

PROIECT DE LECȚIE

Unitatea de învățământ: COLEGIUL NAȚIONAL PETRU RAREȘ

Obiectul: Limba și literatura română

Clasa: a XI-a

Data:

Profesor: CIOBICA MARIA

Unitatea de învățare: Unitatea IV

Tema lecției: Proustianism în contextul literar actual

Tipul lecției: mixtă

Competențe generale:

CG1- Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare

CG3 - Punerea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale / literare

CG4- Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare

Competențe specifice:

CS 1.1. -Aplicarea cunoștințelor de limbă în receptarea mesajelor orale și scrise;

CS 3.1.- Identificarea și explicarea relațiilor dintre opera literară studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta;

CS 3.4.- Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare și cercetare a unei teme

CS 4.2.- Compararea și evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii

Obiective operaționale (care rezultă din derivarea competențelor specifice);

La finalul lecției, elevul poate:

- O1** – să recunoască tema celor două texte;
- O2** – să identifice tehnicile proustiene, respectiv camilpetresciene, din cele două texte;
- O3** – să analizeze modul în care sunt concretizate tehnicile proustiene;
- O4** – să își exprime un punct de vedere argumentat cu privire la cele două personaje ;

Strategii didactice:

- **mijloace de învățământ:** manualul, caietul, fișe de lucru, tabla
- **metode de învățare:** metoda **Știu-Descopăr-Aplic**, aplicația digitală **BUBBL.US**, **CANVA**, **Wordwall**,
- **forme de activitate:** frontal, individual;
- **metode de evaluare:** aplicația digitală **BUBBL.US**, **FISHBONE**

Bibliografie: cursul *Make Technology your Friend*

Sucesiunea activităților de instruire

Nr. Crt.	Conținuturi vizate		Activități de învățare		Strategii didactice		Evaluare / Itemi
					Forme de organizare	Resurse procedurale	
Moment organizatoric <i>1 min.</i>			Verificarea prezenței. Pregătirea clasei pentru activitatea didactică.		Frontal	Conversația	
Verificarea temei scrise și a cunoștințelor anterioare <i>5 min.</i>			Verificarea temei.	Elevii au avut de extras citate din care să identifice modalități de caracterizare a personajului Ștefan Gheorghidiu.	Frontal	Conversația	Aprecieri verbale
Captarea atenției <i>3 min.</i>			Pentru captarea atenției, profesorul va utiliza aplicația CANVA . Elevii vor descifra textul din Anexa 1 și vor intui subiectul lecției.	Elevilor li se va cere să rescrie textul din Anexa 1 cu diacritice, vizând corectitudinea exprimării, ortografia și punctuația.	Frontal	SCRIPTIO CONTINUA CANVA	Aprecieri verbale
Anunțarea temei și a obiectivelor <i>1 min.</i>	O1		Se anunță tema și obiectivele lecției pe înțelesul elevilor.	Profesorul scrie pe tablă titlul lecției.	Frontal	TABLA	

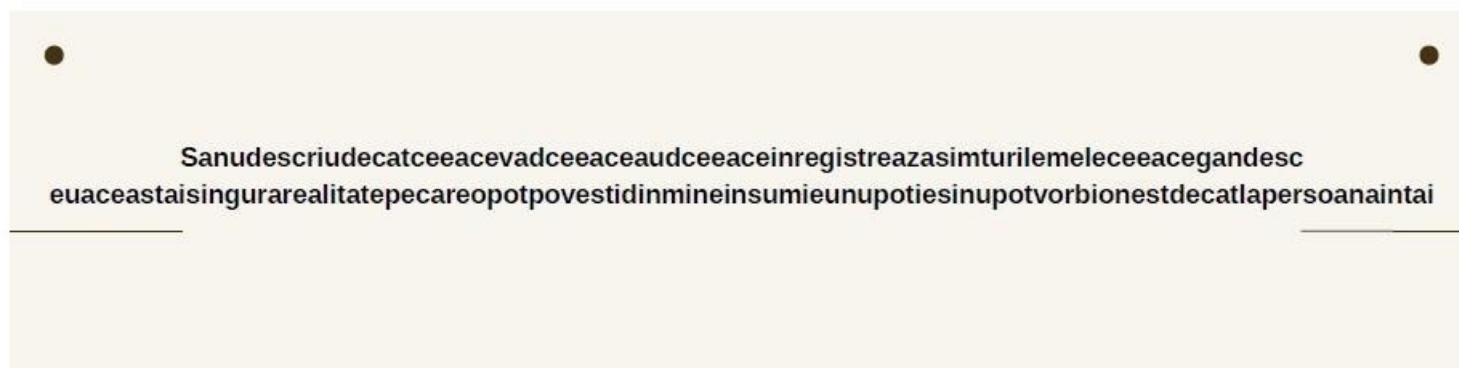
Dirijarea procesului de învățare 20 min.	O1	Se vor actualiza trăsăturile modernismului în proză prin intermediul unui joc de cuvinte încrucișate , prin intermediul aplicației digitale WORDWALL .	Se vor identifica următoarele trăsături: unicitatea perspectivei narative, memoria afectivă, luciditatea autoanalizei, anticalofilismul, estetica autenticității.	Individual	Videoproiector	
	O2				Aplicația WordWall	
	O3	Se împart fișe de lucru ce conțin fragmente de text din romanul „ <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> ” de Camil Petrescu și din romanul „ <i>În căutarea timpului pierdut</i> ” de Marcel Proust.	Prin intermediul metodei Știu-Descopăr-Aplic , elevii vor identifica: -principiul compozițional este cel al memoriei involuntare, declanșate nu de o senzație, ca la Proust, ci de o dezbatere și un conflict de idei; - autenticitatea definită ca identificare a actului de creație cu realitatea vieții, cu trăirea intensă; - analiza cu luciditate a stărilor : gelozie amplificată de mici incidente, gesturi fără importanță; - discontinuitatea , imposibilitatea recuperării trecutului au loc la Proust simultan la nivelul macrotextual, cel al scriiturii		Lectura	
	O1-O4	Elevii vor citi textul și vor nota asemănările și deosebirile între cele două romane pe caiete.			Problematizarea ȘTIU-DESCO PĂR-APLIC Conversația Explicația	
				Raportare frontală		

Transferul cunostințelor / Consolidarea cunoștințelor. <i>10 min</i>			controlată de un narator, dar și la nivelul microtextual, cel al personajului. - principiul care stă la baza celor două suferințe este <u>autosugestia</u>, <u>automistificarea</u> -Vladimir Streinu observă: „Artiștii moderni, sub puterea exemplului lui Proust, au făcut din roman expunerea numai a ceea ce cu adevărat le-a trecut prin conștiință, jurnal de experiențe proprii, literatură subiectivă, spovedanie intimă, [...] roman cu un singur personaj, autobiografie necesară, prin care ni se poate reda în chip exclusiv procesivitatea vieții		ȘTIU-DESCO PĂR-APLIC Explicația	
--	--	--	--	--	---	--

Fixarea cunoștințelor și asigurarea feedbackului <i>5 min.</i>			Pe tot parcursul activității, prin întrebări scurte, profesorul verifică nivelul de performanță al elevilor, aprobând sau corectând, după caz, răspunsurile. Profesorul va completa pe aplicația digitală BUBBL.US un organizator grafic, CIORCHINE, unde va sintetiza asemănările și deosebirile dintre cele două personaje.(ANEXA 4)		Videoproiector Tablă Organizator grafic-CIORC HINE Aplicația digitală BUBBL.US	Observare sistematică
Asigurarea retenției și a transferului <i>5 min.</i>		Temă pentru acasă	Elevii vor avea de redactat un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinte relația dintre literatură și adevăr, cu raportare atât la romanul lui Camil Petrescu, cât și la romanul lui Marcel Proust.	Individual	Conversația	Tema pentru acasă: Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți relația dintre literatură și adevăr, raportându-te atât la romanul lui Camil Petrescu, cât și la romanul lui Marcel Proust.

ANEXA 1

SCRIPTIO CONTINUA



ANEXA 2- LINKUL WORDWALL <https://wordwall.net/ro/resource/31141753/tr%C4%83s%C4%83turi-modernism>

ANEXA 3

Coloana 1- Fragmente „Swann”, de Marcel Proust/ Coloana 2- Fragmente *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*, de Camil Petrescu.

TEXT 1	
(despre Swann, personajul principal) „Dumneata, doctore, un savant, un liber cugetător, ...”	„N-ai spirit practic... Cu filozofia dumitale nu faci doi bani. Cu Kant ăla al dumitale și cu Schopenhauer nu faci în afaceri nicio brânză.”
(despre femeia iubită)	„Asta-i tot ce-mi rezervă viitorul? Corpul femeii atunci când vreau? Ce să fac cu el,

