



E.E. PROFª SYLVIA RIBEIRO DE CARVALHO

GUIA DE APRENDIZAGEM 2023



Professor(a): Renato Roberti Junior	Disciplina: IF Filosofia	Ano/ Série: 2ªA	4º Bimestre
Justificativa do conteúdo do bimestre: O desenvolvimento deste Itinerário Formativo consiste em oferecer aprendizagens contextualizadas que favoreçam o aprofundamento das competências e das habilidades da Formação Geral Básica e o desenvolvimento das habilidades dos Eixos Estruturantes assim como o apoio à formação integral dos estudantes. Por meio dessas práticas, que têm como finalidade o apoio à formação integral dos estudantes, estes terão a oportunidade de desenvolver aprendizagens que contribuam com os seus interesses e suas necessidades particulares, articulando, ainda, seus estudos com os Temas Contemporâneos Transversais, os Objetivos do Desenvolvimento Sustentável, seus respectivos Projetos de Vida, as possibilidades mediante o mundo do trabalho e as suas perspectivas para com o ingresso Ensino Superior.			
Objetivos Propõe-se que o estudante participe de processos de produção cinematográfica individual, colaborativa e/ou coletiva em diferentes linguagens artísticas, selecionando, pesquisando e mobilizando intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos, suportes, materiais e ferramentas, utilizando códigos e elementos da linguagem audiovisual no desenvolvimento de projetos	Conteúdos da Disciplina A história e estrutura do cinema: a trajetória da linguagem cinematográfica, atividades dos profissionais envolvidos, suas ferramentas e recursos tecnológicos; elaboração de um produto na linguagem cinematográfica a partir de estudos e pesquisas, transformando e adaptando ideias e referências; criação de um roteiro e produção de uma obra cinematográfica a partir dos elementos do cinema, utilizando	Habilidades a serem desenvolvidas HABILIDADES DA FORMAÇÃO GERAL BÁSICA EM13CHS201 Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais, religiosos e culturais, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a esses processos e às possíveis relações entre eles. EM13CHS204 Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.	



GUIA DE APRENDIZAGEM 2023



artísticos. Investigando e criando, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação artística e cultural para identificar, selecionar, processar e analisar dados e fatos, analisando a história do cinema, de forma a reconhecer nestas as diferentes manifestações criativas, artísticas, culturais e tecnológicas.

recursos que favoreçam sua relação com as narrativas escolhidas.

EIXOS ESTRUTURANTES E SUAS COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

EMIFCG01 Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive, utilizando o apoio de tecnologias digitais.

EMIFCG05 Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.

EMIFLGG03 Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc) em fontes confiáveis, informações sobre português brasileiro, língua(s) e/ou linguagem(ns) específicas, visando fundamentar reflexões e hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e o movimento, entre outras), identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.

EMIFLGG05 Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.

Tema Transversal:

Multiculturalismo: diversidade cultural, Educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras.

Estratégias didáticas



GUIA DE APRENDIZAGEM 2023



Atividades Autodidáticas Leitura e interpretação de textos Resolução de questões Utilização de mídias digitais para auxílio na compreensão e produção textuais; Pesquisa sobre temas relacionados aos conteúdos com intermédio das tecnologias.	Atividades Didático-Cooperativas Discussão, socialização e realização das atividades propostas. Apresentação de pesquisa realizada Discussão e debate sobre hipóteses de significados	Atividades Complementares: Tutoria; Recuperação Contínua e intensiva;
Valores trabalhados na disciplina Educação Interdimensional: Preparar o aluno para desenvolver pensamentos autônomos e críticos e para formular seus próprios juízos de valor, por meio de mudanças de métodos e de como conduzir o processo de ensino-aprendizagem. Pedagogia da presença: Acompanhando com proximidade o desenvolvimento do aluno no dia a dia e o auxiliando no que for necessário. Protagonismo Juvenil: Envolvendo os alunos na gestão de seu próprio desenvolvimento educacional. Os Quatro Pilares da Educação: (Aprender a Ser- Aprender a Conhecer - Aprender a Fazer – Aprender a Conviver)		CrITÉRIOS de Avaliação Média aritmética de rendimento das atividades realizadas – 6 pontos. Avaliação – 2 pontos Assiduidade (75% de presença mínima) – 1 ponto.



E.E. PROFª SYLVIA RIBEIRO DE CARVALHO

GUIA DE APRENDIZAGEM 2023



Corresponsabilidade: (todos os envolvidos no cotidiano do estudante são responsável pelo processo de ensino e aprendizado).	
---	--

Referências

Para o Professor:

MAPPA, Material de apoio ao planejamento e práticas de aprofundamento. Cultura em movimento: diferentes formas de narrar a experiência humana. Tradições e heranças culturais. Secretaria da educação. São Paulo (Estado).

Para o aluno: