Литературная гостиная «У каждого возраста свой Пушкин» в 9 гум2

Алан:
Мы дружны с печатным словом,
Если б не было его,
Ни о старом, ни о новом
Мы б не знали ничего.

Марат:
Книга нам про все расскажет,
Книга нам все покажет.
Почему садится солнце
Где прибой о берег бьется.
Где тепло, а где мороз,
Листья все смахнул с берез.
Если книгу прочитаешь,
Много интересного узнаешь.

Джабраил:
В одиночестве, в покое,
Дремлют книжные герои
На страницах книг своих.
Пробудите к жизни их!
Что им маяться от скуки?
Все герои любят труд!
Вам друзья и карты в руки.
Пусть герои оживут.

Курбан:
Давайте знакомые книги откроем,
И снова пройдем от страницы к странице.
Всегда ведь приятно с любимым героем,
Опять повстречаться, узнать, подружиться.
Ребята, обратите внимание на выставку. Книги какого поэта вы видите на выставке?
Правильно, книги А. С. Пушкина

(На экране заставка – портрет А.С.Пушкина) «У каждого возраста свой Пушкин»

Владислав:
Александр Сергеевич Пушкин… Такое знакомое и родное имя. «У каждого возраста свой Пушкин» - так назвали мы литературную гостиную, посвященную великому русскому поэту, человеку, личности.

Самым величайшим поэтом в России был и остается А.С.Пушкин. Редко встретишь в наше время человека, который не был бы знаком с его творчеством. У каждого из нас – свой Пушкин. И это прекрасно!

Прошло много лет с тех пор, когда жил, творил, любил А.С.Пушкин. Его давно нет, но осталось богатейшее творческое наследие – прекрасная школа «воспитания чувств», которую посещает каждый из нас.

Мухаммад:
Это имя – знакомое с детства-
Вместе с грамотой впаяно в речь.
Надо заново в имя вглядеться,
Чтобы заново знать и беречь.
Это имя – бессонница весен,
Увлекающая за моря,
Золотая, румяная осень,
Бодрый холод в конце октября.
Это имя – сквозь белые ночи
Всех бессонных касается век,
Раскрывает все жадные очи
На прошедший и будущий век.
Это имя – как лозунг и знамя!
И опять, веселясь и грустя,
Рядом с нами, за нас и за нами –
Он наш сверстник и наша звезда!

Абдул:

Медлительно влекутся дни мои,
И каждый миг в унылом сердце множит
Все горести несчастливой любви
И все мечты безумия тревожит.
Но я молчу; не слышен ропот мой;
Я слезы лью; мне слезы утешенье;
Моя душа, плененная тоской,
В них горькое находит наслажденье.
О жизни час! лети, не жаль тебя,
Исчезни в тьме, пустое привиденье;
Мне дорого любви моей мученье —
Пускай умру, но пусть умру любя!

Малика:

Пушкин был счастливым человеком. Он умел любить. Он любил страстно и безнадежно, «искренне и нежно». Он так же, как и все влюблённые, страдал, мучился, ревновал, восхищался возлюбленной, преклонялся перед нею. Но только Пушкин мог так вдохновенно, проникновенно и в тоже время очень просто высказать свои чувства в стихах. Сегодня в нашей литературной гостиной - необычные гости. К нам пришли те, кого любил поэт, кому он посвящал свои стихи. Они, возлюбленные Пушкина, приоткроют самые волнующие, самые светлые страницы жизни поэта до и во время создания романа «Евгений Онегин». И первая наша встреча – с Екатериной Павловной Бакуниной

Гидаят в роли Екатерины Бакуниной:

В 1815 году вся наша семья жила в Царском селе. Брат мой тогда учился в Лицее вместе с Пушкиным. Они тогда были совсем юными, но уже писали о любви, мечтали о ней.

Боже мой! Знала ли я тогда, что лицеист Пушкин по прозвищу Француз был влюблён в меня! Да и не он один: его друзья Пущин и Малиновский тоже были моими тайными воздыхателями… Об этом я узнала много лет спустя, когда уже была фрейлиной, художницей, когда стала госпожой Полторацкой.

