

# Kopioi (Tiedosto>Luo kopio..) tämä tiedosto itsellesi käsistehtävissä. Tässä on kätevästi käsikirjoituksen asettelu valmiina käytettäväksi.

3. INT LAURAN ASUNTO/OLOHUONE. PÄIVÄ. (MIKKE KERJÄÄ)

Toiminta(Action,Paranteesi). Huoneessa on sohva, nojatuoli, tv, kirjahylly, jossa on koriste-esineitä ja eksoottisia viinapulloja. Vaatteita lojuu sikinsokin huoneessa. Vaalea ja sirorakenteinen LAURA (23) istuu nojatuolissa pyyhe hiuksissaan ja lukee. Hänellä on yllään paita ja toppi.

MIKKE (24) istuu sohvalla ja pyörittelee kaljatölkkiä käsissään. Mikellä on polvista revenneet farkut ja lyhyet tummat hiukset.

MIKKE

Eiks me voitais mennä kuitenkin?

Laura lakkaa lukemasta ja lähtee kohti keittiötä.

LAURA

Mua ei kyllä huvita.

MIKKE

Se olis mulle tärkeitä.

Mikke katsoo Lauran perään, joka menee keittiöön.

LAURA (O.S)

Mä en kestä kun sä kerjää!

Mikke juo oluensa loppuun hanakoin kulauksin ja ISKEE PULLON pöytään.

MIKKE

En mäkään!

Mikke ampaisee eteiseen ja saman tien ulos. Hän PAUKAUTTAA ULKO-OVEN perässään kiinni.

Laura tulee keittiöstä ja lysähtää nojatuoliin. Hän koukistaa polvet rintaansa ja painaa päänsä polvien väliin.

## **OPISKELIJATÖISSÄ HYVÄ MUISTAA:**

1. Pidä tarina yksinkertaisena
2. Älä kirjoita käsikirjoitukseen liian monia kuvauspaikkoja
3. Pidä tapahtumapaikat koulusi lähellä. Pitkiä siirtymiä vaikea järj.
4. Kirjoita kohtauksia, joissa ei tarvita spektaakkelimaista valaisua.
5. Keskity ihmisiin ja heidän välisiin suhteisiin, ja vältä räjähdyksiä, tulipaloja, tulitaisteluita, takaa-ajoja
6. Sijoita tarina nykyhetkeen. Epookki ja scifi ovat kalliita.
7. Vältä turha kikkailu
8. Älä paisuta tarinaa keinotekoisesti
9. Älä ripottele tarinaasi eri vuodenaikoihin
10. Muista että työryhmä voi olla kokematonta
11. Kirjoita tarinaan eläimiä ja lapsia vain jos on pakko
12. Muista ryhmätyöskentelyn jalo taito – älä arvostele ryhmää muiden kuullen.