„o falsificăm prin memorie, prin sugestie. Recunoscând unul din simptomele ei, ne amintim și de altele, reînviindu-le. [...] amintindu-și astfel conversațiile lor [...] imaginea Odettei [...] atunci imperfecțiunea trupului ei n-ar mai fi avut nicio importanță.	fără celelalte bucurii? Când știam că nu e nici el perfect. La un milion de femei abia de e una întreg frumoasă. Restul au nevoie de indulgență, de înțelegere. Numai sufletul poate înlocui lipsurile.”
[...] își dădea seama că nici calitățile Odettei nu justificau faptul că acordă atâta preț clipelor petrecute lângă ea. [...] Când ai ajuns în acea parte a vieții, [...] inimii [...] îi venim într-ajutor, o falsificăm prin memorie, prin sugestie.”	
Se juca cu tristețea pe care ea o răspândea, o simțea trecând peste el, dar ca pe o mângâiere ce-i adâncea și îmblânzea simțământul fericirii.	
(un prieten i-o descrisese cum era îmbrăcată, fără prea mare importanță) „Această simplă schiță îl neliniștea adânc pe Swann, pentru că îl silea să înțeleagă dintr-o dată că Odette avea o viață care nu-i aparținea lui în întregime; voia să afle cui încercase ea să-i placă îmbrăcând acea rochie pe care el nu i-o știa.”	
Concluzii:	
TEXT 2	

ODETTE, către Swann despre mobile de burgheză a unei prietene: „- Poate ai vrea să trăiască, așa cum faci tu, printre mobile stricate și printre covoare-tocite”, îi spuse ea [...] Era silită, fără îndoială, să admită că Swann nu ține la bani. [...] Și apoi faptul că multă vreme avusese obiceiul de a frecventa societatea înaltă și de a trăi în lux, trezise în el un anume dispreț. „Era uimită de indiferența lui față de bani.”	1. „Mai mult mă nemulțumea pasiunea cu care nevastă-mea discuta afacerile și atenția matură cu care cântărea totul. [...] în acest interes al tinerei mele neveste pentru bani, vedeam vechiul instinct al femeilor pentru bani.”
„Swann căuta cel puțin să facă astfel încât ea să se simtă bine cu el, să nu-i contrazică ideile vulgare, prostul gust pe care îl arăta în toate privințele, și care lui, de altminteri, îi plăcea, ca tot ce venea din partea ei. [...] Așa cum iubea tot ce o înconjura pe Odette ... lui Swann îi plăcea și societatea soților Verdurin. Acolo, în adâncul tuturor distracțiilor, meselor, muzicii, jocurilor, supeurilor consumate, picnicurilor, mersului la teatru, ba chiar și al „marilor serate”, date, nu prea des, pentru musafirii „plicticoși”, exista prezența Odettei, vederea Odettei, conversațiile cu Odette, pe care, invitându-l, soții Verduin i-o dăruiau ca pe un lucru neprețuit.”	„Am devenit și mondeni. Sărbători în familii de cunoscuți, invitații la conacuri de prieteni, la restaurante de seară și grădini de vară, dansuri, deveniseră preocupări cotidiene.”
„Prima cină la familia Verdurin la care veni și Forcheville ... grăbi dizgrația lui Swann”. „Swann își amintea de o scurtă privire (către Forcheville) pe care o surprinsese, cu câteva zile în urmă, și pentru prima dată, în ochii lui Odette.	La masă, la Odobești.

Era după cină în salonul Verdurin [...] Forcheville, când îi întâlni privirea, surâse”.	
„Dacă i s-ar fi spus la început „, (Odette) Te iubește pentru că ești bogat, nu ar fi crezut”.	
„De când o iubea pe Odette, [...] încerca să admire lucrurile pe care ea le iubea, și afla o plăcere cu atât mai profundă nu numai în a-i imita obiceiurile, ci și în a-i adopta părerile, cu cât , cum ele nu aveau nicio rădăcină în propria-i inteligență, îi aminteau doar de iubirea lui, din pricina căreia le preferase. ”	„Asculta cu interes pe domnul G. despre diferența dintre motoarele mașinilor franțuzești și cele americane: „ Mi-am adus aminte de vremea când (Ela) audia la fel matematici complicate pentru mine. ”
„Odette era pentru mulți bărbați o femeie încântătoare și dorită , farmecul pe care îl avea pentru aceștia, trupul ei trezise în el o nevoie dureroasă de a o stăpâni pe de-a-ntregul , până în cele mai ascunse unghere ale sufletului.”	„ ... începusem să fiu măguit de admirația pe care o avea mai toată lumea pentru mine , fiindcă eram atât de pătimaș iubit de una dintre cele mai frumoase studente și cred că acest orgoliu a constituit baza viitoare mele iubiri. ”
Concluzii:	

ANEXA 4:

LINK: <https://bubbl.us/14323078>

