

Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького
 Навчально-науковий інститут соціально-педагогічної та мистецької освіти
 Кафедра теорії і методики музичної освіти та хореографії

Назва освітнього компоненту <i>Нормативний/вибірковий</i>	Ансамбль бального танцю вибірковий
Ступінь освіти Бакалавр/магістр/доктор філософії Освітня програма	Бакалавр Хореографія
Семестр/	Парний
Викладач	*****
Профайл викладача	<i>Кафедра МДПУ теорії і методики музосвіти та хореографії"</i> < kafedra2012@ukr.net >
Контактний тел.	Контактний телефон кафедри/ деканату
Е-mail:	<i>Кафедра МДПУ теорії і методики музосвіти та хореографії"</i> < kafedra2012@ukr.net >
Сторінка освітнього компоненту на сайті центру освітніх дистанційних технологій МДПУ ім. Б. Хмельницького	Сайт дистанційного навчання http://www.dfn.mdpu.org.ua/ (сторінка дисципліни «Ансамбль бального танцю»)
Консультації	<i>Очні консультації:</i> <i>Он лайн- консультації:</i> сайт дистанційного навчання http://www.dfn.mdpu.org.ua/ (сторінка дисципліни «Ансамбль бального танцю»)

1. Анотація курсу.

Зміст дисципліни «Ансамбль бального танцю» ознайомлення студентів з різновидами бальної хореографії – європейської та латино-американської програм; ознайомлення з музично-ритмічною основою стилів та напрямів бального танцю; оволодіння технікою виконання європейської програми бального танцю; оволодіння технікою виконання латино-американської програми бального танцю.

2. Мета та завдання освітнього компонента

Метою курсу «Ансамбль бального танцю» є формування практичних навичок та умінь колективного сценічного виконання репертуару бального танцю. У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- знати: термінологію бального танцю; основи техніки виконання рухів бального танцю; закони драматургії побудови танцювальних комбінацій в бальній хореографії; усі партії танців з репертуару ансамблю бального танцю
- вміти: виконувати основні рухи та базові комбінації основних бальних танців європейської та латино-американської програм; виконувати усі партії з репертуару ансамблю бального танцю.

3. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ

Фахові та загальні компетентності:

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

4. Результати навчання:

- ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом.
- ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

5. Обсяг освітнього компонента

Вид заняття	Загальна к-сть годин
лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	60
самостійна робота	60

1. ПОЛІТИКА

Політика академічної поведінки та етики:

- Не пропускати та не запізнюватися на заняття за розкладом;
- Вчасно виконувати завдання семінарів та питань самостійної роботи;
- Вчасно та самостійно виконувати періодичні контрольні завдання

7. Структура освітнього компонента

7.1 Структура освітнього компонента загальна

Кількість годин	Тема	Форма діяльності (заняття, кількість годин)	Література	Завдання	Вага оцінки	Термін виконання
	<i>Тема 1.</i> Особливості роботи балетмейстера в ансамблі бального танцю, студії танцю, з командами – формейшин. Навички та особливості роботи.	Практичне заняття	1-7			Впродовж семестру
	<i>Тема 2.</i> Стиль і характер європейських танців. Основні положення та позиції в парі у свінгових європейських танцях. Постановка корпусу, голови. Основні позиції рук та ніг. Закрита, променадна та контрпроменадна позиції. Контакт.	Практичне заняття	1-7			Впродовж семестру
	<i>Тема 3.</i> Особливості музичного супроводу: затакт, сильний та слабкий такт музичного супроводу, ритмічне забарвлення.	Практичне заняття	1-7			Впродовж семестру
	<i>Тема 4.</i> Взаємодія в парі. Види ведіння. Принципи взаємодії. Проблеми ведіння.	Практичне заняття	1-7			Впродовж семестру

