

Trabajo integrador

"Las Pandemias como puentes para un cambio"

Profesor: Fernández Omar

Materia: Filosofía

Curso: 6° 5° TV

Contenidos:

Filosofía
Orígenes de la Filosofía
Problemas Filosóficos
Historia de la Filosofía (Pasaje de la filosofía Medieval a la Moderna)

Actividades:

Antes de empezar a realizar las actividades es necesario tener en claro algunos conceptos básicos, es por esta que lo que sigue es una pequeña introducción a modo de guía.

Introducción:

Lo más difícil de la filosofía es su propia definición, se podría decir que el primer problema de la filosofía es ¿qué es la filosofía? ya que no solo cada filósofo elaboró su propio concepto, los cuales a su vez cambiaron en el tiempo, sino que es una actividad del pensamiento que se vuelve sobre sí misma, convirtiéndose en su propio problema. El único acuerdo que hay parte del origen de la palabra, que deriva del griego, Philos y Sophia, amor y sabiduría respectivamente, lo cual supone un espíritu de búsqueda de conocimiento constante.

En general, lo que hace la filosofía es generar problemas, sobre todo de aquello que creemos "natural", conocido, o dado por hecho. La existencia misma, es algo que damos por sabido, por hecho, sin embargo ¿existimos?. O sea la filosofía nos hará preguntas sobre lo que existe y conocemos, para hacernos dudar de la existencia y de lo que conocemos, o creemos conocer.

Todos los días nos generamos problemas, nos preguntamos cómo vestir, qué comer, donde salir, etc., estos problemas son de índole particular, privado y tal vez carezcan de verdadera importancia, son preguntas que nos hacemos a nosotros mismos. Los PROBLEMAS FILOSÓFICOS van mucho más allá, son interrogantes que toda la humanidad se hace y de suma importancia, por ejemplo ¿existe Dios? ¿por qué existimos?, ¿qué es el alma? ¿qué es la verdad?, etc.

El ser humano tiene varias motivaciones para hacerse ese tipo de preguntas, ya sea la sorpresa, el ASOMBRO ante lo desconocido, la DUDA ante lo que conocemos y ante la existencia misma y las SITUACIONES LIMITES, que son situaciones que no podemos cambiar, que forman parte de nuestra existencia, que nos demuestran nuestra finitud, pero que no podemos cambiar (por ejemplo la muerte, enfermedad, vejez, fines de ciclo, etc) esos son los 3 orígenes de la filosofía.

Entonces, la principal tarea de la filosofía es generar problemas, despertar nuestra curiosidad, inquietud o insatisfacción ante aquello que conocemos o creemos conocer. Ahora bien estos problemas los podemos clasificar del siguiente modo:

PROBLEMAS DEL SER: Cuando expresan curiosidad por saber las condiciones en las que se dan los seres, su origen, finalidad o sentido.

PROBLEMAS DEL CONOCIMIENTO: Que intentan establecer la posibilidad, modos y límites de nuestro conocimiento,

PROBLEMAS DEL VALOR: Formula preguntas en torno a las valoraciones o virtudes que proyectamos sobre cosas, actos o personas. (lindo, feo, malo, bueno, etc.).

Un OBJETO DE ESTUDIO es.....

Las pandemias históricas y las oportunidades para la civilización: De la peste negra al Renacimiento

Por Carlos

Carcelén Reluz



La actual pandemia no tiene comparación con las más grandes olas epidémicas sucedidas a lo largo de la Historia, como las de peste en los siglos XIV y XVII o la de gripe española de 1920. La rapidez de los sistemas de transporte a nivel internacional, la interdependencia comercial, la alta concentración demográfica en zonas urbanas, la costumbre de participar en eventos masivos, entre otras, son las características de la globalización contemporánea que propician la rápida expansión de una enfermedad originada en una lejana provincia china, cuya etiología era –y es– desconocida y para la cual no hay tratamiento prescrito y menos vacuna.

La primera pandemia que fue objeto de estudio por su importancia en la reconfiguración de la economía, sociedad y cultura europea fue la “peste negra” que, a mediados del siglo XIV, significó el punto de quiebre de una Edad Media caracterizada por el dogmatismo, la ignorancia y la teología a una Edad Moderna que empezó con una renovación intelectual sin precedente, y una expansión económica y social que dieron sustento al capitalismo hasta nuestros días.