Ах, милый Пушкин! Он даже присутствовал на моей свадьбе! Он не забыл меня! А я и не знала, что тогда, в 1815 году, в его лицейском дневнике появилась такая восхитительная запись о встрече со мной.

Алим в роли А.С. Пушкина:

> Я счастлив был! Нет, я не был счастлив, поутру я мучился ожиданием, с неописуемым волнением стоя под окошком, смотрел на снежную дорогу - ее не видно было!
> Наконец, я потерял надежду, вдруг нечаянно встречаюсь с ней на лестнице - сладкая минута!
> Как она мила была! Как черное платье пристало к милой Бакуниной. Но я не видел ее 18 часов – ах! Какое положение, какая мука! Но я был счастлив 5 минут.

Гидаят в роли Екатерины Бакуниной:

И конечно же, любовь ко мне не могла не вдохновить юного поэта. Не случайно в то время он пишет такие стихи…

Малика:

1820 год. Новый этап в жизни Пушкина. Он едет на юг, в ссылку, навстречу стихам, любви, надеждам. Ему должен исполниться 21 год. Подобно своему «кавказскому пленнику» он ощущает себя романтическим героем.
Направляясь на кавказские минеральные воды, он совершает путешествие по Крыму и Кавказу с семьей генерала Раевского. Он очарован молоденькой дочерью генерала, Марией, ставшей впоследствии женой декабриста Волконского и поехавшей за ним в Сибирь. В пору своего знакомства с Пушкиным Мария Раевская оставалась почти девочкой, способной на детские проказы. Но встречу с влюблённым в неё поэтом она запомнила навсегда.

Раисат в роли Раевской:

Во время этого путешествия недалеко от Таганрога я ехала в карете с сестрой, нашей англичанкой, русской няней и компаньонкой. Завидев море, мы приказали остановиться, вышли из кареты и всей гурьбой бросились любоваться морем. Оно было покрыто волнами, и, не подозревая, что поэт шел за нами, я стала забавляться тем, что бегала за волной, а когда она настигала меня, я убегала от нее; кончилось тем, что я промочила ноги. Понятно, я никому ничего об этом не сказала и вернулась в карету. Пушкин нашел, что эта картинка была очень грациозной и, поэтизируя детскую шалость, написал прелестные стихи:

Я помню море пред грозою:
Как я завидовал волнам,
Бегущим бурной чередою
С любовью лечь к ее ногам!
Как я желал тогда с волнами
Коснуться милых ног устами!

Эти строчки Пушкин записал, работая над романом «Евгений Онегин». Память поэта сохранила дорогие сердцу воспоминания: и море перед грозою, и меня, юную девушку, играющую с волнами, и чувство преклонения перед моей красотой. Я вновь и вновь являлась поэту: и в образе черкешенки в «Бахчисарайском фонтане», и в посвящении к «Полтаве». Прошлое со временем затянулось дымкой, но остались стихи, передавшие очарование молодости и любви.

Звучит стихотворение « На холмах Грузии»

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

Алма:

В январе 1834г. Пушкин получил письмо.
Такие конверты приходили 10 лет тому назад, осенью 1824 года из Одессы. Эти письма всегда волновали поэта. Пушкин посмотрел на подпись. Она была неразборчива. Но по почерку узнал, от кого эти строки.
С каким нетерпением он, бывало, ожидал весточки от нее, когда высланный из Одессы оказался в Михайловском. Судорожно сжимая письмо в руках, поэт уходил в свою комнату и запирался, чтоб никто не мешал ему беседовать с той, которая оставила большой и глубокий след в его жизни. – Потом сжигал ее письма…

Стихотворение «Сожжённое письмо»

Прощай, письмо любви! прощай: она велела.
Как долго медлил я! как долго не хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал. Гори, письмо любви.
Готов я; ничему душа моя не внемлет.
Уж пламя жадное листы твои приемлет...
Минуту!.. вспыхнули! пылают — легкий дым
Виясь, теряется с молением моим.
Уж перстня верного утратя впечатленье,
Растопленный сургуч кипит... О провиденье!
Свершилось! Темные свернулися листы;
На легком пепле их заветные черты
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,
Отрада бедная в судьбе моей унылой,
Останься век со мной на горестной груди...

