

[Comment utiliser un document Google?](#)**CAHIER DE L'ÉLÈVE****Pourquoi peut-on dire que l'Homme est au cœur des préoccupations pendant la Renaissance?**

Durant la période de la Renaissance, les humanistes ont amorcé une importante réflexion sur la place de l'Homme dans l'Univers en redécouvrant les textes de l'Antiquité. Ce courant de pensée européen a eu des influences importantes sur plusieurs aspects de la société, dont les arts, les sciences et la philosophie.

**CONSIGNES****Opérations intellectuelles visées**

- Établir des faits
- Caractériser une réalité historique

Consignes

1. Classe les documents du dossier selon l'aspect dont ils traitent et résume l'idée principale de chacun :
 - a. Les arts
 - b. La pensée
 - c. Les sciences
2. Réponds à la question suivante : pourquoi peut-on dire que l'Homme est au cœur des préoccupations pendant la Renaissance? Dans ta réponse, traite des aspects artistiques, intellectuels et scientifiques.
3. *L'Homme de Vitruve* représente une étude des proportions du corps humain. Documente-toi sur ce dessin et justifie pourquoi il est considéré comme le symbole de l'**humanisme**.

**TECHNOLOGIE**

Utilise l'application [Genially](#) pour commenter *L'Homme de Vitruve* et expliquer pourquoi ce dessin est considéré comme le symbole de l'humanisme.



TABLEAU

N° doc	Arts	Pensée	Sciences
1			
2			
3			
4			
5			
6			



DOSSIER DOCUMENTAIRE

Pourquoi peut-on dire que l'Homme est au cœur des préoccupations pendant la Renaissance?



CONTEXTE

La Pietà



Observe les deux peintures ci-dessus. Elles représentent toutes deux une *Pietà*. Cette scène religieuse montre la Vierge Marie qui reçoit le corps du Christ sur ses genoux après la crucifixion. La peinture de gauche a été réalisée au Moyen Âge alors que celle de droite est une œuvre de la Renaissance.

Selon toi, quelles différences majeures remarques-tu entre les deux peintures?

Source des images : Simone dei Crocifissi, *Christ en pietà et le donateur Giovanni de Elthini* (1368), Pinacothèque Davia Bargellini (Bologne), [Wikimedia Commons](#) et Agostino Caracci, *Pietà* (1586), Palais de l'Hermitage (Saint-Petersbourg), [Wikimedia Commons](#). Licence : images du domaine public.



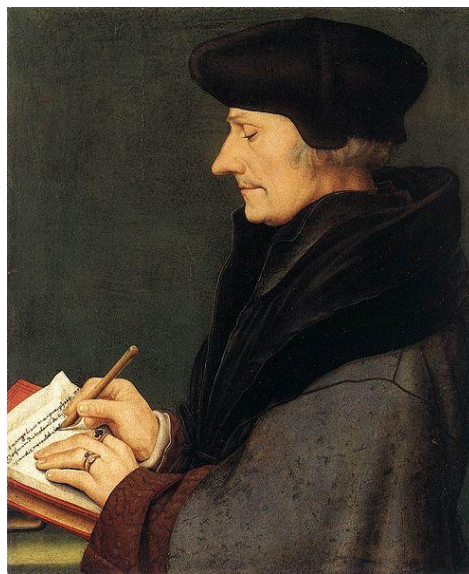
DOCUMENTS HISTORIQUES

Document 1 : La vision des humanistes

« [...] la révolution de la Renaissance est justement liée à l'émergence de l'individu, la reconnaissance de ce que les Italiens nomment la *virtù*, c'est-à-dire l'énergie, l'intelligence, le courage d'affronter et de bâtir son propre destin, comme l'affirme l'humaniste Pontano déclarant : "Je me suis fait moi-même". Une forme de volonté optimiste qui se retrouve chez Érasme pensant que l'homme peut accéder "au vrai bien" par une démarche personnelle [...]. »

