

3 клас. СЧК

Урок 1.

Тема: Пісенність, танцювальність, маршовість.

Мета: Pozнайомити учнів з музичними властивостями: пісенність, танцювальність, маршовість.

Формувати уміння виявляти ці властивості у прослуханих музичних творах; вокальні здібності, розвивати музичну пам'ять та естетичний смак.

Актуалізація опорних знань сформованих у 2-му класі.

Виявляє розуміння (у процесі виконання завдань) про пісенність, танцювальність та маршовість) як найважливіші властивості музики(З МІО 2.1), (ЗМІО 2.2) Виділяє в творах елементи пісенності, маршовості та танцювальності (ЗМІО 2.1), (МІО 2.2;) висловлює власне ставлення до змісту музичних творів (ЗМІО 2.1), (2 МІО 2.2) СММ: Л.Бетховен симфонія №5; Л.Колодуб «Гуцульський танець»;;Е.Гріг пісня «Сольвейг».
ХТД Н.Май «Здрастуй школо»

Хід уроку.

I. Організаційний момент. Музичне вітання. Мотивація до навчання.

II. Актуалізація опорних знань сформованих у другому класі.

Бесіда про літні музичні враження. *Із якою музикою ви зустрічались під час літніх канікул? Згадайте свої музичні враження. (Учні діляться враженнями) Учитель доповнює відповіді учнів, а потім акцентує увагу на вивченому у 2-му класі матеріалі – основних типах музики (пісні, танці та маршу)*

Ф-хв під маршеву музику.

III. Музика, яка щойно прозвучала , підвела нас до нової, більш складної теми. Протягом певного часу, ми з вами будемо знайомитись з основними якостями музики, які народжуються з пісні, танцю та маршу, можливо ви здогадались, про що піде мова?

(дати можливість учням висловити свою думку) – це пісенність, танцювальність, маршовість.

Розглянемо пісенність, як важливу якість музики, на прикладі твору норвезького композитора Е.Гріга. Пісня Сольвейг.

Короткий аналіз музичного твору.

(можна наспівати основну тему.

Простежити за рухом мелодії, співаючи як вокаліз на складі - но, на, ла), учні краще відчують пісенний характер мелодії, а також дійдуть до висновку, що співається не пісня, а пісенна мелодія, що пісенність - якість музики пронизана співучістю, пісенною мелодійністю.

Який характер музики? Як він виражений у темпі, динаміці?

(відповіді учнів

) Слухання наступного твору Симфонія №5 Л.Бетховена (німецького композитора)

За допомогою учителя виконання мелодії з нотного листа, звернути увагу на ноту з крапкою. *(половинна нота триває 1i.2i + крапка 3i)*
Виконаємо цю мелодію з текстом «Мужній герой, сильний герой, славний герой, добрий герой» *(учні чітко проспівують з допомогою учителя)*

Гра «Диригент»

Уявіть себе диригентом і продиригуйте уривок Симфонії №5 Л.Бетховена *(учні виконують завдання)*

Мелодія з цієї симфонії – яскравий приклад маршовості у симфонічній музиці.

І ще один твір до вашої уваги «Гуцульський танець» Л.Колодуб *(український композитор)*

Тут ми відчуємо танцювальні ритми.

І так: **танцювальність** – це якість, що властива музиці, сприйняття якої можна супроводжувати танцювальними ритмами, але вона не обов'язково призначена для танців.

Маршовість – особлива якість музики, пройнятої маршовими ритмами, під яку не обов'язково маршувати.

Пісенність – якість музики, пронизана співучістю, пісенністю, мелодійністю, але не обов'язково призначена для співу.

(письмове завдання в зошиті №3)

IV. Вокальна робота

Знайомство з піснею Н.Май «Здрастуй школо»

(Слухання, робота над текстом, розучування мелодії 1 куплету)

V. Підсумок уроку.

Які твори ви слухали і які якості музики ви відчували? *(відповіді учнів)*

Якою була тема уроку? *(відповіді учнів)*

Поділіться враженнями від уроку.

По співка: *Продзвенів уже дзвінок і закінчився урок. До-по-ба-че-ння!*