И снова послание от неё спустя 10 лет после первой встречи. Пушкин читает написанные знакомой рукой строки, и перед ним встаёт её образ – Елизавета Ксаверьевна Воронцова.

Патимат в роли <u>Елизаветы Воронцовой.</u>

С Пушкиным я познакомилась в сентябре 1823 года. Он только что приехал тогда из Кишенёва в Одессу. Тогда я была молода, очаровательна, многие влюблялись в меня без памяти. Я поняла, что и Пушкин с первой же встречи был очарован мною. Не скрою, я произвела на него сильное впечатление. Я не могла ответить поэту полной взаимностью, но в благодарность за его любовь, на память о себе сделала ему подарок.

Пушкину предстоял отъезд в ссылку, в Михайловское, и вот в «грозный час разлуки» я подарила ему свой портрет в золотом медальоне и кольцо с сердоликовым восьмиугольным камнем. Это кольцо Пушкин бережно хранил.

Алим в роли А.С. Пушкина:

Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.

Патимат в роли <u>Елизаветы Воронцовой.</u>

Я писала ему в Михайловское. Он тогда работал над романом в стихах «Евгений Онегин». На полях рукописи в минуту раздумий он рисует мой портрет. Может быть, под впечатлением моих писем он пишет письмо Татьяны к Онегину.
Отрывок из Романа «Евгений Онегин» - письмо Татьяны.

Я знаю, Пушкин много думал обо мне. Я представляю, как он, удручённый одиночеством, берёт в руки подаренный мною медальон, вглядывается в мои черты, и в его душе рождаются такие строки.

Всё в жертву памяти твоей:
И голос лиры вдохновенной,
И слезы девы воспаленной,
И трепет ревности моей,
И славы блеск, и мрак изгнанья,
И светлых мыслей красота,
И мщенье, бурная мечта
Ожесточенного страданья.

На протяжении многих лет Пушкин посвящал мне свои стихи. А в 1830 году накануне своей женитьбы он прощался со мной навсегда.

Алим в роли А.С. Пушкина:

В последний раз твой образ милый
Дерзаю мысленно ласкать,
Будить мечту сердечной силой
И с негой робкой и унылой
Твою любовь воспоминать.

Алма:

Каждая встреча с ней приводила Пушкина в восхищение. Её молодость, красота, талант вдохновляли поэта. Ей он посвятил своё самое знаменитое стихотворение о любви. Анна Петровна Керн…

Ксения в роли Анны Керн:

Мы встретились с ним в Петербурге, в доме Оленина. Мне было тогда 19 лет, Пушкину – 20. Увидев меня, юную жену 52-летнего генерала, он воскликнул: «Позволительно ли быть до того прелестною!»

Прошло 6 лет. Пушкин был в Михайловском, а я гостила в Тригорском у своей тётки Осиповой Прасковьи Михайловны.

Однажды мы сидели за обедом и смеялись. Вдруг вошёл Пушкин, поклонился, но не сказал ни слова: робость была видна во всех его движениях.

Однажды он явился в Тригорском с большой чёрною книгою. Вскоре мы уселись вкруг него, и он прочитал нам «Цыган». Никогда не забуду того восторга, который охватил мою душу. Пушкин закончил чтение. Я спела для него «Венецианскую ночь» на музыку Глинки. **(ЗВУЧИТ МУЗЫКА)**

А потом мы отправились в Михайловское. Никогда я не видела Пушкина столь добродушно весёлым и любезным. Мы гуляли по Михайловским рощам, много говорили. Пушкин был счастлив.