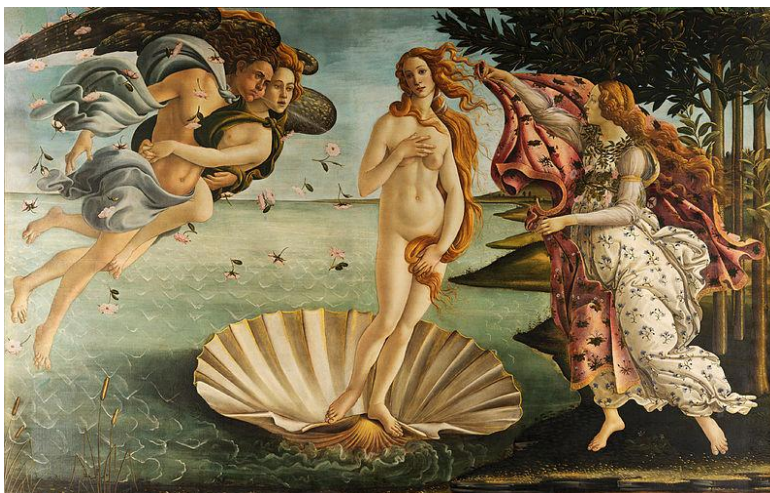
Source du texte : Michel Pierre, *La Renaissance*, Paris, Hachette, 1996, p. 62.

Source de l'image : Hans Holbein le Jeune, *Érasme de Rotterdam écrivant* (1523), Paris, musée du Louvre, [Wikimedia Commons](#). Licence : image du domaine public.



Document 2 : La naissance de Vénus

Cette célèbre peinture de Sandro Botticelli illustre la naissance de Vénus, déesse romaine de l'amour et de la beauté. Le teint blanchâtre de la déesse, les proportions harmonieuses de son corps et sa posture rappellent les statues de l'Antiquité gréco-romaine, que les artistes de la Renaissance prennent pour modèle. Au moment où Botticelli peint sa Vénus, cela ne fait qu'une cinquantaine d'années que les artistes européens représentent des corps humains nus.



Pour en savoir plus, tu peux regarder [cette vidéo](#) sur l'analyse iconographique de *La naissance de Vénus*.

Source de l'image : Sandro Botticelli, *La naissance de Vénus* (vers 1485), Galerie des Offices, Florence (Italie), [Wikimedia Commons](#). Licence : image du domaine public.

Source du texte : Service national du RÉCIT, domaine de l'univers social.

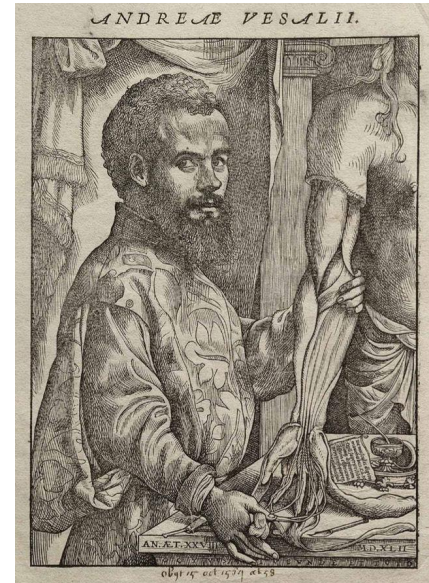
Document 3 : Avancées dans le domaine de l'anatomie

Malgré l'opposition des autorités religieuses et les superstitions répandues, certains progrès sont réalisés.

« L'anatomie fait quelques progrès, particulièrement grâce à André Vésale (1514-1564), le plus grand anatomiste de son temps, qui n'hésite pas à disséquer des cadavres devant ses étudiants à l'université de Bologne et publie en 1543 une oeuvre monumentale en sept volumes abondamment illustrés sur l'anatomie humaine. »

Source du texte : Georges Langlois et Gilles Villemure, *Histoire de la civilisation occidentale*, 5^e édition, Montréal, Beauchemin, 2012 p. 124.

