

【社區藝術趴趴走】

序號:89

課程編號	E1041501	課程名稱	社區藝術趴趴走
學分數	3	課程類別	生活藝能
上課時間	星期五 14:00~17:00 共共18週, 每 週3小時, 3學 分	親子課程	☐ 是 ☒ 否
上課地點(含地址)	校本部(市中一路339號河濱國小)		
師資介紹	林純用 最高學歷:中國廣州美術學院油畫系碩士 經歷:2000 作品入選第二屆廣東省油畫展; 受聘於廣州美術學院美術館任職, 於油畫系任油畫材料技法講師; 2001 高雄電影圖書館戶外巨幅手繪電影看板 2002 年底回台灣定居 2003 作品入選第三屆廣東省油畫展;同年九月至嘉義縣政府文化局工作, 負責各項展演活動 2004 參與故宮博物院所主辦「異國風情—亞洲文物展」 2005 嘉義縣2005日照嘉邑北回歸線夏至藝術節行政統籌工作;規劃執行「生猛嘉義」藝術家聯展;參與故宮博物院主辦「清代帝王文物展」嘉義縣展覽事宜 2006 東石漁人碼頭製作大型戶外裝置藝術;應吳瑪悌邀請執行嘉義縣2006北回歸線環境藝術行動 2007 台灣燈會嘉義藝術燈區藝術品設置;嘉義縣2007北回歸線環境藝術行動執行統籌 2008 南華大學美學與藝術管理研究所碩士畢業;嘉義縣2008回歸線環境藝術行動執行統籌;嘉義縣大埔鄉觀光藝術村建設計畫執行統籌。 2009 國立台南藝術大學視覺藝術學院專案助理;南華大學通識中心藝術學程兼任講師。 2010 高雄縣小林村駐村藝術家;嘉義縣水上鄉塗溝社區駐村藝術家;回高雄定居;新台灣壁畫隊。 2011 小林村五里埔永久屋駐地創作;高雄市兒童藝術教育節踩街工作坊;彰化溪州藝術踩街工作坊講師及團隊顧問;新台灣壁畫隊(雲林、台東蓋白屋計畫、屏東佳冬六根村壁畫) 2012 嘉義新港香藝文化園區壁畫創作;參與高雄應用科技大學資訊管理系e殿空間藝術創作;美濃下九寮社區壁畫規劃及製作, 獲評鑑特優;新台灣壁畫隊(駁二現地創作北港媽祖繞境圖像、嘉義人公仔彩繪、日本石卷藝術陪伴、屏東內埔老街韓愈文學步道壁畫創作、鑄壁計畫);駁二「好漢玩字」高雄人公仔彩繪。 2013 311被災區藝術陪伴計畫-日本宮成縣石卷萬畫館春天的約定新台灣壁畫隊蓋白屋;日本岩手縣大槌蓋白屋計畫;白屋駐村藝術家。 2014 南島國際美術獎首獎, 作品由台東美術館典藏。		

	太初個展, 新濱碼頭藝文空間, 高雄		
	現職: 藝術家 相關證照: 網站:		
學分費	0	課程人數	25
講義費	100	材料費	500
優惠措施	依高雄市第一社區大學學分優惠方法辦理		

課程目標(授課理念): 重新認識自己長生的土地、重新發現自己的土地美學			
與社大理念、發展之連結性: 城鄉社區在社區營造的根本差別是, 在新興都市中是要讓「社區感如何無中生有」。只有透過文化的手段, 以重新營造一個社區社會和社區人為長程願景的社區總體營造才有可能成功。而社區大學正是城區營造不可或缺的一股力量。			
預期效益: 讓學員與社大與三塊厝一帶的社群產生初步聯結			
學員資格(修課建議條件): 年滿18歲以上, 對社區營造有興趣者皆可參與			
教學方式(上課進行方式): 課堂授課、社區訪查、藝術介入社區			
學員自備事項:			
其他(備註):			

課程大綱(課程概要):		
週次	主題	內容
1	相見歡	學員與講師自我介紹、課程內容介紹
2	藝術與社區	環境藝術與社區的理論與實務
3	社區營造與社群討論	以三塊厝基地, 如何進行社區踏察及分組準備工作。
4	社區訪查1	以單一主題, 進行社區訪查, 例如社區的特色食物。
5	社區訪查1之小組報告	各組報告
6	拓圖練習	利用拓碑的技術, 進行校區實物拓圖
7	社區拓圖	利用拓碑的技術, 進行社區實物拓圖
8	社區訪查2	以溯源為主題, 進行幸福川沿岸的建築紀錄。
9	社區訪查2之小組報告	製作幸福川建築立面圖
10	製作圖面	製作幸福川建築立面圖
11	社區訪查3	以三塊厝居民平日泡茶聊天聚點進行居民訪談。
12	喝茶聊天	在社區內找合適地點進行腦力激盪。
13	創作1	在社區內找尋合適的地點與社群, 進行創作。
14	創作2	持續創作
15	創作3	持續創作
16	創作4	持續創作
17	創作5	創作完成
18	結業分享	創作分享與參與心得、未來願景