	Тема 5. Позиції в парі. Вивчення постановки корпусу, рук та ніг в позиціях латиноамериканських танців, виконання в парі та по одному.	Практичне заняття	1-7			Впродовж семестру
	Тема 6. Побутові форми латиноамериканських танців. Примітивні форми побутового виконання латиноамериканських танців. Умови виникнення народних танців Південної Америки.	Практичне заняття	1-7			Впродовж семестру
	Тема 7. Вплив народних танців Південної Америки на розвиток бальних танців. Стиль, манера, різновиди ритмічного забарвлення.	Практичне заняття	1-7			Впродовж семестру
	Тема 8. Особливості виконання кроків. Техніка виконання кроків вперед, назад та в сторону та їх комбінування.	Практичне заняття	1-7			Впродовж семестру
	Тема 9. Загальні положення виконання латиноамериканських танців. Типи ведіння, постановка корпусу, величини повороту, позиції рук та корпусу.	Практичне заняття	1-7			Впродовж семестру
	Тема 10. Механіка у латиноамериканських танцях. Робота однієї частин тіла, що	Практичне заняття	1-7			Впродовж семестру

	призводить до роботи іншої частини тіла.					
	Тема 11. Методичні особливості латиноамериканських танців. Особливості з'єднання кроків, фігур у ланку. Поєднання танцювальних фігур в закритій, тіньовій та променадній позиціях. Елементи повтору та акцентування.	Практичне заняття	1-7			Впродовж семестру
	Тема 12. Базові проблеми при виконанні танцю “Ча-ча-ча” та “Джайву” Правила роботи стоп, бедер та колін в танці. Основні проблеми при виконанні танцю.	Практичне заняття	1-7			Впродовж семестру
	Тема 13. Спільність та відмінність у виконанні танцю “Румба” та “Ча-ча-ча” Основна характеристика танцю. Спільні та відмінні риси виконання: музичний супровід, робота бедер, стоп та колін.	Практичне заняття	1-7			Впродовж семестру
	Тема 14. Базові проблеми при виконанні таців “Самба” та “Румба” Правила роботи стоп, бедер та колін в танці. Основні проблеми при виконанні танцю.	Практичне заняття	1-7			Впродовж семестру
	Тема 15. Загальні правила роботиз групою “С” класу. Виконання латиноамериканських танців	Практичне заняття	1-7			Впродовж семестру

	стосовно орієнтирів залу. Робота над координацією рухів корпусу, рук, стегон та стоп.					
	Тема 16. Особливості виконання танцю “Пасодобль” Характерна постановка корпусу, маршовий характер танцю, всі фігури виконуються по лінії танцю.	Практичне заняття	1-7			Впродовж семестру
	Тема 17. Основні рухи танцю “Посадобль” Техніка та принцип виконання базових рухів, правила ведіння.	Практичне заняття	1-7			Впродовж семестру
	Тема 18. Орієнтири при побудові комбінацій. Побудова композиції, стосовно орієнтирів танцювального залу.	Практичне заняття	1-7			Впродовж семестру
	Тема 19. Особливості складання композицій у дитячому колективі. Особливості музичного супроводу. Техніка виконання. Стил ь та характер.	Практичне заняття	1-7			Впродовж семестру

7.2 СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ)

Тема практичного заняття	Зміст практичного заняття
Тема 1. Особливості роботи балетмейстера в ансамблі бального танцю, студії танцю, з	Навички та особливості роботи.

командами – формейшин.	
Тема 2. Стил ь і характер європейських танців.	Основні положення та позиції в парі у свінгових європейських танцях. Постановка корпусу, голови. Основні позиції рук та ніг. Закрита, променадна та контрпроменадна позиції. Контакт.
Тема 3. Особливості музичного супроводу: затакт, сильний та слабкий такт музичного супроводу, ритмічне забарвлення.	Особливості музичного супроводу: затакт, сильний та слабкий такт музичного супроводу, ритмічне забарвлення.
Тема 4. Взаємодія в парі.	Види ведіння. Принципи взаємодії. Проблеми ведіння.
Тема 5. Позиції в парі.	Вивчення постановки корпусу, рук та ніг в позиціях латиноамериканських танців, виконання в парі та по одному.
Тема 6. Побутові форми латиноамериканських танців.	Примітивні форми побутового виконання латиноамериканських танців. Умови виникнення народних танців Південної Америки.
Тема 7. Вплив народних танців Південної Америки на розвиток бальних танців.	Стил ь, манера, різновиди ритмічного забарвлення.
Тема 8. Особливості виконання кроків.	Техніка виконання кроків вперед, назад та в сторону та їх комбінування.
Тема 9. Загальні положення виконання латиноамериканських танців.	Типи ведіння, постановка корпусу, величини повороту, позиції рук та корпусу.
Тема 10. Механіка у латиноамериканських танцях.	Робота однієї частин тіла, що призводить до роботи іншої частини тіла.

