

Rédiger un doc final où les savoirs et les savoir-faire complètent les phrases :

- Pour les savoirs : “**L’élève en fin de cycle 1 doit savoir**”
(compléter en notant la connaissance)
- Pour les savoir-faire : “**L’élève en fin de cycle 1 doit pouvoir**”
(compléter en notant la compétence)

Objectifs Cycle I FM générale				
Philosophie	Savoirs	Savoirs-faire	Évaluations	<i>Ce que les profs peuvent en faire</i>
Saisir toute occasion pour jouer		Répertoire ou playlist personnelle : au moins 3 morceaux que les élèves rejouent régulièrement et savent par cœur. Savoir jouer par coeur un morceau	En fin de cycle : avoir un répertoire de plusieurs morceaux + en cours de FM : représentation des morceaux devant le public d’élèves qui écoutent et donnent leur avis. + travail d’analyse et d’interprétation en cours de FM	Se partager les morceaux pour en avoir en commun si on a envie Créer des auditions spéciales playlists personnelles Livret, cahier, book de suivi de la playlist et des éléments d’analyse

Situer le contexte (culture musicale)	Connaître et savoir distinguer les différentes esthétiques (à l'écoute) : musique classique à contemporaine, musique ancienne, musiques traditionnelles, jazz, musiques actuelles Caractère de la pièce	Savoir établir la carte d'identité du morceau	Présenter son morceau. Analyse à produire lors de la première masterclasse	établir les items de la carte d'identité
Pouvoir nommer (vocabulaire musical/langage/notions)	PULSE ET RYTHME Savoir ce qu'est une pulsation, un rythme, un tempo, chiffrage rythmique, notion de binaire et ternaire, comprendre la division du temps et ses équivalences (une blanche = 2 noires). Arbre des rythmes. Réservoir à préciser FONCTIONNEMENT DU CLAVIER mouvements sonores aigus et graves	Approche corporelle de la pulsation et des rythmes dans les 1ères années (méthode O Passo...) être capable de retrouver les appuis/points forts des carrures, en comptant les temps, à l'écoute Savoir associer rythme et pulsation Savoir utiliser le clavier : comprendre le sens du clavier savoir situer les tons et ½ tons sur le clavier		

	ÉLÉMENTS D'ANALYSE carrure, cadence (parfaite + $\frac{1}{2}$), chiffrage, notes étrangères (appogiatures, notes de passage, broderies...), notes réelles, notes pédales... repérer la tonique et la dominante. En sensoriel savoir identifier les degrés de fonction (I-II-IV-V) dans un accompagnement, dans une écoute. Ille degré en majeur seulement. Repérer la mélodie, le contre-chant, la basse, l'accompagnement Vocabulaire relatif aux différentes structures dans les différentes esthétiques Structure de l'orchestre ou de l'ensemble	Savoir repérer comment fonctionne une musique. Liens entre mélodie et accords Savoir construire les accords de I, IV et Vème degré sur des gammes majeures données. Comprendre les différents rôles dans un ensemble musical.. Reconnaître la structure. Savoir expliquer que quand un instrument transpositeur lit un do on entend une autre note.		
--	---	---	--	--

	ORGANOLOGIE Connaître l'organologie de son instrument (tessiture, transpo, comment est produit le son...) Savoir quel instrument est transpositeur			
Improviser	gammes, accords, impro libre	Savoir improviser sur une grille simple		
Technique		Savoir allumer un piano numérique, le brancher sur un ampli, connaître les consignes de bonne utilisation du matériel Savoir s'enregistrer et convertir le fichier en mp3 Savoir manipuler le logiciel Musescore		
Scène		Savoir se comporter sur scène		

Objectifs Cycle II FM générale

Analyser une pièce pour pouvoir la jouer	relation armure-tonalité Connaître les gammes relatives Connaître les renversements d'accords et leurs chiffres Reconnaître et nommer les notes étrangères : broderie, appogiature, passage, pédale... Savoir reconnaître la tonique, le rapport tonique-dominante, la notion tension-détente dans une pièce.	Savoir construire n'importe quelle gamme majeure et mineure Savoir construire sur son instrument et sur le clavier une gamme majeure à partir d'une note donnée. Savoir en quelle tonalité on est lorsqu'on a jusqu'à toutes les altérations à la clé. Savoir faire la manipulation de transposition sur musescore	Savoir les utiliser dans un contexte de création
Improviser		savoir improviser sur une grille + modulation	
Scène		Savoir se comporter sur scène	
Culture musicale	Connaître les grandes périodes musicales de la musique savante occidentale	Noter sur la frise chronologique où se situe son morceau	

REMARQUES IMPORTANTES :

Lecture de notes : facile à faire en cours d'instrument mais difficile à faire en cours de FM.

Penser 2 paliers dans le 1er cycle : 1c3 et 1c5 ?

Faut-il un programme par année ? Ou plutôt acquisitions générales dans le cycle ?

