Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Уральский колледж технологий и предпринимательства»
(ГАПОУ СО «УКТП»)

Преподаватель: Подгорбунских Валентина Анатольевна

Обратная связь осуществляется:

- профиль группы ***«В Контакте»,***
- WhatsApp: +7 912 229 75 57,
- эл.почта: valentina_uktp@mail.ru

Дисциплина: ***ОСНОВЫ ДИЗАЙНА***
Дата: 11.09.2021 г.

Группа 32

Тема 3. Стили в интерьере - 2 ч.

Вид учебного занятия: Изучение нового материала

ЗАДАНИЕ:

1. Изучите новый учебный материал «Стили в интерьере»
2. Запишите каждый стиль в тетрадь с описанием основных признаков в интерьере (3-4 основных признака).
3. Выполненное задание предъявить на паре следующего занятия

- профиль группы ***«В Контакте»,***
- WhatsApp: +7 912 229 75 57,
- эл.почта: valentina_uktp@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Тема 3. Стили в интерьере

№ п/п	Наименование стиля	Основные признаки стиля в интерьере	Рекомендации по стилизации помещения в данном стиле
1	Стиль Древнего Египта	1. Стены сооружений – изображение человека и животных. 2. Орнамент из геометрических фигур в определённой последовательности, создавая символичный узор – практически на всём свободном пространстве. 3. При насыщенности рисунка – его простота и гармоничность. 4. Симметрия интерьера. 5. Для украшения интерьера – повторяющиеся человеческие фигурки. 6. Ножки мебели – изображения женской головы, звериных лап. 7. Подлокотники кресел – символические фигуры льва или священной кобры. 8. Статуэтки божественных животных – не эстетическое, а культовое назначение	Египетские мотивы используются в современных декоративных тканях, обоях, керамической плитке, посуде. Неотъемлемой частью украшения древнеегипетского интерьера можно назвать всевозможные плетёнки и циновки из трав, стеблей папируса и тростника. Обычный палас может напоминать волокно для циновки. Добавив несколько деталей (статуэтки, вазы), этот стиль можно передать в современном интерьере (стилизация)
2	Стиль Древней Греции.	1. Цветовое решение максимально соответствует краскам природы. - Преобладание жёлтого, красного и чёрного цветов. - Стены – жёлтые (цвет глины различных оттенков) 2. Гармоничность убранства комнаты – рациональность, простота, естественность. 3. Украшение полов, даже в жилых комнатах, мозаикой из ракушек, мелкой керамической плиткой, галькой. 4. Дом, в отличие от дворика – тёмный. - Свет – через небольшие окна под потолком. - Светильники из глины, бронзы и др. металла. - Масляные факелы – для освещения дворика. 5. Орнамент в виде изломанной линии, геометрических фигур, переплетённых ветвей и трав.	Чтобы стилизовать интерьер комнат под древнегреческую эпоху, можно украсить их различными статуэтками, амфорами, колоннами и постаментами в виде колонн. Можно установить по всему периметру комнаты небольшие светильники, которые создают атмосферу интимности, помогут отдохнуть, успокоить нервную систему.

		6. Смеющиеся маски, дверные ручки в виде головы животного с кольцом в пасти. 7. Вазы и амфоры в интерьере с геометрическим орнаментом и сюжетными картинами. 8. Шкафы и полки – для посуды, одежда хранилась в сундуках и больших ларях, которые украшались вставками из слоновой кости, дорогой древесины, крышка часто обивалась золотым листом.	
3	Стиль Древнего Рима	1. Пышность, парадность при максимальном удобстве и красоте. 2. Стены, выходящие наружу – глухие, без единого окна (ограждение от вторжения в частную жизнь), зато внутри – свобода фантазии. 3. Фресковая роспись, мозаика, скульптура, фонтаны, большие цветники. 4. Статуи предков в нишах. 5. Мебель – с изображением звериных лап, головы животного или хищной птицы. 6. Вместо ковров – шкуры животных, кожа. Ими же обивали стены. 7. Основополагающие требования интерьера – изысканность, изящество. 8. Включение в интерьер различных изделий из стекла и бронзы.	Чтобы стилизовать интерьер комнат под древнеримскую эпоху, можно украсить ниши (или небольшие полки) подсветкой точечными светильниками и установить в них небольшие статуэтки или вазы; изготовить декоративные детали на ножки кроватей или стульев. Сиденья можно украсить небольшими подушками из ярких красивых тканей. Этот стиль лучше всего использовать в просторном кирпичном коттедже, особенно с отделкой имитации природного камня.
4	Средневековье	1. Мрачный и угрюмый интерьер. 2. Маленькие окна, мало света. 3. Много светильников и факелов. 4. Декоративная резьба на мебели, ткани, драпировки – украшались растительным орнаментом. (трилистник) 5. Переплетённые ветви винограда, листья дуба, цветы лилий, чертополох, шиповник, остролист, горох, табак, хмель наносились везде – на стены, потолки, мебель, статуэтки. 6. Большое внимание цвету обстановки – яркие цвета, игра красок. 7. Витражи, цветной орнамент, мозаичные полы, мелкая пластика. 8. Ткани на стенах, шпалеры (рисунок – органичное единство с фоном)	Чтобы стилизовать интерьер комнат под раннее средневековье, использовать грубо вырубленный стол, сиденья – обрубки деревьев, полумрак, кованые крючья в деревянных стенах, но при этом скатерть и салфетки с растительным орнаментом. Можно использовать витраж при высоких потолках и больших окон и дверей (лучше арочных). На стены можно повесить отрезок ткани под «гобелен» (лучше в рамке), из этой же ткани – занавески. Можно украсит стены готическим орнаментом. Использовать скатерти, драпировки на стенах.

		9. Появилась новая каркасная конструкция дома – две пересекающиеся арки (больше света) 10. Появились большие окна с растительным орнаментом. 11. Кровати с пологом из тяжёлых тканей. 12. Позже кровати с резной спинкой.	
5	Стиль эпохи Возрождения	1. Обращение вновь к идеалам античности – стремление к простоте, ясности,жизненности. 2. Растительный или геометрический орнамент под «античный» – на околопотолочной части стены, потолках, стенах. 3. Стукковая лепная декорация – как мрамор в застывшем виде. 4. Бархат, парча, тиснёная кожа 5. Фрески, бронзовые статуэтки в стеновых нишах 6. Ножки мебели – в виде лап, животных. 7. Колонны с античными ордерами. 8. Разнообразие мебели, в том числе складные стулья со спинкой, украшенной мозаикой и тяжёлые сиденья с обивкой кожей, бархатом, яркой парчой.	
6	Стиль барокко	1. Изысканность и роскошь. 2. Украшения, сложные орнаменты, фрески на стенах и потолках. 3. Возвышенность, объёмность. 4. Ковры на стенах. 5. Зеркала с позолоченной массивной лепниной. 6. Отсутствие прямых линий – сложность, замысловатость, витиеватость. 7. Сюжетные картинки – панно на стенах. 8. Резьба по мебели. 9. Богато декорированное окно. 10. Консольные столы у стен. 11. Шкафы на шарообразных ножках, с мощными карнизами с рельефами из бронзовых фигур. 12. Чёткое разграничение стилистики комнат. 13. Спальня – роль гостиной, изысканный балдахин над кроватью.	Чтобы стилизовать интерьер комнат под барокко, можно: - покрыть резными или выжженными узорами круглую столешницу; - использовать бархатные подушки; - использовать консольные столики; - в кабинете – глобус, карты на стенах; - разграничить комнату на верхний и нижний уровень; - в стенах выполнить ниши, в которые поместить статуэтки или вазы с цветочным орнаментом или пастушескими миниатюрами; - можно ограничиться орнаментом в виде перевивающихся веток растений и геометрических узоров под потолком;