Тема 11. Методичні особливості латиноамериканських танців.	Особливості з'єднання кроків, фігур у ланку. Поєднання танцювальних фігур в закритій, тіньовій та променадній позиціях. Елементи повтору та акцентування.
Тема 12. Базові проблеми при виконанні танцю “Ча-ча-ча” та “Джайву”	Правила роботи стоп, бедер та колін в танці. Основні проблеми при виконанні танцю.
Тема 13. Спільність та відмінність у виконанні танцю “Румба” та “Ча-ча-ча”.	Основна характеристика танцю. Спільні та відмінні риси виконання: музичний супровід, робота бедер, стоп та колін.
Тема 14. Базові проблеми при виконанні таців “Самба” та “Румба”.	Правила роботи стоп, бедер та колін в танці. Основні проблеми при виконанні танцю.
Тема 15. Загальні правила роботи груп “С” класу.	Виконання латиноамериканських танців стосовно орієнтирів залу. Робота над координацією рухів корпусу, рук, стегон та стоп.
Тема 16. Особливості виконання танцю “Пасодобль”	Характерна постановка корпусу, маршовий характер танцю, всі фігури виконуються по лінії танцю.
Тема 17. Основні рухи танцю “Пасадобль”	Техніка та принцип виконання базових рухів, правила ведіння.
Тема 18. Орієнтири при побудові комбінацій.	Побудова композиції, стосовно орієнтирів танцювального залу.
Тема 19. Особливості складання композицій у дитячому колективі.	Особливості музичного супроводу. Техніка виконання. Стиль та характер.

7.3 СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ)

Тема для самостійного опрацювання	Зміст теми
Тема 1. Особливості роботи балетмейстера в ансамблі бального танцю, студії танцю, з командами – формейшин.	Навички та особливості роботи.

Навички та особливості роботи.	
<p>Тема 2. Стиль і характер європейських танців. Основні положення та позиції в парі у свінгових європейських танцях. Постановка корпусу, голови. Основні позиції рук та ніг. Закрита, променадна та контрпроменадна позиції. Контакт.</p>	<p>Основні положення та позиції в парі у свінгових європейських танцях. Постановка корпусу, голови. Основні позиції рук та ніг. Закрита, променадна та контрпроменадна позиції. Контакт.</p>
<p>Тема 3. Особливості музичного супроводу: затакт, сильний та слабкий такт музичного супроводу, ритмічне забарвлення.</p>	<p>Особливості музичного супроводу: затакт, сильний та слабкий такт музичного супроводу, ритмічне забарвлення.</p>
<p>Тема 4. Взаємодія в парі. Види ведіння. Принципи взаємодії. Проблеми ведіння.</p>	<p>Види ведіння. Принципи взаємодії. Проблеми ведіння.</p>
<p>Тема 5. Позиції в парі. Вивчення постановки корпусу, рук та ніг в позиціях латиноамериканських танців, виконання в парі та по одному.</p>	<p>Вивчення постановки корпусу, рук та ніг в позиціях латиноамериканських танців, виконання в парі та по одному.</p>
<p>Тема 6. Побутові форми латиноамериканських танців. Примітивні форми побутового виконання латиноамериканських танців. Умови виникнення народних танців Південної Америки.</p>	<p>Примітивні форми побутового виконання латиноамериканських танців. Умови виникнення народних танців Південної Америки.</p>
<p>Тема 7. Вплив народних танців Південної Америки на розвиток бальних танців. Стиль, манера, різновиди ритмічного забарвлення.</p>	<p>Стиль, манера, різновиди ритмічного забарвлення.</p>
<p>Тема 8. Особливості виконання кроків. Техніка виконання кроків вперед, назад та в сторону та їх комбінування.</p>	<p>Техніка виконання кроків вперед, назад та в сторону та їх комбінування.</p>