IMPORTANT : TOUT DOIT ÊTRE ABORDÉ PAR LE SENSORIEL AVANT D'ÊTRE INTELLECTUALISÉ ET NOMMÉ. A DISCUTER.

Importance d'une petite présentation du cours de FM au début de chaque année.+ Réunion avec les parents : pour expliquer ce qu'on attend.

Proposer une évaluation plus large, pas seulement une composition

Utiliser des logiciels et jeux dès les premières années, faire un peu d'exercice : un peu de lecture, un peu de rythme.

Plus de sens et plus de compréhension musicale : pour que les élèves continuent en 2ème cycle

Continuité pédagogique : petite trame pour les élèves pour qu'ils puissent se repérer. Cahier d'acquisition.

Le lien avec les professeurs d'instruments se fait souvent uniquement lors des fins de cycle. Essayer de faire cela plus tôt....

Motivation de venir en cours

Continuer en 2ème cycle

MAO

Jouer ensemble

OBJECTIFS CYCLE 1 FM Musiques Actuelles

PHILOSOPHIE	SAVOIRS	SAVOIR-FAIRES
Eveiller la curiosité musicale, l'envie d'écouter, de découvrir. Etre musicien de groupe, se servir des autres instruments. Encourager l'inventivité. Principe d'utilité, être capable de d'utiliser les concepts et notions évoqués en cours pour arriver à ses fins. Création d'une culture autour des musiques actuelles, histoire, mouvements... Pouvoir commencer à jouer en autonomie au sein d'un groupe.	Clef de sol Clef de Fa / Notation Batterie / Tablature / Grille logiciel Structure d'un morceau, d'une chanson. Accords majeurs / mineurs / augmentés / diminués / sus 4 / sus 2 Accords de dominante / majeurs 6 / mineurs 6 Intervalles simples, 2nd, tierce maj, tierce min, quarte, quinte Gammes majeures (harmonisation 3 sons), Gamme mineure Harmonique, Pentatonique Ligne de basse Rythmes Binaires et ternaires Articulation, nuances... Blues majeur / mineur Compréhension du groupe / Ecriture pour le groupe Constitution culture musicale	Chant et utilisation des différents systèmes évoqués. Identifier les les différentes parties d'un morceau, être capable d'utiliser les notations de renvoi (reprises , coda, DC...) Identifier ces accords, les utiliser. Reconnaissance à l'oreille, savoir les construire. Construction et harmonisation des gammes , improvisation sur la pentatonique. Construire une ligne de basse simple Tonique tierce quinte Connaître les différents rythmes, savoir les chanter, les écrire, les jouer et la constructions des démultiplications Savoir construire un Blues majeur / mineur simple (I IV V)

	Techniques son Lecture à vue Savoir se servir d'autres instruments Composition	Connaître les fonctions de chacun au sein du groupe et les difficultés inhérentes à chaque instrument Savoir replacer ce qu'on joue dans un courant musical Savoir brancher son instrument Etre capable de pouvoir déchiffrer en groupe un morceau simple. Changement de groupes. Créer un morceau en groupe
--	--	--

OBJECTIFS CYCLE 2 FM Musiques Actuelles

PHILOSOPHIE	SAVOIRS	SAVOIR-FAIRES
Fonder la pratique sur une pensée musicale ouverte aux esthétiques multiples. Tenir un propos musical intéressant sur sa pratique, son jeu et l'écoute. Développer l'autonomie dans sa pratique personnelle et au sein d'un groupe. S'intégrer peu à peu dans le champ de la pratique amateur et pouvoir évoluer en son sein.	Manipuler Accords de 4 sons et plus Cadences jazz Gammes synthétiques : diminuées, demi-diminuées, altéré. Modes. Harmonisation mélodique des chants et instruments Connaissance des fondamentaux techniques pour la scène (la base des différents instruments et de la console) + Chaîne du son Intégration de la MAO.	Identifier ces accords, les utiliser. Les reconnaître, comprendre leurs utilisation, pouvoir les utiliser Les approprier afin d'élargir son champ de compétences en improvisation. Créer des mélodies à plusieurs voix en accord avec l'harmonie globale. Pouvoir sonoriser son groupe sur scène et être capable de réaliser une captation son en studio d'un groupe. Etre capable de se servir des machines pour créer un projet audio, écrire une partition ou créer de nouvelles sonorités pour son instrument. Réussir à les intégrer dans le jeu, pouvoir jouer des morceaux plus complexes.

	Rythmes et structures métriques complexes : Rock, Latin, Cubains, Brésiliens, funk... Capacité de jeu au sein de différentes formations dirigées ou non. Repiquage Harmonique complète par degrés	S'intégrer au sein d'une formation quel que soit le style. Relever à l'écoute un morceau, un solo, une partie d'un morceau.
--	--	---

Evaluations

Cycle 1

- Quizz à chaque retour de vacances afin de faire un point sur les connaissances.
- Créer une composition structurée sur une tonalité. Intro couplet refrain

Cycle 2

- Relever et jouer un morceau composé par les enseignants.