На другой день я уезжала. Утром Пушкин пришёл в Тригорское и на прощание подарил мне отпечатанную главу «Евгения Онегина». В неразрезанных страницах лежал вчетверо сложенный листок почтовой бумаги со стихами.

Алим:

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

Ксения в роли Анны Керн:

Я уехала. Со мною был этот драгоценный поэтический подарок. Уже через два дня Пушкин писал в письме Алексею Вульфу…

АЛИМ в роли А.С. Пушкина:
«Каждую ночь гуляю по саду и повторяю себе: она была здесь – камень, о который она споткнулась, лежит у меня на столе, подле ветки увядшего гелиотропа. Я пишу много стихов – всё это, если хотите, очень похоже на любовь, но клянусь вам, что это совсем не то!»

Ксения в роли Анны Керн:

Я знаю, Пушкин мучительно переживал охватившее его чувство. Он написал мне семь восторженных посланий на французском языке. А какие письма он мне писал!
АЛИМ в роли А.С. Пушкина:

> «Снова берусь за перо, ибо умираю с тоски…» «перечитываю Ваше письмо вдоль и поперёк и говорю: милая, божественная, прелесть! А потом: ах, мерзкая! Простите, прекрасная и нежная, но это так. Нет никакого сомнения, что вы божественны…» «Снова берусь за перо, чтобы сказать, что я у ваших ног, что я по-прежнему люблю Вас…»

Ксения в роли Анны Керн:

В Михайловском Пушкин написал замечательное стихотворение «Признание». Он посвятил его Александре Ивановне Осиповой. Но я думаю, здесь сказалась и наша встреча, его чувства ко мне.
Звучит романс «Признание»

Малика:

Виссарион Григорьевич Белинский назвал роман «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни». Почему? В романе, как и в энциклопедии, можно узнать всё об эпохе 30-х годов 19 века. Узнать о том, как одевались и что было в моде, что люди ценили больше всего, о чём они разговаривали, какими интересами они жили. Пушкин говорит о себе, любуется женской красотой, восхищается театром, описывает природу, рассуждает на философские темы. Кратко, но довольно ясно автор показывает крепостную деревню, барскую Москву, светский Санкт-Петербург. В «Евгении Онегине» отразилась вся русская жизнь.

Защита Проекта-СЛАЙДА. Работа с презентацией.

К лирическим отступлениям принадлежат **27 значительных по объёму высказываний автора и около 50 мелких замечаний и вставок**, выраженных часто

одной-двумя фразами. Помните? «Там некогда гулял и я, но вреден север для меня». Или «Привычка свыше нам дана — замена счастию она».
- Давайте вернемся к замечательным строкам лирических отступлений и насладимся свежестью и новизной впечатлений.

Патимат:

О природе.

- Художественным открытием Пушкина стали реалистические образы русской природы, в которой источник вдохновения и положительных эмоций. Поэт считает, что все истинно русское неразрывно связано с природным началом, находится в полной с ним гармонии.

О весне
Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синея блещут небеса.
Еще прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют.
Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.
Долины сохнут и пестреют;
Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.

Лиана:
О поздней осени и о зиме
Но наше северное лето,
Карикатура южных зим,
Мелькнет и нет: известно это,
Хоть мы признаться не хотим.
Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

Патимат:
О первом снеге
В тот год осенняя погода
Стояла долго на дворе,
Зимы ждала, ждала природа.
Снег выпал только в январе

На третье в ночь. Проснувшись рано,
В окно увидела Татьяна
Поутру побелевший двор,
Куртины, кровли и забор,
На стеклах легкие узоры,
Деревья в зимнем серебре,
Сорок веселых на дворе
И мягко устланные горы
Зимы блистательным ковром.
Все ярко, все бело кругом.

Лиана:
О зиме
...Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идет волшебница зима.
…..
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки зимы.

Дагмара:
О зиме
И вот уже трещат морозы
И серебрятся средь полей...
(Читатель ждет уж рифмы розы;
На, вот возьми ее скорей!)
Опрятней модного паркета
Блистает речка, льдом одета.
Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет лед;
На красных лапках гусь тяжелый,
Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лед,
Скользит и падает; веселый
Мелькает, вьется первый снег,
Звездами падая на брег.