<p>Тема 9. Загальні положення виконання латиноамериканських танців. Типи ведіння, постановка корпусу, величини повороту, позиції рук та корпусу.</p>	<p>Типи ведіння, постановка корпусу, величини повороту, позиції рук та корпусу.</p>
<p>Тема 10. Механіка у латиноамериканських танцях. Робота однієї частин тіла, що призводить до роботи іншої частини тіла.</p>	<p>Робота однієї частин тіла, що призводить до роботи іншої частини тіла.</p>
<p>Тема 11. Методичні особливості латиноамериканських танців. Особливості з'єднання кроків, фігур у ланку. Поєднання танцювальних фігур в закритій, тіньовій та променадній позиціях. Елементи повтору та акцентування.</p>	<p>Особливості з'єднання кроків, фігур у ланку. Поєднання танцювальних фігур в закритій, тіньовій та променадній позиціях. Елементи повтору та акцентування.</p>
<p>Тема 12. Базові проблеми при виконанні танцю “Ча-ча-ча” та “Джайву” Правила роботи стоп, бедер та колін в танці. Основні проблеми при виконанні танцю.</p>	<p>Правила роботи стоп, бедер та колін в танці. Основні проблеми при виконанні танцю.</p>
<p>Тема 13. Спільність та відмінність у виконанні танцю “Румба” та “Ча-ча-ча” Основна характеристика танцю. Спільні та відмінні риси виконання: музичний супровід, робота бедер, стоп та колін.</p>	<p>Основна характеристика танцю. Спільні та відмінні риси виконання: музичний супровід, робота бедер, стоп та колін.</p>
<p>Тема 14. Базові проблеми при виконанні таців “Самба” та “Румба” Правила роботи стоп, бедер та колін в танці. Основні проблеми при виконанні танцю.</p>	<p>Правила роботи стоп, бедер та колін в танці. Основні проблеми при виконанні танцю.</p>
<p>Тема 15. Загальні правила роботиз групою “С” класу. Виконання латиноамериканських танців стосовно орієнтирів залу. Робота над координацією рухів корпусу, рук, стегон та стоп.</p>	<p>Виконання латиноамериканських танців стосовно орієнтирів залу. Робота над координацією рухів корпусу, рук, стегон та стоп.</p>
<p>Тема 16. Особливості виконання танцю “Пасодобль” Характерна постановка корпусу, маршовий характер танцю, всі фігури виконуються по лінії танцю.</p>	<p>Характерна постановка корпусу, маршовий характер танцю, всі фігури виконуються по лінії танцю.</p>

Тема 17. Основні рухи танцю “Посадобль” Техніка та принцип виконання базових рухів, правила ведіння.	Техніка та принцип виконання базових рухів, правила ведіння.
Тема 18. Орієнтири при побудові комбінацій. Побудова композиції, стосовно орієнтирів танцювального залу.	Побудова композиції, стосовно орієнтирів танцювального залу.
Тема 19. Особливості складання композицій у дитячому колективі. Особливості музичного супроводу. Техніка виконання. Стил ь та характер.	Особливості музичного супроводу. Техніка виконання. Стил ь та характер.

8. МЕТОДИ ТА ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Поточний контроль: спостереження, усне опитування, практична перевірка під час практичних занять.

Періодичний контроль; письмові роботи; контроль виконання завдань самостійної роботи реферати

Підсумковий (семестровий) контроль: залік

1. За логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу:

- пояснювально-ілюстративний;
- репродуктивний;
 - частково-пошуковий (евристичний);

2. За характером подачі (викладення) навчального матеріалу:

- словесні;
- наочні;
- практичні;
- поточний коментар.

3. За організаційним характером навчання методи:

- організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
 - стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності;
 - контролю та самоконтролю у навчанні;
 - бінарні (подвійні) методи навчання тощо.

Методи, які будуть використані для оцінювання результатів навчання:

- усний;

- письмовий (перша ті друга контрольні точки);
- практична перевірка під час практичних занять;
- контроль виконання завдань самостійної роботи (презентації, творчі проекти тощо)
- підсумковий (семестровий) – екзамен або залік

Періодичний контроль складається з письмової роботи та практичної частини (перша ті друга контрольні точки).

