



## CONTINGUTS DE LES PROVES D'ACCÉS

### Trompa – 2n curs d'ensenyaments elementals

---

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

#### REPERTORI

|                                            |             |
|--------------------------------------------|-------------|
| Romance                                    | K.R. Cole   |
| Serenata                                   | A. Diabelli |
| Coro                                       | C.W. Gluck  |
| Andante                                    | C. Gurlitt  |
| Aprende tocando la trompa, de la 1 a la 12 | P. Wastall  |



## **Trompa – 3r curs d'ensenyaments elementals**

---

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

### **REPERTORI**

|                                                              |             |
|--------------------------------------------------------------|-------------|
| Pieza de concierto                                           | F. Duvernoy |
| Aria                                                         | A. Grétry   |
| Paseo                                                        | D. Hyde     |
| Méthode complète, Vol.1, pàg. 35 a 52                        | L. Thevet   |
| Aprende tocando la trompa, unitat didàctica de la 13 a la 16 | P. Wastall  |



## **Trompa – 4r curs d'ensenyaments elementals**

---

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

### **REPERTORI**

|                                                              |              |
|--------------------------------------------------------------|--------------|
| Aubade                                                       | E. Leloir    |
| Nocturno, Op.73                                              | B. E. Müller |
| Horn on Holiday (Vienna, Swiss)                              | M. Rose      |
| Méthode complète vol. 1, pàg. 35 a 52                        | L. Thevet    |
| Aprende tocando la trompa, unitat didàctica de la 17 a la 24 | P. Wastall   |



## Trompa – 1r curs d'ensenyaments professionals

---

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

### OBRES

|                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| Romance                   | C. Saint-Saëns  |
| Romance                   | A. Scriabin     |
| Fantasia Breve            | J. Pernoo       |
| Really Easy Jazzi'n About | A.A.V.V         |
| Quatre peces infantils    | A. Alburquerque |
| Prélude et Habanera       | P. Bigot        |
| Berceuse                  | J.D. Ployhar    |
| Missisipi Souvenir        | A. Ghidoni      |
| Hymne                     | L. Niverd       |
| Españoleta                | G. Sanz         |



## Trompa – 2n curs d'ensenyaments professionals

---

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

### OBRES

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| Pie Jesu            | G. Fauré          |
| En Irlande          | E. Bozza          |
| Romance Op.35 n.6   | R. Glière         |
| The Hunt            | J.D. Ployhar      |
| Sonata en Sib menor | G.P. Telemann     |
| Romanza             | W.A. Mozart       |
| Chant mélancolique  | L. Niverd         |
| Romance             | C. Saint-Saëns    |
| Concert en Si Major | J. Dominik Skroup |



## Trompa – 3r curs d'ensenyaments professionals

---

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

### OBRES

|                   |             |
|-------------------|-------------|
| Légende Rustique  | M. Boucard  |
| Rondó K.V.371     | W.A. Mozart |
| En foret d'olonne | J. Dovanne  |
| En Irlande        | E. Bozza    |
| Andante           | R. Strauss  |
| Nocturne          | R. Glière   |
| Canon in Octave   | J. Françaix |
| Mississipi        | S. Lance    |
| Sarabande         | M. Poot     |



## **Trompa – 4rt curs d'ensenyaments professionals**

---

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

### **OBRES**

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| Concert n.1              | W.A. Mozart                |
| Reverie                  | A. Glasunov                |
| Sonata                   | G.P. Telemann              |
| Larghetto                | E. Chabrier                |
| Giga                     | S. De Murcia – J. Zamacois |
| Lachasse de Saint-Hubert | B. Busser                  |



## Trompa – 5è curs d'ensenyaments professionals

---

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

### OBRES

|                        |            |
|------------------------|------------|
| Concert op.8           | F. Strauss |
| Vilanelle              | P. Dukas   |
| Elegie                 | F. Poulenc |
| Chant Lontaine         | E. Bozza   |
| Cornucopia             | T. Dunhill |
| Scherzetto             | L. Niverd  |
| Historiette dramàtique | L. Niverd  |





## Trompa – 6è curs d'ensenyaments professionals

---

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

### OBRES

|                              |                  |
|------------------------------|------------------|
| Sonata op.17                 | L. van Beethoven |
| Morceau de concert           | S. Saint-Saëns   |
| Nocturn op.7                 | F. Strauss       |
| Concert en Mib Major         | W.A. Mozart      |
| Concert en Do menor          | F. Strauss       |
| Sonata                       | G.P. Telemann    |
| Prelude, theme and variation | F. Strauss       |
| Elegia                       | F. Poulenc       |
| Konzert-Rondó KW.371         | W.A. Mozart      |
| Laudatio                     | B. Krol          |
| Canon in octave              | J. Françaix      |