Según Ole Benedictow (2011), la peste negra se expandió desde Asia central por las rutas de comercio que llegaban a la cuenca del Mediterráneo y se extendían por toda África y Europa desde el año 1346 hasta el 1353. La epidemia mató a un tercio de la población del Viejo Mundo (Asia, África y Europa), con un aproximado de 200 millones de víctimas. Solo en Europa se calcula la muerte de unos 50 millones de un total de 80, razón por la que constituye la peor tragedia demográfica de la historia.

Las causantes de la mortandad fueron la peste bubónica y sus variantes como la septicémica y la neumónica que lograron expandirse gracias al panorama general del inicio de una crisis estructural de origen climático denominada Pequeña Edad Glaciaria. Esta se manifestó a través de una caída del promedio de las temperaturas a nivel global. De acuerdo con Brian Fagan (2009), en Europa, provocó sucesivas sequías y escasez de alimentos, como la “gran hambruna” (1315-1321). Asimismo, generó una serie de conflictos sociales de origen tributario, como las revueltas campesinas en Francia, Inglaterra, Cataluña, Galicia, entre las más importantes, pero que de manera irreversible debilitaron la legitimidad de los señores feudales europeos.



Fuente: El Confidencial

A ello se sumaron varios conflictos políticos y territoriales debido a reclamos de viejos derechos hereditarios entre los monarcas europeos, de los que se destaca la Guerra de los Cien Años (1337-1453) entre Inglaterra y Francia. También tuvieron lugar diversos conflictos al interior de la Iglesia católica que desencadenaron el Cisma de Occidente con la existencia en paralelo de dos pontífices, uno en Roma y otro en Aviñón, lo que produjo la peor época de desgobierno y corrupción al interior de esa institución.

Pero como todo en el devenir histórico no es bueno ni malo, las terribles escenas de muerte y destrucción que nos dejó la crisis del siglo XIV dieron paso a una nueva era en la que aparece el “hombre nuevo”: el humanista que decepcionado de la teología y los dogmas se dirige a la revalorización del espíritu humano a partir de la unión de la cultura de esa época con la clásica (greco-romana), que permite inaugurar un periodo de rica producción filosófica y literaria. El humanista fue el escritor, el pensador, el intelectual, que no se limitó al estudio de la teología y las sagradas escrituras, como en los siglos pasados, sino que le dio mayor importancia al estudio de las ciencias humanas y a las lenguas clásicas como el latín y el griego clásico.

Como corriente filosófica, el Humanismo se opuso al teocentrismo de la escolástica medieval y propuso el antropocentrismo y las humanidades para generar una formación integral del hombre basada en las fuentes clásicas. Con estos fundamentos, los humanistas comenzaron a sacar a la luz numerosas obras escritas en la antigüedad que estaban escondidas en las bibliotecas monacales, para leerlas con los nuevos puntos de vista producidos por el capitalismo inicial y el mundo urbano burgués. Estos afanes lingüísticos y filológicos les permitieron fundamentar su confianza en la inteligencia humana y su amor por la naturaleza.

El Humanismo debía restaurar todas las disciplinas, ciencias y artes que ayudaran a un mejor conocimiento y comprensión de los autores clásicos, considerados modelo de una humanidad no contaminada por la teología. Las humanidades que resurgen fueron la gramática, la retórica, la literatura, la filosofía moral y la historia, que son difundidas desde múltiples perspectivas y debates. De este modo, el diálogo y la epístola se convirtieron en los principales géneros literarios humanistas. A esto se unieron las biografías de héroes y personajes célebres en oposición a las hagiografías, y la recopilación de mitología y relatos populares en contra de los esquemáticos y moralistas cantares de gesta. Según Said (2006), de este modo los intelectuales humanistas asumen la responsabilidad política de criticar lo existente.

La expansión de estos fundamentos permitió el surgimiento del Renacimiento como una etapa de renovación cultural caracterizada por la exaltación estética del mundo y del hombre. En la pintura aparecerán paisajes con profundidad, próximos a la realidad, que contrastan con los fondos dorados y simbólicos de los cuadros medievales. Se descubre la belleza del ser humano y se promueve el desnudo –en búsqueda de representar correctamente el cuerpo humano–, lo que fue casi inexistente en la Edad Media. A nivel de las técnicas, el arte renacentista encontró el sentido de la proporción y el equilibrio, así como la perfección de la perspectiva. Como señaló [Peter Burke](#) (2015), la producción artística también se convirtió en un factor de importancia para las ciudades burguesas, sobre todo en el norte de Italia. Cuantas más bellas obras de arte poseyeran, cuantos más artistas trabajasen en ellas, mayor era su prestigio y la cantidad de los visitantes dispuestos a comprar los productos que se vendían en sus mercados.