Екзаменаційний білет включає тестові завдання та відповіді на два розгорнуті питання з усіх тем, які входять до програми освітнього компоненту.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДНО ДО ВИДІВ КОНТРОЛЮ

Контроль за видами діяльності здобувачів вищої освіти здійснюється шляхом поточного оцінювання знань (під час практичних занять), контролю виконання завдань самостійної роботи (презентації, творчі проекти), періодичного контролю (письмова робота та практична частина), екзамен або залік. За результатами суми двох періодичних контрольних робіт, оцінки за поточний контроль та екзаменаційної оцінки виставляється підсумкова оцінка за національною, 100-бальною шкалами і ECTS.

Критерії оцінювання поточного контролю на практичних заняттях (усне опитування, практичний частина):

«5» – здобувач в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних відповідей та практичних виступів, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.

«4» – здобувач достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних відповідей та практичних виступів, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає

достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Здобувач здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.

«3» – здобувач в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних відповідей та практичних виступів, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.

«2» – здобувач не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних відповідей та практичних виступів, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки.

Критерії оцінювання періодичного контролю

Контрольна робота включає тестові завдання та відповіді на два розгорнуті питання. Максимальна кількість балів – 30.

П'ять тестових завдань по 2 бали – 10 балів.

Два розгорнуті питання по 10 балів.

Розгорнуті відповіді на 2 завдання оцінюються за 10-бальною шкалою.

10-9 балів: здобувач дає вичерпну відповідь на поставлене питання і виявляє глибокі ґрунтовні знання з певної теми. Спроможній мислити нестандартно, давати оригінальне тлумачення проблем, здатність самостійно інтерпретувати, узагальнювати, робити висновки на основі конкретного матеріалу..

8-7 балів: здобувач правильно і майже в достатньому обсязі дав відповідь на поставлене питання, що підтверджує його глибокі знання з предмета, показав розуміння теми, але ще не зовсім правильно може використати знання на практиці. Має незначні помилки у викладі матеріалу.

6-5 бали: здобувач недостатньо орієнтується в матеріалі, не завжди може самостійно проаналізувати запропонований матеріал; не дає вичерпної відповіді на контенті питання.

4-3 бали: здобувач допускає суттєві помилки у викладі матеріалу, порушує логіку відповіді, відтворює матеріал на елементарному рівні.

1-2 балів: здобувач не зміг викласти зміст питання, погано орієнтується в матеріалі, допускаючи при цьому суттєві неточності.

0 балів: відповідь відсутня

Критерії оцінювання підсумкового (семестрового) контролю

Підсумковий контроль з освітнього компонента «Ансамбль бального танцю» на першому курсі відбувається у формі заліку.

9. Рекомендована література

1. Годовський В.М., Гарбенко О.А. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців: Лекційний курс та методичні рекомендації для студентів I курсу кафедри хореографії. Рівне, 2005. 35 с.
2. Годовський В.М., Гарбенко О.А. Композиція латиноамериканських танців: Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів 1-2 курсів кафедри хореографії. Рівне: РДГУ, 2005. 32 с.

3. Рабченюк С.В., Гриценюк Р.А., Методологія та методика викладання європейських та латиноамериканських танців: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності 8.02020201 «Хореографія». Рівне: РДГУ, 2014. 20 с. (0,95 д.а.).
4. Рабченюк С.В. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців: Навчально-методичний посібник для студентів I курсу спеціальності 024 Хореографія, освітнього ступеня «Бакалавр». Рівне: РДГУ, 2017. 47 с.
5. Танго: метод. рекомендації для студентів напрямку підготовки 6.020202 "Хореографія", спеціалізації "Бальна хореографія" / Уклад. В.В. Шингер - Рівне: РДГУ, 2014. - 44 с.
6. Віденський вальс: метод. рекомендації для студентів напрямку підготовки 6.020202 "Хореографія", спеціалізації "Бальна хореографія" / Уклад. В.В. Шингер. Рівне: РДГУ, 2015. 27 с.
7. Повільний вальс: метод. рекомендації для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня Бакалавр / Автор укладач В.В. Шингер. Рівне: РДГУ, 2020. 64с.

Затверджено на засіданні кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Протокол № 2 від 5.09.2023 р.