



Association Européenne des  
Conservatoires, Académies de  
Musique et Musikhochschulen



CONSERVATORIO di MUSICA "G. PAISIELLO"

TARANTO



---

## Allegato 1 – Domanda di partecipazione alla procedura

### Al Direttore del Conservatorio Statale di Musica "G. Paisiello" di Taranto

Io sottoscritto/a \_\_\_\_\_

nato/a a \_\_\_\_\_ prov. di \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

residente in \_\_\_\_\_ prov. di \_\_\_\_\_

via/piazza \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ cap. \_\_\_\_\_

domiciliato in \_\_\_\_\_ prov. di \_\_\_\_\_

via/piazza \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ cap. \_\_\_\_\_

indirizzo di posta elettronica certificata (PEC) \_\_\_\_\_

tel. \_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

codice fiscale (codice di identificazione personale per i candidati stranieri) \_\_\_\_\_

In possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego, chiedo di essere incluso nella graduatoria d'istituto per insegnamento nel seguente settore artistico disciplinare:

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R., dichiaro sotto la mia responsabilità:

1. di essere cittadino/a italiano/a oppure di essere cittadino/a dello Stato \_\_\_\_\_ (per i cittadini di uno degli Stati dell'Unione Europea);
2. di godere dei diritti politici;
3. di non avere riportato condanne penali né avere carichi penali pendenti;
4. di non essere stato/a destituito/a o dispensato/a dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
5. di non essere stato/a dichiarato/a decaduto/a da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
6. [riservato ai candidati stranieri]: di avere adeguata conoscenza della lingua italiana.

Allego alla presente:

1. copia del codice fiscale (codice di identificazione personale per i candidati stranieri);
2. copia di un documento di riconoscimento in corso di validità munito di fotografia;
3. allegati A, B e C, relativi rispettivamente ai titoli artistico-culturali e professionali (all. A), ai titoli di studio musicali (all. B) e ai titoli di servizio (all. C), ciascuno completo della rispettiva dichiarazione sostitutiva, redatta ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445.
4. curriculum vitae sintetico datato e firmato;



Association Européenne des  
Conservatoires, Académies de  
Musique et Musikhochschulen



CONSERVATORIO di MUSICA "G. PAISIELLO"

TARANTO



Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

**ALLEGATO A**

**Titoli artistico -culturali e professionali (max 85 punti)**

*In questa sezione il candidato dichiara i titoli artistico-culturali e professionali come da nota ministeriale n.3154 del 9 giugno 2011, relativi all'insegnamento richiesto.*

*Ai fini della valutazione saranno presi in considerazione i primi cinquanta (50) titoli elencati, incluse pubblicazioni, incisioni, CD, DVD, ecc., nell'ordine presentato dal candidato. Se il candidato presenta un numero di titoli superiore a quello fissato, la Commissione terrà conto soltanto dei primi cinquanta (50).*

*Eventuali titoli non attinenti non saranno valutati ma concorrono al conteggio del numero massimo previsto. Nel caso l'elenco titoli venga presentato separatamente dal materiale di documentazione o descrizione, si raccomanda di assegnare lo stesso numero identificativo ad entrambi.*

Il sottoscritt \_\_\_\_\_, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

**DICHIARA**

di possedere i titoli artistico-culturali e professionali descritti nel seguente elenco (max 50)

**A) Diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma** o altra istituzione anche della Comunità Europea (in caso di Istituzioni della Comunità Europea, indicare le caratteristiche che consentono di determinarne l'affinità)

N.	Titolo	conseguito il	presso

.....

**B) Diploma di laurea / diploma di specializzazione / dottorato di ricerca** rilasciati da Università

N.	Titolo	conseguito il	presso

.....

**C) Borse di studio** conferite da Università o Enti Pubblici

N.	Borsa in	conferita da	anno

.....

**D) Diploma di perfezionamento post-laurea** di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non Statali e/o **Master di I livello** rilasciati dalle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

N.	Titolo	durata	rilasciato da	anno

.....



Association Européenne des  
Conservatoires, Académies de  
Musique et Musikhochschulen



**E) Master di II livello e/o corsi di specializzazione** rilasciati dalle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

N.	Titolo	durata	rilasciato da	anno

.....

**F) Pubblicazioni edite attinenti all'insegnamento richiesto**

N.	Titolo	Anno di pubblicazione	Tipo della pubblicazione	Editore

.....

*Nota: Per le pubblicazioni devono essere stati adempiuti gli obblighi previsti dalla vigente normativa sull'editoria. In particolare:*

*per le opere pubblicate anteriormente del 02/09/06: obblighi di cui all'articolo 1 del D. lgt. 31.08.1945 n. 660, consistente nel deposito di quattro esemplari della suddetta pubblicazione presso la Prefettura della provincia nella quale ha sede l'officina grafica ed un esemplare alla locale Procura della Repubblica;*

*per le opere pubblicate successivamente alla data del 02/09/06: obblighi previsti dalla Legge 106 del 15/04/04 e relativo regolamento attuativo (D.P.R. 252 del 03/05/06).*

*Sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni registrate dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati*

**G) Composizioni trascrizioni revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, CD, DVD**

N.	Titolo	Editore e anno di edizione	Organico	Ente organizzatore dell'esecuzione	Data e luogo di esecuzione	Esecutori o nome complesso

.....