Source de l'image : Jan van Calcar, *André Vésale* (vers 1499–1546/1550), [Wikimedia Commons](#). Licence : image du domaine public.



Document 4 : L'homme au centre de l'Univers

Dans son oeuvre *De la dignité de l'homme*, Pic de la Mirandole met en scène Dieu qui s'exprime sur la place de l'Homme dans l'Univers.

« Je t'ai placé au milieu du monde afin que tu puisses plus facilement promener tes regards autour de toi et mieux voir ce qu'il renferme. Toi seul tu peux grandir et te développer comme tu le veux [...]. »

«Pour Pic de la Mirandole, l'homme est apte à diriger lui-même sa destinée, et c'est là sa dignité. Par le libre arbitre*, il peut décider de n'être qu'une bête ou de s'élever jusqu'à Dieu. De la Mirandole définit ainsi une nouvelle conception du monde :

1. L'homme est au centre de l'univers ("placé au milieu du monde"), il est une créature privilégiée, dotée de la raison et de l'intelligence, et il est conscient de sa supériorité sur les autres créatures.
2. L'homme est le maître et l'artisan de son destin [...].»

* Libre arbitre : faculté de l'homme à se déterminer lui-même, à penser et à agir librement.

Source du texte : Josiane Boulad-Ayoub et al., *Les grandes figures intellectuelles du monde moderne*, Département de philosophie de l'UQAM, antérieurement en ligne sur <http://www.phi2080.uqam.ca/node/51>.

Source de l'image : Cristofano dell'Altissimo, *Pico della Mirandola* (au 16^e siècle), [Wikimedia Commons](#). Licence : image du domaine public.



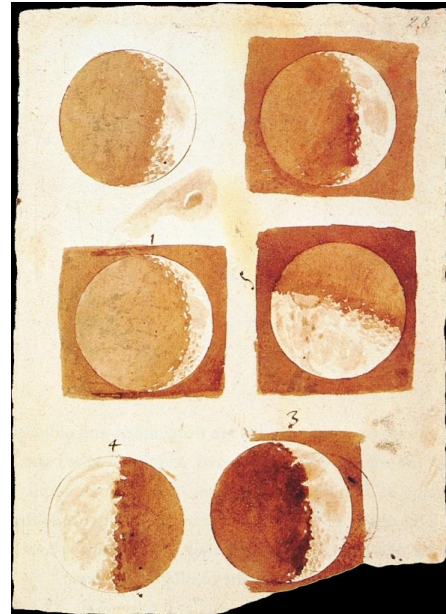


Document 5 : La construction du savoir

Les humanistes de la Renaissance ont une grande confiance dans les capacités intellectuelles de l'Homme. À leurs yeux, grâce à son intelligence et à son appétit de connaissances, l'Homme peut acquérir un savoir presque illimité. Dans les domaines scientifiques, ce savoir se base sur l'observation et l'expérimentation. Par ses sens, le scientifique examine les phénomènes naturels afin de les étudier, de les soumettre à l'épreuve des faits et de les comprendre. Ainsi se développe le savoir moderne dans des disciplines telles que les mathématiques, l'anatomie, les sciences naturelles ou l'astronomie. Par exemple, le savant italien Galilée observe les différentes phases de la lune à l'aide de la lunette astronomique (l'ancêtre du télescope) qu'il perfectionne.

Source du texte : Service national du RÉCIT, domaine de l'univers social.

Source de l'image : *Dessins de Galilée illustrant les phases de la lune* (1616), Florence, Bibliothèque nationale, [Wikimedia Commons](#). Licence : image du domaine public.



Document 6 : Portraits et autoportraits

L'art du portrait et celui de l'autoportrait sont des genres nouveaux qui connaissent un important développement aux 15^e et 16^e siècles. Jusqu'au Moyen Âge, l'art est dominé par les sujets religieux alors que la Renaissance met de l'avant les représentations de l'individu. Dans les autoportraits, les artistes se prennent comme sujet principal pour la première fois. Portraits et autoportraits se font de plus en plus réalistes, comme si leurs auteurs tentaient de saisir l'âme et l'esprit de leurs sujets.