Зухижат:
- Размышления о дружбе, о любви, о жизни, о молодости. Дружба, благородство, преданность, любовь — качества, высоко ценимые Пушкиным.

О любви
Любви все возрасты покорны;
Но юным, девственным сердцам
Ее порывы благотворны,
Как бури вешние полям:

В дожде страстей они свежеют,
И обновляются, и зреют —
И жизнь могущая дает
И пышный цвет и сладкий плод.
Но в возраст поздний и бесплодный,
На повороте наших лет,
Печален страсти мертвой след:
Так бури осени холодной
В болото обращают луг
И обнажают лес вокруг.

Сабина:

О молодости

Блажен, кто смолоду был молод,
Блажен, кто вовремя созрел,
Кто постепенно жизни холод
С летами вытерпеть умел;
Кто странным снам не предавался,
Кто черни светской не чуждался,
Кто в двадцать лет был франт иль хват,
А в тридцать выгодно женат;
Кто в пятьдесят освободился
От частных и других долгов,
Кто славы, денег и чинов
Спокойно в очередь добился,
О ком твердили целый век:
N. N. прекрасный человек.

Но грустно думать, что напрасно
Была нам молодость дана,
Что изменяли ей всечасно,
Что обманула нас она;
Что наши лучшие желанья,
Что наши свежие мечтанья
Истлели быстрой чередой,
Как листья осенью гнилой.
Несносно видеть пред собою
Одних обедов длинный ряд,
Глядеть на жизнь, как на обряд,
И вслед за чинною толпою
Идти, не разделяя с ней
Ни общих мнений, ни страстей.

Бика:

- Об авторе. В. Г. Белинский писал, что «можно указать слишком на немногие творения, в которых Личность поэта отразилась бы с такою полнотою, светло и ясно, как отразилась в «Онегине» личность Пушкина. Здесь вся жизнь, вся душа, вся любовь его; здесь его чувства, понятия, идеалы».

Цветы, любовь, деревня, праздность,
Поля! я предан вам душой.

Всегда я рад заметить разность
Между Онегиным и мной,
Чтобы насмешливый читатель
Или какой-нибудь издатель
Замысловатой клеветы,
Сличая здесь мои черты,
Не повторял потом безбожно,
Что намарал я свой портрет,
Как Байрон, гордости поэт,
Как будто нам уж невозможно
Писать поэмы о другом,
Как только о себе самом.

Шамса:
- О Родине, о Москве. Гордость за свою столицу, за свою родину, чувство сопричастности к ее истории, ощущение себя ее неотъемлемою частицей свойственны русскому характеру пушкинского современника и единомышленника.

Но вот уж близко. Перед ними
Уж белокаменной Москвы
Как жар, крестами золотыми
Горят старинные главы.
Ах, братцы! как я был доволен,
Когда церквей и колоколен,
Садов, чертогов полукруг
Открылся предо мною вдруг!
Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!
Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!

- В «Евгении Онегине» - картины Москвы и Петербурга. Слова автора о его бесконечной близости к Родине и восхищение ею встречаются в лирических отступлениях, когда автор, путешествуя со своими героями, видит родные места.

Вот, окружен своей дубравой,
Петровский замок. Мрачно он
Недавнею гордится славой.
Напрасно ждал Наполеон,
Последним счастьем упоенный,
Москвы коленопреклоненной
С ключами старого Кремля:
Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головою.
Не праздник, не приемный дар,
Она готовила пожар
Нетерпеливому герою.
Отселе, в думу погружен,
Глядел на грозный пламень он.

Прощай, свидетель падшей славы,
Петровский замок. Ну! не стой,
Пошел! Уже столпы заставы
Белеют: вот уж по Тверской
Возок несется чрез ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах.

- Пушкин создал широчайшую картину своей эпохи - историческую, культурную, социальную. Здесь описывается жизнь русской провинции, барская Москва, светский Петербург, крепостная деревня.

