прокатчики фильма:**

**ННГ** — продюсерская и прокатная компания из Петербурга, известная страстью к самым сложным и противоречивым авторским фильмам, под руководством Владислава Пастернака выпустившая в кино и в сети призеров Канн и Берлинале. Это уже второй победитель фестиваля «Дух огня» в истории ННГ. Сайт: <http://www.hhg.ru>

**Студия Пигмалион продакшн** – российская кинокомпания, созданная Сергеем Члиянцем в 2001 году, занимается производством, продвижением и реализацией художественных фильмов. Киностудия выпустила культовые фильмы 2000-х г.г.: «Бумер» и «Бумер. Фильм второй» Петра Буслова, «Настройщик» Киры Муратовой, «Живой» Александра Велединского, «Кармен» Александра Хвана, «Небо в алмазах» Василия Пичула и другие.

**PR-команда проекта:**

Арина Рябцева

[arina.ryabtseva@gmail.com](mailto:arina.ryabtseva@gmail.com)

+7 964 781 52 46

Дарья Ефименкова

[Daria.efimenkova.pr@gmail.com](mailto:Daria.efimenkova.pr@gmail.com)

+7 920 310-57-14