

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОСНОВИ ДИСТАНЦІЙНОГО МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ В ЗАКЛАДАХ
СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Мета й завдання	Мета засвоєння курсу полягає у підготовка здобувачів, як майбутніх вчителів музичного мистецтва до самостійності управління педагогічним процесом в умовах дистанційного навчання. У результаті вивчення дисципліни здобувачі повинні знати: принципи структурної й функціональної організації уроку музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання; знає прийоми організації навчальної діяльності та розуміється у розмаїтті та цільовій спрямованості різних методів, прийомів і форм навчання музичного мистецтва online; вміти: вміє адаптуватися та організувати музично-педагогічний процес у нестандартній ситуації, володіє оригінальністю та гнучкістю творчого мислення; вміє використовувати ІКТ для підготовки та проведення дистанційних уроків музичного мистецтва.
Обсяг годин, кредитів ЄКТС	120 години (4 кредити ЄКТС) Кількість аудиторних годин на тиждень: 3 (1 години лекцій/ 2 година семінарських)
Термін викладання (семестр)	Не парний
Короткий зміст	1. Історія розвитку музичного мистецтва. 2. Теоретичні і педагогічні основи музикознавства. 3. Основні закономірності викладання сучасного уроку музичного мистецтва в ЗЗСО. 4. Технічні та технологічні прийоми роботи в музично-педагогічній діяльності. 5. Теоретико-методичні основи організації дистанційного уроку музичного мистецтва (створення презентацій, інформаційних буклетів, промо-роликів, flesh-анімацій, блогів, створення квест-кімнат, можливість роботи з програмами нотації, аудіо і відео редакторами в форматі on/offline). 6. Поширені педагогічні і музичні програмні засоби (сервіси для створення підбірок матеріалу; ресурси зі створення презентацій; ресурси зі створення вікторин,

	креслордів та ребусів; ресурси для тестування та перевірки знань). 7. Технології і методи роботи в комп'ютерних мережах, із базами знань та інтернет ресурсами при підготовці до уроку в Online режимі (+ мобільне навчання (M-learning) "Pear Desk", "Learningapps") 8. Архітектоніка управління дистанційними навчальними платформами: "Moodle", "Classroom", "Всеосвіта", "На Урок", "Nearpod" 8. Компоненти дистанційного навчання, їх сутність і логічний взаємозв'язок. 9. Прийоми планування та організації проведення уроку музичного мистецтва в дистанційному середовищі. 10. Моделювання дистанційного уроку музичного мистецтва.
Перелік компетентностей	<i>ЗК 4.</i> Здатність до творчої діяльності (генерувати нові ідеї й вирішувати професійні проблеми), виявляти ініціативність, самостійність, оригінальність пізнавальної і навчально-професійної діяльності; <i>ЗК 5.</i> Уміння аналізувати, порівнювати, синтезувати, оцінювати у процесі вирішення фахових завдань; <i>ЗК 9.</i> Використання комп'ютерних та музично-інформаційних технологій; <i>ФК 1.</i> Здатність до діяльності в трьох областях (педагогіка, психологія, мистецтво), що перетинаються; здатність працювати з інформацією і знаннями з музичного мистецтва та освітніх проблем й їх теоретичних основ; <i>ФК 5.</i> Компетентність у ряді викладацьких/навчальних та оцінювальних музично-педагогічних стратегій і розуміння їх теоретичних основ; <i>ФК 7.</i> Здатність до розуміння принципів методів та форм проведення інтегрованих уроків мистецтва, керівництва музично-естетичним розвитком дітей дошкільного віку та школярів; <i>ФК 8.</i> Уміння застосовувати сучасні освітні технології, в тому числі і музично-інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу в закладах середньої та позашкільної освіти; <i>ФК 9.</i> Здатність створювати креативне освітнє середовище, що сприяє музичному розвитку та формуванню предметних компетентностей учнів різного шкільного віку;

	<i>ФК 12.</i> Здатність демонструвати у процесі музичної діяльності музично-виконавські навички поєднання інструментально-виконавських, вокально-хорових, диригентських, інтерпретаційних, артистичних умінь, виконавської надійності; <i>ФК 17.</i> Здатність бути творчою та креативною особистістю, прагнути до постійної та систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення професійної музично-педагогічної та виконавської майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у професійній сфері.
Результати навчання	<i>ПРН 3</i> – застосовувати основні поняття сучасної музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, музикознавства, технологій музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності; <i>ПРН 5</i> – володіти базовими знаннями в галузі музичного мистецтва, необхідними для освоєння загальнопрофесійних дисциплін, інтегрувати і розрізняти знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва, пояснювати суть засобів і методів активізації музично-творчого розвитку учнів, виховання творчої особистості протягом життя; <i>ПРН 9</i> – володіти сукупністю гностичних, проєктувальних, комунікативних, організаторських умінь; <i>ПРН 10</i> – демонструвати уміння застосовувати отримані знання при рішенні педагогічних, навчально-виховних і науково-методичних задач з урахуванням вікових й індивідуально-типологічних, соціально-психологічних особливостей учнівських колективів і конкретних педагогічних ситуацій; <i>ПРН 12</i> - демонструвати уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій; <i>ПРН 14</i> - аналізувати, узагальнювати і поширювати передовий педагогічний досвід, систематично підвищувати свою професійну музично-виконавську майстерність; <i>ПРН 15</i> – демонструвати уміння використовувати новітні освітні технології, програмне забезпечення й сучасні технічні засоби навчання, створювати блоги, флеш-анімації, презентації, буклети, фонотеки;

	використовувати інформаційні технології в галузі педагогіки мистецтва; <i>ПРН 19</i> – створювати позитивний психологічний клімат, що забезпечує виховання й навчання всіх учнів, незалежно від їх соціально-культурно-економічного контексту; <i>ПРН 20</i> – демонструвати високий рівень автономності уміння вчитися і вдосконалювати раніше набутої кваліфікації;
Система оцінювання	Поточний контроль: оцінювання виконання завдань на практичні заняття, оцінювання 2-х модульних контрольних робіт, оцінювання творчих робіт здобувачів.
Форми контролю	залік
Кафедра	Кафедра теорії і методики музичної освіти та хореографії Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти МДПУ імені Богдана Хмельницького.