

MESTER DE JUGLARIA

	MESTER DE JUGLARIA Desde el S. XI al S. XIV	
Definición	Es el oficio o arte de los juglares	
Autoría	Obras de carácter anónimo . El juglar era el encargado de la recitación, aunque algunos también componían y reelaboraban otras obras.	
Intención	Su intención es la de entretener e informar al pueblo, desde un tono lúdico, sobre hechos de interés popular	
Fuentes	La realidad es fuente de inspiración para el juglar.	
Difusión	Transmisión oral . Las obras se recitaban de memoria, aunque se realizaban algunas copias para facilitar la memorización. En España estas copias eran para uso de los juglares y, por ejemplo, en Francia también iban destinadas a las bibliotecas (de ahí que se conserven más obras en el país vecino).	
Temática	Temas populares : cantos épicos, gestas heroicas. Poemas amorosos. Trata la narración en verso de las hazañas de héroes de guerra ejemplares conocidos por el pueblo. En cuanto al tratamiento de los temas, la épica española siempre se ha diferenciado de otras por su realismo, historicidad y verosimilitud.	
Métrica	Métrica irregular . Están compuestos por una serie ilimitada de versos con una misma rima que se agrupan en tiradas . La rima es asonante . Los versos varían, normalmente, entre las 14 y las 18 sílabas , siendo el verso de 16 sílabas el más habitual. Cada verso se divide en dos partes o hemistiquios haciendo una pausa o cesura en el centro.	
Lenguaje	Cercano al del pueblo llano para captar su atención, las imágenes son fáciles de desentrañar y destaca el empleo de fórmulas fijas que facilitaban la recitación y memorización de los pasajes por parte del juglar: · Epítetos épicos: Para recordar lo que sigue, “el buen campeador”, “el que en buena hora ciñó espada”, “el que en buena hora nació”... · Apelaciones al público: Para llamar la atención al público. Oraciones que se inician con los verbo “oíd” o “sabad”.	
Autores y obras	- El Cantar de Mio Cid (Anónimo) - EL libro de Alexandre (Anónimo)	

CANTAR DE MÍO CID

Argumento:

Narra las hazañas del héroe castellano Rodrigo Díaz de Vivar. El Cid es desterrado por el rey y lucha para recuperar su honor. Conquista Valencia y consigue el perdón del rey. Finalmente, recupera su honra y sus hijas se casan con nobles.

Estructura

El poema se divide en tres partes.

Cantar del destierro	Cantar de las bodas de las hijas del Cid	Cantar de la afrenta de Corpes
El Cid es desterrado de Castilla por el rey Alfonso VI, acusado injustamente. Se marcha con sus hombres y lucha contra los musulmanes, conquistando territorios y consiguiendo riquezas. Con sus victorias, busca recuperar el favor del rey y su honor perdido.	El Cid conquista Valencia y consigue que el rey Alfonso VI lo perdone. El rey propone el matrimonio de sus hijas, doña Elvira y doña Sol, con los infantes de Carrión. El Cid acepta las bodas, aunque no confía demasiado en sus yernos.	Los infantes de Carrión, enfadados por las burlas que reciben y deseosos de vengarse, maltratan a las hijas del Cid y las abandonan en el robledal de Corpes. El Cid pide justicia al rey y consigue que los infantes sean castigados en un duelo. Finalmente, sus hijas se casan con los infantes de Navarra y Aragón, y el Cid recupera su honor.

Características

Métrica

- Rima: asonante
- Medida: irregular, entre 12 y 18.
- Versos: divididos en dos hemistiquios con cesura
- Tiradas: número indeterminado de versos con una misma rima

Lingüísticas

- Apelaciones al público: “oid bien lo que dijo” “como no visteis igual”
- Epítetos épicos: “el buen campeador”, “el que en buena hora ciñó espada”, “el que en buena hora nació”
- Estilo directo: diálogos en estilo directo.
- Pleonasmo: “llorando de los sus ojos”
- Realismo: referencia a personajes históricos, a lugares geográficos, al tiempo que transcurre.

Rasgos del héroe

- Mesura: el héroe es moderado, no exagerado.
- Fiel esposo y padre: se nota que ama a su familia y la cuida.
- Valiente guerrero: se aprecia su valentía en batallas y situaciones distintas.
- Buen vasallo: “que buen vasallo si hubiese gran señor!” Es leal al rey.
- Religiosidad: se encomienda a Dios y es buen cristiano.

EJERCICIO . Oír la siguiente canción versión rap sobre el Cantar del Mio Cid y responder a las preguntas.

<https://www.youtube.com/watch?v=OaSisi1G9FA>

1. ¿En qué persona se dirige al receptor? ¿por qué?
2. ¿Cómo se llaman las hijas del Cid? ¿Y su mujer?
3. ¿Quién visita a Rodrigo y qué le anuncia?
4. ¿Cómo se llama la espada que arrebató al conde de Barcelona?
5. ¿Qué promesa hace siempre el Cid a sus súbditos?
6. ¿A quién llega la noticia de la conquista de Valencia? ¿Qué hace para frenar la victoria? ¿Cuántos caballeros cabalgan con el Cid?
7. ¿Cómo consigue ganar la espada Tizona?
8. ¿Qué parte del Cantar se ha suprimido en la canción?
9. Resume qué se cuenta al final de la canción.

LOS CANTARES DE GESTA.

UN CANTAR DE GESTA SOBRE MI HÉROE FAVORITO

(de Silvia González Goñi. <http://www.lenguetazosliterarios.blogspot.com/>)

Objetivo:

Escribir un cantar de gesta sobre mi héroe favorito, imitando la estructura, el estilo y los rasgos lingüísticos propios del Poema de Mio Cid

Documentos previos:

Estructura y características métricas y lingüísticas del Poema de Mio Cid. Rasgos del héroe.

Secuencia de trabajo:

1. Preparación:

Elige tu héroe favorito. Puede ser un superhéroe de los cómics o películas, un dibujo animado, un personaje famoso o alguien de tu entorno a quien quieras elevar a la categoría de héroe. Investiga sobre él (superpoderes, familia, lugar de nacimiento).

2. Redacción:

El Cantar de Gesta que escribas debe contener los siguientes aspectos:

- Enalzamiento de la figura de tu héroe
- Métrica (al menos dos tiradas de versos irregulares, divididos en hemistiquios por una cesura, con una única rima asonante por tirada).
- Características lingüísticas (apelaciones al público, epítetos épicos, estilo directo, pleonismo, realismo)
- Rasgos del héroe (mesura, fiel esposo y padre, valiente guerrero, buen vasallo, religiosidad, etc.).

3. Imagen (opcional):

Incorpora una imagen de tu héroe. Puede ser una imagen de Google, una fotografía, un avatar, etc.

4. Ficha técnica

Una vez escrito tu poema, completa la ficha autoevaluación que encontrarás más abajo.

Pautas para la confección del poema:

- ✎ Realiza una primera versión del poema en borrador
- ✎ Escribe la versión definitiva a mano o a ordenador. En un primer folio debe aparecer el poema con la imagen. En el segundo folio, la ficha técnica. Grapa ambas hojas y no olvides poner tu nombre y apellidos.
- ✎ Debes prestar atención a la presentación
- ✎ Cuida la caligrafía y la ortografía.
- ✎ Quizá te venga bien leer algún otro fragmento del Mio Cid para familiarizarte con el lenguaje. Puedes encontrar algunos en el propio libro de texto o buscando en Google: *poema Mio Cid fragmentos*

EJEMPLO HECHO , ¡POR SI TE SIRVE DE AYUDA!

Allí se hallaba Spiderman, al que en buena hora picó una araña.
 Con su mujer y sus hijas, tan mesurado así hablaba:
 —Mary Jane, querida mía, y vosotras, mis hijas del alma
 sabed que el Duende Verde, desterrado me ha de mi casa,
 de Nueva York ha pedido que salga sin recibir posada.
 A Dios imploro, por ventura que su voluntad se haga.
 Así habló Peter Parker, el radiactivo hombre araña,
 Llorando de los sus ojos, tanta era la pena causada.
 En llegando hasta la plaza, el pueblo salía a mirarlo.
 Hombres y mujeres todos, se acercaban a tocarlo.
 Oíd bien lo que dijo, una niña de nueve años:
 - ¡Dios, qué buen superhéroe, si tuviera buen villano!

FICHA TÉCNICA y autoevaluación

Nombre del héroe	Spiderman	
Métrica	Nº de tiradas	2
	Nº de sílabas de los versos	Entre 15 y 20
	Hemistiquios	Sí
	Tipo de rima	asonante
Características lingüísticas	Apelaciones al público	“Oíd bien lo que dijo” (v. 11)
	Epítetos épicos	“Al que en buena hora picó una araña” (v.1); “el radiactivo hombre araña” (v. 7)
	Estilo directo	Del verso 3 al verso 6; verso 13
	Pleonasmo	“llorando de los sus ojos” (v. 8)
	Realismo	“Nueva York” (v.5)
Rasgos del héroe	Mesura	“tan mesurado así hablaba”(v.2)
	Fiel esposo y padre	“Mary Jane, querida mía, y vosotras, mis hijas del alma” (v. 3)
	Valiente guerrero querido por el pueblo	“Hombres y mujeres todos, se acercaban a tocarlo” (v. 10)
	Buen vasallo	“qué buen superhéroe” (v. 11)
	Religiosidad	“A Dios imploro, por ventura que su voluntad se haga” (v. 6)
Estructura	Este fragmento pertenece al Cantar del destierro porque en él se describe el momento en el que Spiderman es desterrado de Nueva York por su enemigo, el Duende Verde. Spiderman se despide de su mujer y de sus hijas y sale de la ciudad ante la mirada afligida de sus vecinos.	

FICHA TÉCNICA y autoevaluación

Nombre del héroe		
Métrica	Nº de tiradas	
	Nº de sílabas de los versos	
	Hemistiquios	
	Tipo de rima	
Características lingüísticas	Apelaciones al público	
	Epítetos épicos	
	Estilo directo	
	Pleonasmo	
	Realismo	
Rasgos del héroe	Mesura	
	Fiel esposo y padre	
	Valiente guerrero querido por el pueblo	
	Buen vasallo	
	Religiosidad	
Estructura		

EJERCICIO: Vea el siguiente vídeo y responda a las preguntas:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ez4xOLLvB88>

(El cantar de Mio Cid. Luis Alberto de Cuenca. La aventura del saber)

1. ¿Es el Mio Cid el primer poema en castellano? ¿cuáles son y cómo estaban escritos?
2. ¿Quién es el autor? ¿Quién es Per Abbat?
3. ¿Donde nació Rodrigo Díaz, el Cid? ¿Y a que se dedicaba?
4. ¿Qué se dice sobre que el poema esté dividido en tres partes?
5. ¿Qué dice sobre la métrica y cómo y por qué lo relaciona con el romance?
6. Sobre el realismo de la obra habla de aspectos distintos a los que dice el libro de texto. ¿Qué dice sobre esto?
7. ¿Por qué sorprenden los rasgos de familiaridad del Cid?
8. ¿Quiénes son “los malos” del poema?
9. A pesar de ser un mercenario que vende sus servicios al mejor postor, el Cid es un hombre justo. ¿En qué aspectos vemos ese honor y esa justicia?