

El Quijote de Miguel de Cervantes

Capítulos de lectura obligatoria

0. Para empezar: Hay muchas ediciones de esta obra, considerada una de las grandes de la literatura universal. Puedes leerla en la página de Cervantes virtual:

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-ingenioso-hidalgo-don-quijote-de-la-mancha--0/html/fe04e52-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_15

Si la prefieres en papel, en la biblioteca del IES Fortuny tenemos muchos ejemplares de la edición de la RAE. Puedes leer la edición que quieras pero no puede ser una adaptación sino el texto original.

En el tema 14 del libro de texto se aborda el estudio de Cervantes y de su producción literaria. La información relativa a su obra más importante, *El Quijote*, se desarrolla entre las páginas 314 y 316 y puede servirte como ayuda en tu proceso de lectura de los siguientes capítulos:

1. PRIMERA PARTE (1605): *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. En esta primera parte, compuesta por 52 capítulos, se narran las dos primeras salidas de don Quijote. Debes leer los siguientes 14 capítulos:

Primera salida (Capítulos I, II, III, IV, V y VI): Seis primeros capítulos conocidos como “la novelita”, pues podrían entenderse como un relato breve con una estructura y un argumento cerrados: Alonso Quijano, enloquecido por la lectura de libros de caballerías, se pone el nombre de *don Quijote de la Mancha* (capítulo I) y abandona su casa para convertirse en un caballero andante (capítulo II); nombrado falsamente caballero en una venta que él confunde con un castillo (capítulo III), vive sus primeras aventuras fallidas y regresa a su casa, gracias a la ayuda de un vecino que lo encuentra malherido (capítulos IV y V). Una vez allí, mientras se repone,

sus amigos, el cura y el barbero, hacen una hoguera donde queman los libros que han provocado la locura del protagonista (capítulo VI). Todos los libros existían en la época de Cervantes y el autor aprovecha este capítulo para hacer crítica literaria y salvar o condenar la literatura de su tiempo.

Segunda salida: No obstante, Cervantes decidió continuar su historia y en el capítulo VII don Quijote vuelve a salir pero esta vez, y ya para siempre, acompañado de Sancho Panza. La segunda salida abarca 46 capítulos, de los cuales debes leer estos ocho:

Capítulos VII, VIII, IX: Inicio de la segunda salida (capítulo VII), episodio de los molinos de viento (capítulo VIII) y nuevas aventuras del protagonista junto al problema de los narradores (capítulo IX: ¿Quién cuenta la historia?). Cervantes parodia un recurso típico de los libros de caballerías: inventa la figura de un historiador, **Cide Hamete Benengeli**, sabio cronista árabe que ha recopilado las hazañas y aventuras del famoso don Quijote de la Mancha en lengua árabe. El narrador se presenta así como un mero corrector o transcriptor de la versión traducida al castellano de un morisco. Toda esta estructura de cajas chinas o muñecas rusas es un invento de Cervantes.

Boceto de Pablo Picasso

Capítulos XI, XII, XIII, XIV: Historia de Marcela y Grisóstomo. Esta primera parte de 1605 está llena de digresiones y de variados personajes cuyas historias se van cruzando con la de don Quijote y Sancho. Estos relatos intercalados constituyen muestras de las diversas corrientes narrativas del Renacimiento (ver teoría en la página 271 del libro de texto). La historia de la pastora Marcela es un ejemplo de los relatos pastoriles de moda en el siglo XVI en los que pastores refinados sufren problemas de amor en medio de una naturaleza idealizada (*locus amoenus*). Otro ejemplo de relato intercalado que, en este caso, responde a las características de la

narrativa picaresca, es el **capítulo XXII**, donde se narra la aventura con los *galeotes*, presos que llevaban a remar en las galeras por sus delitos.

2. SEGUNDA PARTE (1615): *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*. En esta segunda parte, compuesta por 74 capítulos, se narra la tercera y última salida en busca de aventuras de don Quijote. Debes leer los siguientes 9 capítulos:

Tercera salida: Las críticas negativas recibidas por la inclusión de digresiones en la primera parte convencieron a Cervantes de centrarse en las figuras de los protagonistas. Sin embargo, las alusiones a la literatura siguen siendo constantes: don Quijote y Sancho se encuentran con personajes que han leído sus aventuras y que los reconocen (literatura dentro de la literatura) y se sienten, por tanto, personajes literarios. Se hacen menciones continuas a los episodios de la primera parte y se critica la versión apócrifa que apareció en 1614 firmada por un tal Alonso Fernández de Avellaneda, seudónimo de un escritor detractor de Cervantes.

Capítulo V: Antes de salir de nuevo con don Quijote, Sancho conversa con su mujer sobre el futuro de sus hijos.

Capítulos IX-X: Visita a El Toboso. Don Quijote quiere asegurarse de que Sancho Panza le llevó una carta a Dulcinea y quiere verla antes de partir hacia nuevas aventuras.



Capítulos XXII-XXIII: En estos capítulos don Quijote se separa de Sancho y vive una ¿aventura fantástica? ¿un sueño? en la famosa cueva de Montesinos.

Capítulo XLI: Clavileño en el palacio de los duques. Don Quijote sigue loco pero no deforma la realidad para acomodarla a lo leído en los libros de caballerías como hacía en la primera parte (en vez de molinos de viento veía gigantes o ejércitos en lugar de rebaños de ovejas) sino que son los demás personajes los que se la transforman con distintos fines (salir indemnes de alguna mentira, como Sancho en la visita a Dulcinea, o burlarse de él, como los duques en el episodio de Clavileño).

Capítulo LIX: Don Quijote y la versión apócrifa de Avellaneda. En una venta don Quijote y Sancho escuchan hablar de la versión de Avellaneda y la critican directamente. De nuevo, la literatura dentro de la literatura.

Capítulos LXXIII-LXXIV: Regreso a la aldea, testamento y muerte de don Quijote. Antes de morir, don Quijote recupera la cordura. El final de la novela adquiere una doble interpretación: sin ideales, don Quijote no puede vivir, pues solo la vida literaria tiene razón de ser para él; pero con su muerte Cervantes también impide que otros escritores puedan continuar narrando sus aventuras.

3. Para terminar:

Para hacer un buen examen de este libro, toma notas durante el proceso de lectura sobre los distintos episodios, pero también sobre estos temas que pueden caer como pregunta de desarrollo:

1. La literatura en *El Quijote*.
2. La locura de don Quijote.
3. El personaje de don Quijote.
4. Las mujeres en *El Quijote*.