Саида:
Москва
Образ Москвы в «Евгении Онегине» в целом наполнен авторской любовью, теплотой. Поэт передает всю естественность, оживленность столицы. Это открытый мир достижений, перспектив, разных людей; динамичный ритм, прекрасные пейзажи. Александр Сергеевич описывает достопримечательности исторического центра, дворцы, церкви. Он рассказывает про героические события, вызывая восхищение родным государством.
Москва в «Евгении Онегине» - это город, в котором сливается все, что важно и дорого для русского человека. Пушкин с любовью и теплотой описывает красоту Москвы и ее достоинства. Он называет ее «моя Москва». В этом городе есть все: дворцы, бульвары, монастыри, лачуги, аптеки и т.д. Это город, где живут модные аристократы, франты и красавицы.
Московских франтов и Цирцей
Привлечь насмешливые взгляды!
У ночи много звезд прелестных,
Красавиц много на Москве.
Светская жизнь кипит в Москве.
Также Москву, по мнению поэта, отличает неподвижность и нежелание меняться: «Но в них не видно перемены; Все в них на старый образец…» Москвичи патетически относятся к прошлому города. «Нет, не пошла Москва моя К нему с повинной головою…» - так пишет поэт об Отечественной войне 1812г.
Автор называет Москву «надменным городом». Жизнь в Москве протекает по другим правилам, нежели жизнь в провинции.

Абдул:
Санкт-Петербург
Санкт-Петербург — то место, где завязывается и завершается сюжет романа, потому ему отводится важная роль. Северная столица связана преимущественно с главным героем — Евгением Онегиным, добрым приятелем лирического героя, родившимся здесь же – «на брегах Невы». В первой же главе Пушкин воссоздаёт картину быта и нравов петербургского дворянского общества, характеризуя его как крайне современное и элегантное. Светское общество Санкт-Петербурга отличается господством строгих правил, благопристойностью,

лицемерием и в то же время сдержанностью и аристократизмом, отсутствием вульгарности, упорядоченностью.
Татьяна отмечает «порядок стройный Олигархических бесед, И холод гордости спокойной, И эта смесь чинов и лет…».
Представители петербургского дворянства, как бы выбрав для себя определенную роль, играют ее в своем кругу: «Тут был, однако, цвет столицы, И знать, и моды образцы, Везде встречаемые лицы, Необходимые глупцы…».
Пушкин сравнивает Санкт-Петербург не только с Москвой, но и с Венецией, что даёт читателю право самим сформировать для себя цельный образ города.

Курбан:
Провинциальное дворянство
Пушкин дает полную картину быта, занятий, развлечений помещиков. Провинциальное дворянство отличает духовное убожество, невежество, низменность интересов. Помещики занимаются хозяйством, ревниво охраняя свои дворянские привилегии, «ярем барщины старинной». Иные и хозяйством занимаются спустя рукава, разоряясь и опускаясь. Сплетни, пересуды, ловля богатых женихов, пустое времяпрепровождение – вот их привычные будни. Но поэт не мог не отметить и такую их особенность, которая совершенно отсутствовала в жизни столичного дворянства, - их близость к народной национальной культуре, народным обычаям и привычкам. Так, Ларины «два раза в год» говели, любили народные развлечения: «подблюдны песни, хоровод», «круглые качели». Они отмечали масленицу «жирными блинами», у них не переводился народный напиток – квас («им квас, как воздух, был потребен»). Лучшие представители народа были воспитателями их детей. Такова няня Татьяны Лариной. Именно этой близостью к народной жизни обусловлены лучшие черты любимой героини Пушкина Татьяны Лариной.

Владислав:

- Композитор Петр Ильич Чайковский преклонялся перед Пушкиным: его знанием жизни, знанием характера русского человека, тонким пониманием русской природы, музыкальностью стиха. Опера «Евгений Онегин», созданная по одноименному роману поэта, считается вершиной оперного творчества композитора. Из «энциклопедии русской жизни» Чайковский взял лишь то, что было связано с душевным миром и личными судьбами героев.
- Большими переживаниями наполнена сцена накануне дуэли главных героев. Звучит ария Ленского «Куда, куда вы удалились, Весны моей златые дни?»