Fuente: Armas y letras

Este desarrollo cultural a lo largo del siglo XV acompañó la recuperación demográfica después de los desastres del siglo anterior y fueron las bases de la expansión económica y territorial que buscaba materias primas para la manufactura europea, al igual que nuevos mercados para los productos de dicha actividad. [Eric Wolf](#), en su libro *Europa y la gente sin historia* (2005), resaltó que la expansión territorial se benefició del nuevo espíritu individualista liberado de las ataduras dogmáticas medievales y por los adelantos científicos renacentistas aplicados a la tecnología marítima, que sentaron las bases de los nuevos imperios coloniales.

Este proceso de desarrollo cultural, científico y tecnológico, unido a la expansión económica y territorial, se convirtió en el fundamento de la Edad Moderna. Esto nos demuestra que, a pesar de las duras circunstancias por las que atravesaron los países europeos en el siglo XIV, la lenta recuperación dio lugar a una época caracterizada por el redescubrimiento del valor del hombre por encima de sus miedos y dogmas, y una apertura a la libertad de pensamiento y la secularización de la sociedad.

Por estas consideraciones históricas y a pesar de los terribles resultados que nos traerá la pandemia de COVID19, que se manifestaría en el alto número de muertos, el aislacionismo político, el colapso del comercio y el turismo internacional, el fin de los espectáculos públicos masivos, entre otras, que nos perfilaban como una cultura globalizada, la humanidad tiene las bases para poder salir adelante mirando lo mejor de nosotros mismos y revalorar lo que fuimos y podemos ser como especie.

Referencias

- Benedictow, O. J. (2011). *La Peste Negra (1346-1353), la historia completa*. Madrid: Editorial Akal.
- Burke, P. (2015). *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*. Madrid: Alianza editorial.
- Fagan, B. (2009). *La pequeña edad de hielo. Cómo el clima afectó a la historia de Europa (1330-1850)*. Barcelona: Gedisa.
- Said, E. (2006). *Humanismo y crítica democrática*. Barcelona: Debate.
- Wolf, E. (2005). *Europa y la gente sin historia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Carlos Carcelén, [Covid19](#), [Epidemias](#), [Historia europea](#), [Humanismo](#), [Peste negra](#), [Renacimiento](#) **Bitácora de El Hablador**

Reflexión y periodismo cultural de la revista de literatura El Hablador

Ahora sí. luego de leer la introducción y el artículo responde lo siguiente:

- 1_ ¿Por qué la actual pandemia sería un problema filosófico? ¿qué preguntas genera? ¿qué reflexiones crea?
- 2_ Recuerda los 3 orígenes de la filosofía? ¿Por qué la actual pandemia es motivo de asombro y de duda? ¿qué situaciones límites acarrea?
- 3_ ¿Cómo caracteriza el artículo a la filosofía Medieval y a la Moderna?
- 4_ ¿Qué características tiene ese "hombre nuevo" que surge luego de la peste negra?
- 5_ ¿Qué características tiene el Humanismo como corriente Filosófica?
- 6_ ¿Cuáles serían tanto en la pandemia de la peste negra como en la actual el objeto de estudio y el problema de investigación?
- 7_ Imagina que eres un antropólogo y que debes realizar una entrevista para tu investigación sobre el Covid 19 y sus consecuencias, ¿qué preguntas harías? (establece al menos 5 preguntas)
- 8_ "Por estas consideraciones históricas y a pesar de los terribles resultados que nos traerá la pandemia de COVID19, que se manifestaría en el alto número de muertos, el aislacionismo político, el colapso del comercio y el turismo internacional, el fin de los espectáculos públicos masivos, entre otras, que nos perfilaban como una cultura globalizada, la humanidad tiene las bases para poder salir adelante mirando lo mejor de nosotros mismos y revalorar lo que fuimos y podemos ser como especie"

Reflexiona sobre este párrafo con el cual termina el artículo, ¿qué piensas?

Proyecto de Investigación en Ciencias Sociales

Tema Pandemia (define y ejemplifica)

Que es donde se situa La Peste Negra

Que consecuencias sociales y economicas produjo

Que relacion encuentra entre el Covid 19 y la Peste Negra

Que conductas extremas trajo la peste ?

Los filosofos de la epoca quienes fueron y como definian la muerte. Y la libertad

Compara la Peste Negra con el Covid19 Fundamenta tu respuesta

El filosofo Camus escribio un Libro llamado La Peste en el año 1947 podemos relacionarlo con las pandemias ?