*Nota: Sono valutabili le opere e le produzioni live-electronics o videomusicali non edite, purché siano indicati in forma dettagliata i dati relativi alla prima esecuzione. Sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.*

**H) Attività concertistica/stage/altro**

N.	Data e Luogo manifestazione	Ente organizzatore	Tipologia Esibizione	Altri esecutori o nome complesso	Programma (indicazione analitica)

.....

*Nota: Per tipologia esibizione precisare se in qualità di solista, partecipazione a gruppo da camera, a gruppo orchestrale, a gruppo corale, a rappresentazione teatrale, ecc.;*

**I) Idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti Nazionali – Fondazioni, idoneità nelle orchestre della RAI**

N.	Descrizione dettagliata

.....

**J) Altra attività professionale**

N.	Descrizione dettagliata



Association Européenne des  
Conservatoires, Académies de  
Musique et Musikhochschulen



CONSERVATORIO di MUSICA "G. PAISIELLO"

TARANTO



.....

**K) Contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori e Istituti Musicali Pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università, non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio**

N.	Anno Accademico	dal	al	Istituzione	Codice	Insegnamento	Anno

.....

**L) Inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli, nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso settore disciplinare cui si riferisce la graduatoria**

N.	Descrizione dettagliata

.....

**M) Inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli, nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per settore disciplinare diverso da quello cui si riferisce la graduatoria**

N.	Descrizione dettagliata

.....

**N) Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea (indicare le caratteristiche che consentano di determinarne l'affinità)**

N.	Anno Accademico	dal	al	Istituzione	Codice	Insegnamento	Anno

.....

Il sottoscritto autorizza il Conservatorio al trattamento dei dati contenuti in questa dichiarazione per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal D.Lgs. 196/2003 e successive modifiche.

Data \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(firma autografa)





Association Européenne des  
Conservatoires, Académies de  
Musique et Musikhochschulen



CONSERVATORIO di MUSICA "G. PAISIELLO"

TARANTO



Il sottoscritto autorizza il Conservatorio al trattamento dei dati contenuti in questa dichiarazione per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal D.Lgs. 196/2003 e successive modifiche.

Data \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (firma autografa)

## ALLEGATO C

### Titoli di servizio

Il sottoscritto \_\_\_\_\_, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

### DICHIARA

di possedere i titoli di servizio descritti nel seguente elenco

**A) Servizio su cattedra o posto in organico**, prestato nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, **per lo stesso settore disciplinare cui si riferisce la graduatoria** ovvero **per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico didattico-scientifici**.

**Per ogni anno accademico, il periodo di servizio prestato dev'essere di almeno 16 giorni:**

1. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_

2. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_

.....

**B) Servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale** di almeno 30 ore, purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica, **per lo stesso settore disciplinare cui si riferisce la graduatoria** ovvero **per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico didattico-scientifici**. La procedura pubblica cui si fa riferimento deve prevedere attività di docenza solo nei corsi di Diploma accademico di primo e/o secondo livello nonché di previgente ordinamento. L'attività di docenza deve essere stata svolta direttamente nelle istituzioni Afam e non in convenzione. Sono non valutabili l'attività di assistenza e/o di collaborazione alla docenza, di tutoraggio, ecc.

1. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_



Association Européenne des  
Conservatoires, Académies de  
Musique et Musikhochschulen



CONSERVATORIO di MUSICA "G. PAISIELLO"

TARANTO



n. ore \_\_\_\_\_ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)  
Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria e Istituzione che ha curato la procedura stessa):

2. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Ev. Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_

n. ore \_\_\_\_\_ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)  
Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria e Istituzione che ha curato la procedura stessa):

.....

**C) Servizio su cattedra o posto in organico**, prestato nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, **per settore disciplinare diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico scientifici.**

**Per ogni anno accademico, il periodo di servizio prestato dev'essere di almeno 16 giorni:**

1. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_

2. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_

.....

**D) Servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale** di almeno 30 ore, purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica, **per settore disciplinare diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici.** La procedura pubblica cui si fa riferimento deve prevedere attività di docenza solo nei corsi di Diploma accademico di primo e/o secondo livello nonché di previgente ordinamento. L'attività di docenza deve essere stata svolta direttamente nelle istituzioni Afam e non in convenzione. Sono non valutabili l'attività di assistenza e/o di collaborazione alla docenza, di tutoraggio, ecc.

1. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_

n. ore \_\_\_\_\_ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria e Istituzione che ha curato la procedura stessa):

2. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_

n. ore \_\_\_\_\_ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria e Istituzione che ha curato la procedura stessa):



Association Européenne des  
Conservatoires, Académies de  
Musique et Musikhochschulen



CONSERVATORIO di MUSICA "G. PAISIELLO"

TARANTO



---

Il sottoscritto autorizza il Conservatorio al trattamento dei dati contenuti in questa dichiarazione per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal D.Lgs. 196/2003 e successive modifiche.

Data \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(firma autografa)