ВИДЕО АРИЯ ЛЕНСКОГО «Куда, куда вы удалились».

Разият:
- О дуэлях. Пушкин не одобряет поступок Онегина и думает, что можно было избежать дуэли, но понимает, что виноват в смерти Ленского не только Евгений, но и общественное мнение.

Враги! Давно ли друг от друга
Их жажда крови отвела?
Давно ль они часы досуга,
Трапезу, мысли и дела
Делили дружно? Ныне злобно,
Врагам наследственным подобно,

Как в страшном, непонятном сне,
Они друг другу в тишине
Готовят гибель хладнокровно...
Не засмеяться ль им, пока
Не обагрилась их рука,
Не разойтиться ль полюбовно?..
Но дико светская вражда
Боится ложного стыда.

Хадижат:
- О театре. В лирических отступлениях отразилась почти вся жизнь автора. Это и его юность: театры, балы, маскарады. Для Пушкина театр – это «волшебный край».

Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла — все кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.
Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совьет, то разовьет
И быстрой ножкой ножку бьет.

Там в стары годы
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы,
И переимчивый Княжнин;
Там Озеров невольны дани
Народных слез, рукоплесканий
С младой Семеновой делил;
Там наш Катенин воскресил
Корнеля гений величавый;
Там вывел колкий Шаховской
Своих комедий шумный рой,
Там и Дидло венчался славой,
Там, там, под сению кулис
Младые дни мои неслись.

- Реальные люди, современники А.С. Пушкина, появляются на первых страницах романа "Евгений Онегин".

Ханум:
Реальные люди, современники А.С. Пушкина, появляются уже в первой главе романа "Евгений Онегин". Это прежде всего творческие личности. Пушкин упоминает трагическую актрису Семенову, балерину Истомину, драматургов Шаховского и Катенина, балетмейстера Дидло.

На книжной полке Евгения Онегина стояли книги Цицерона, Апулея, Феокрита, Гомера, Ювенала, Ричардсона, Смита, Вергилия, Руссо, Байрона, Грибоедова, Мадам де Сталь, Гиббона, Фонтенеля.
Когда Татьяну Ларину привозят на ярмарку невест в Москву, ее окружают москвичи. В частности, Вяземский, друг Пушкина, подсел к ней на одном из вечеров. В путешествии Онегина появляется Мицкевич.
В романе присутствуют и скрытые современники, которые не называются по имени. Например, отдельные строчки посвящены Марии Николаевне Раевской-Волконской:
Я помню море пред грозою:
Как я завидовал волнам,
Бегущим бурной чередою
С любовью лечь к ее ногам!

Фатима:

- Татьяна – любимая героиня Пушкина. Полюбилась она и нам, своей самобытностью натуры и смелостью в чувствах к Онегину. Известный пушкиновед Юрий Лотман утверждал, что ответ на вопрос — кто именно мог стать прототипом Татьяны — неоднозначен. Как у любого литературного героя, их может быть несколько.

- Это девушка высшего общества, совместившая в себе светское и народное начало, европейское модное образование и самобытность русского человека. Все это делает ее образ загадочным и новым для пушкинской России. В этом же кроются и истоки такого проникновенного, искреннего письма Онегину, которое, пожалуй, лучше словесного портрета самого автора показывает читателю сложность натуры Татьяны Лариной.

Письмо Татьяны в исполнении Патимат

Дагмара:

«Мой Пушкин» - так назвала Цветаева одно из своих эссе. И мы уверены, что у каждого из нас Александр Сергеевич тоже свой: поэт, писатель, сказочник. Произведения Пушкина способны просвещать душу человека, пробуждать в нем лучшие стремления.
- И они никогда не потеряют своей актуальности, а будут передаваться из поколения в поколение. Юбилеи таких книг отмечаются благодарными читателями.