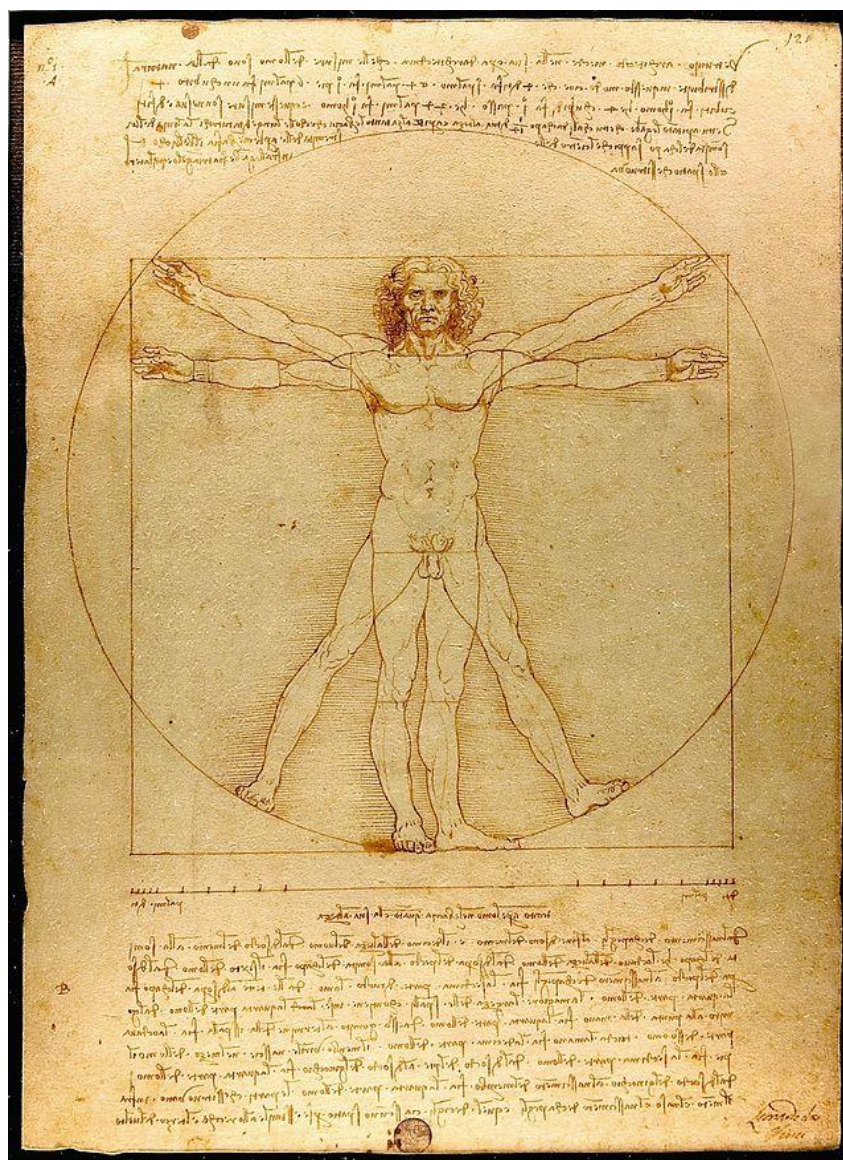
Source du texte : Service national du RÉCIT, domaine de l'univers social.

Source de l'image : Jan van Eyck, *L'homme au turban rouge* [autoportrait] (1433), The National Gallery (Londres), [Wikimedia Commons](#). Licence : image du domaine public.





Document de référence



Source de l'image : Léonard de Vinci, *L'Homme de Vitruve* (vers 1492), [Wikimedia Commons](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vitruvian_Man.jpg), photo de Luc Viatour / www.lucnix.be. Licence : image du domaine public.