

Modelo de formatação a ser utilizado nos artigos submetidos:

Título em negrito, fonte times, tamanho 16, centralizado

Nome do autor ou autora na fonte times, tamanho 13, à direita¹

Resumo: Colocar a palavra “resumo” em negrito, fonte times e tamanho 12. No texto, mantém-se a fonte times e o tamanho 12, justificado. O resumo deve ter até 1000 caracteres.

Palavras-chave: Colocar a palavra “palavras-chave” em negrito, fonte times e tamanho 12. Nas palavras escolhidas, deve-se manter a fonte times e o tamanho 12. Inserir de 3 a 5 palavras, separadas por vírgulas. Letra maiúscula quando necessário.

Títulos de seção e subtítulos: em negrito, fonte times, tamanho 12, à esquerda

Textos para o dossiê ou em fluxo contínuo com o limite de 80 mil caracteres, contando com os espaços (possíveis exceções serão avaliadas pela comissão editorial). Corpo do texto em fonte times, tamanho 12, alinhamento justificado e com espaçamento 1,5 entre as linhas. Os parágrafos devem ser marcados com um recuo de 1,5 pt somente da primeira linha. Não utilize nenhum espaçamento entre parágrafos.

Ao utilizar citações siga o modelo: “citações com até 3 linhas devem estar internas ao texto, com aspas e a referência conforme indicado” (Sobrenome, ano de publicação, p. XX). Na referência interna ao texto o nome do autor deve vir com apenas a primeira letra maiúscula.

¹ Apresentação de no máximo de três linhas. Endereço de e-mail.

No caso de citações com quatro ou mais linhas, siga o modelo em bloco, sem aspas. Utilize recuo de 4 centímetros, fonte tamanho 11 e espaçamento simples (1,0). Caso a citação seja parte de texto, utilize os parênteses com os três pontos. A referência interna se mantém como na indicação anterior. Entre a citação e o parágrafo anterior há o espaçamento de uma linha:

(...) Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Quisque vel sem in metus tincidunt varius. Phasellus ac laoreet mauris, finibus pretium sem. Praesent nec molestie orci, nec pellentesque turpis. Vestibulum vel sodales libero. Nam sed auctor eros. Phasellus iaculis fringilla diam, eget ultricies urna congue nec. Phasellus neque nisi, tempor fringilla tristique et, ullamcorper quis diam. Morbi vel pharetra ante, eget pellentesque mi. Etiam fringilla vitae ipsum a dictum. Nulla vehicula sem et dolor interdum, sed tincidunt est pretium. Sed sed libero ipsum. In neque lectus, ullamcorper eu tortor sed, porta consequat erat. Nulla vitae massa ut lacus aliquam placerat eget et eros. Quisque sed tortor eu tortor rhoncus ornare ac vel felis. Sed sit amet faucibus justo, at feugiat purus. Mauris nec vehicula lorem, id tempus risus. (Sobrenome, ano, p. XXX).

Entre a citação e o parágrafo subsequente há o espaçamento de uma linha. Assim como os demais parágrafos no corpo do texto, a citação com quatro linhas ou mais tem alinhamento justificado.

Notas de rodapé utilizam fonte times, tamanho 10, justificado e com espaçamento simples entre as linhas

Ao final do texto, indique as referências utilizadas. Inicia-se com a palavra “referências” em negrito, fonte times, tamanho 12, à esquerda. O sistema utilizado para a referência será: SOBRENOME, N. (ano) *Título da obra*. Tradução de Nome Sobrenome. Cidade: Editora. Note-se que há formas de citação diferentes para capítulos de livro, livros, artigos em revista etc. Exemplos encontram-se logo abaixo.

Salientamos que o título da obra deve ser colocado em itálico. Além disso, caso se aplique, sempre indique quem traduziu a obra em questão. Se houver mais de uma publicação no mesmo ano com a mesma autoria, assinale com letras ao lado do ano de publicação.

Para ênfases de palavras ou expressões no próprio texto, utilize o negrito. Para as margens, utilize o valor 3,0 em todos os lados.

Referências

ANDRADE, M. (2016) *Ontologia, dever e valor em Lukács*. Maceió: Coletivo Veredas.

BAUER, C.J.; CASPERS, B.; JUNG, W. (orgs.) (2010) *Georg Lukács; Kritiker der unreinen Vernunft*. Duisburg: Universitätsverlag Rhein-Ruhr Duisburg.

CERUTTI *et al.* (1971) *Geschichte und Klassenbewusstsein heute*. Diskussion und Dokumentation. Amsterdam: Verlag De Munter.

COTRIM, A. A. (2009) *O realismo nos escritos de Georg Lukács dos anos trinta: a centralidade da ação*. Dissertação (Mestrado em Filosofia) – Universidade de São Paulo, São Paulo.

LUKÁCS, G. (1967a) *Estética. La peculiaridad de lo estético*, vol. 3. Tradução de Manuel Sacristán. Barcelona: Grijalbo.

_____. (1967b) *Existencialismo ou marxismo?* Tradução de José Carlos Bruni. São Paulo: Editora Senzala.

_____. (2015). *A alma e as formas*. Tradução de Rainer Patriota. Edição E-book. Belo Horizonte: Autêntica Editora.

_____. (2020) *A destruição da razão*. Tradução de Bernard Herman Hess, Rainer Patriota, Ronaldo Vielmi Fortes. Maceió: Instituto Lukács.

_____. (2021) “Os anos de aprendizado de Wilhem Meister”. Em: *Goethe e seu tempo*. Tradução de Nélcio Schneider com a colaboração de Ronaldo Vielmi Fortes.

VAISMAN, E. (2013) “O ‘jovem’ Lukács: trágico, utópico e romântico?”. Em: *Verinotio revista on-line de filosofia e ciências humanas*, n. 16, Ano VIII, pp. 117-125.