			Барокко не подходит для маленьких помещений, требует большого пространства, важно соблюдать чувство меры, неприменим в деревянном доме.
7	Стиль рококо	1. Помещения – могли быть в различных цветовых гаммах с учётом занятий хозяина. 2. Противоречия в интерьере, смена декораций. 3. Настенная живопись, часто роспись потолков как продолжение стен. 4. Конусообразный или овальный свод с орнаментом, более лёгким, чем в барокко. 5. Украшение стен не фресками, а шпалерами – безворсовыми коврами из шёлка или шерсти. 6. Цвета – светлые, приглушённые, забелённые краски, полутона. 7. Встроенные в стену зеркала с овальными рамками из гипса или фарфора. 8. Портреты. 9. Мебель – округлённая, изысканная, обильно украшенная 10. Смесь стилей – резьба барокко и пастельная раскраска рококо деталей мебели; - простота средневековья и золотая отделка в римском стиле. 11. Настенные канделябры, свечи в виде статуэток, сюжетных композиций. 12. Светильники из фарфора, фаянса, стукко, металла – около зеркал или напротив них. 13. Тонкая, изящная посуда, стекло 14. Статуэтки, сюжетные миниатюры из стекла на консольных стенах из стукко и фарфора. 15. Хрусталь.	Чтобы стилизовать интерьер комнат под барокко, можно использовать: - настенные консоли из гипса, алебастра и клея ПВА; - композиции из множества свеч в металлических или фарфоровых подсвечниках около зеркала, особенно если оно старовато и потемнело; - для кухни подойдут обычные чайник и кофейник белого металла с рифлёной поверхностью, чайный фарфор с цветочным орнаментом с позолотой; - скатерти, занавески с цветочными узорами – лучше мелкий рисунок на голубоватом или сиреневом фоне; - стены украсить гипсовой лепниной и подпылить бронзовой или золотой краской; - мебельные чехлы со сложной отделкой; - занавеси в пол до пола; - многочисленные вазы различных размеров с вылепленными цветами или сюжетами на тему загородных развлечений; Стиль используется в зданиях с соответствующей архитектурой.
8	Стиль классицизма	1. Традиции античности, простоты, рациональности. 2. Античные детали играют декоративную роль; 3. Возрождённые ордера, декоративный орнамент, скульптурные композиции; 4. Нет изобилия орнаментальных деталей на стенах, потолках и полах;	Чтобы стилизовать интерьер комнат под барокко, можно использовать: - небольшие лёгкие консольные столики с зеркалами;

		5. Мебель более изящна со вставками из фарфора и позолоты; стулья, комоды, секретеры, туалетные столики – всё с зеркалами; 6. Предпочтение прямолинейности, симметрии. 7. Изящная утончённая резьба и эмалевая роспись; 8. Изящные, чуть изогнутые ножки мебели; 9. Фаянс, богемское стекло, фарфор, вазы из полудрагоценных камней, имитирующие греческие амфоры или стеклянные сосуды в ажурных чехлах;	- лёгкие, изящные, тонконогие стулья. Классицизм в основном используется в интерьере загородных коттеджей с высокими потолками.
9	Стиль кантри (Англия, 9 век)	1. Возрождение ремесла; 2. Особенность – каждый представляет его по-своему: русский народный, американский и т.д. 3. Общий принцип – естественный уют любого деревенского дома; 4. Полосатые ткани на подушках, занавесках, чехлах, ковриках; 5. Нарочито грубая керамика; 6. Старая мебель – «псевдоантиквариат»; 7. Всё, что связано, вышито своими руками. 8. Бунгало – строение для отдыха – первый этаж застеклён 9. Подходящая мебель – плетёная; 10. Пол из керамики или камня, покрыт ковриками; 11. Ручные гобелены, макраме.	Чтобы стилизовать интерьер комнат под кантри, можно использовать: - дерево, плетёнка, керамика; - плетёная мебель; - коврики из натуральных волокон; - декоративные композиции; - преображённая старая мебель. Стиль универсален для всех загородных построек.
10	Этностиль	1. Разновидности: японский, китайский, английский, африканский, французский. 2. Формируется под воздействием географических и культурных традиций, климата, человеческого темперамента; 3. Достоинство – применение экологически чистых материалов. 4. Насыщенные цвета, изогнутые формы, необычная фактура – ощущение реальности, обладающей магическими свойствами. 5. Наиболее распространённый – африканский: маски, деревянные блюда для фруктов, стилизованные фонарики, расписанные вручную покрывала.	

Ведомость учета результатов практического (дистанционного) обучения

Группа № **_32_**

Дисциплина: **Основы дизайна**

№ п/п	ФИО	22.10	23.10	24.10 (оценка за 2 лекции)	26.10 Контр .раб.	27.10	28.10	29.10	30.10	31.10	**Аттес-та ция на 01 ноября**
1	Вересов Н.										
2	Джавоян А.	+	+	**5**							
3	Илинбаев В			2							
4	Котегов М			2							
5	Охулков А			2							
6	Паленный М			2							
7	Пешкин И.	+	+	**5**							
8	Рахимов С.			2							
9	Стамболев А.			2							
10	Третьяков Е.			2							
11	Цепилов Д.			2							
12	Чепик А.			2							
13	Шарапов И.			2							