

Semiótica del inicio en la narrativa contemporánea

Lauro Zavala

1. ¿Qué es la abducción?

Indicios / Huellas / Síntomas: *El nombre de la rosa* (J.-J. Annaud)

2. Inicio Deductivo (Narrativo: de PG a PP) (Cine Clásico)

Enigma Único / Suspense Estructural / Intriga de Predestinación

La verdad narrativa se enuncia desde el título

Indicios (causalidad necesaria)

a) Suspense clásico: *La soga* (A. Hitchcock)

b) Tematización: *La mujer de al lado* (F. Truffaut)

c) Intriga de predestinación implícita: *Al borde del abismo* (F. Lang)

3. Inicio Inductivo (Descriptivo: de PP a PG) (Cine Moderno)

Enigmas Múltiples / Suspense Abierto / Ausencia de Intriga de Predestinación

Se garantiza la respuesta a cada enigma, excepto el final

Huellas (causalidad probable)

a) Macroinducción: *Amnesia* (C. Nolan)

b) Microinducción: *Donnie Brasco* (M. Newell)

c) Enigma alegórico: *Sombras del mal* (O. Welles)

4. Inicio Abductivo (Simultáneamente Narrativo y Descriptivo) (Cine Posmoderno)

Enigma Único o Múltiple / Sorpresa Estructural

Los enigmas se reformulan o se multiplican / Simulacro de Intriga de Predest.

Síntomas (metonimias)

a) Reformulación: *Carácter* (M. van Diem)

b) Multiplicación: *Zoot Suit* (L. Valdez)

c) Simulacro: *Amélie* (J.-P. Jeunet)