

EL ATELIER, UN NUEVO ENFOQUE EN EL MUNDO DE LA INNOVACIÓN CREATIVA

El mundo del arte y el mundo musical ha ido perdiendo una fuerza importante dentro del mundo educativo. Dentro del marco de las inteligencias múltiples, el centro está trabajando cada uno de los matices de una forma considerable, pero es necesario un planteamiento innovador que refuerce estas inteligencias con la capacidad que los niños tienen para descubrir el arte y sus diferentes expresiones. Un proyecto que posibilite, en si, todos los matices que promueve la inteligencia emocional para promover también múltiples formas de pensar construidas sobre las preferencias y fortalezas individuales fomentando las habilidades blandas y facilitando el emprendimiento.

Gardner al poner en marcha las inteligencias múltiples concibió una estructura que en este proyecto tiene una configuración muy especial, dando mucha importancia a la inteligencia interpersonal, corporal y cinestésica, espacial y musical.

En la inteligencia musical destaca su iniciación antes del nacimiento, ya que el oído es uno de los sentidos que se desarrollan más pronto. Fomentaremos este desarrollo mediante la introducción del método Suzuki en el aula. “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical y aprender un instrumento”

En la inteligencia visual para tener capacidad en percibir con precisión el mundo visual y espacial.

La inteligencia corporal permite expresar sentimientos a través del cuerpo y permite controlar los movimientos del cuerpo, siendo la danza un hilo conductor muy importante.

Hoy se apuesta por un modelo pedagógico sostenible de innovación basado en la estimulación temprana, las inteligencias múltiples y el aprendizaje cooperativo.

Las fuerzas del cambio son la Neurociencia (estudio del cerebro), la revolución digital (el alumno es digital con otro tipo de mentalidad y competencias) y la Ciencia Cognitiva (estudio de la mente). Como dice el Dr. Howard Gardner “cada inteligencia debe poseer unas características evolutivas”.

En la primavera de 1945, al final de la Segunda Guerra Mundial, la gente de un pueblo, situado a pocos Kilómetros de Reggio Emilia, decide construir y gestionar una escuela para niños. Mediante la venta del material abandonado por los alemanes tras su huida (unos caballos, un tanque y un camión), se empieza a financiar y a llevar acabó el proyecto. Fue una escuela salida de la nada, que empezó con muchas ganas e ilusión pero que no sabía cómo continuaría hacia adelante.

La educación de los/as niños/as estaba de la mano de educadores excepcionales. La metodología de estas escuelas está basada en una ley fundamental “si se hacen cosas reales, también son reales sus consecuencias”. El arte fue un aspecto muy importante en Reggio Emilia. Por ello, el atelier y el

atelierista son elementos vitales para asegurar la atención al arte y la investigación visual y la estética. El maestro atelerista trabaja estrechamente con los demás maestros

Este método está recomendado por la Unión Europea, la Universidad de Harvard y la UNESCO lo considera como una gran metodología rediducativa fundamentalmente en educación infantil.

El atelier es un laboratorio de creatividad para poner en valor las diversas inteligencias múltiples.

La experiencia del Buli de la mano de Adrià.” Si crees que la creatividad es el motor de la innovación en la escuela del siglo XXI, este es tu momento”. Escuelas creativas promueven una manera diferente de organizar el centro y de diseñar experiencias de aprendizaje.

Los secretos del cambio: “No podemos resolver problemas usando el mismo tipo de pensamiento que usamos cuando lo creamos “Albert Einstein.

Francisco Mora es un neurocientífico que ha dedicado gran parte de sus investigaciones de neuro-educación, en concreto a la influencia que tienen las emociones en el proceso del aprendizaje

“Desing Thinking” es una metodología basada en la innovación que en resumen consiste en: Trabajar en equipo, observar con empatía, inspirarse, generar mil ideas, elegir una, hacer prototipos, llevar al mercado y cambiar el mundo.

Bajo ese planteamiento metodológico se inicia el ATELIER-Laboratorio de la creatividad.

Todos los alumnos del centro, de forma semanal, realizan actividades en el ATELIER. Un espacio en donde los niños y niñas con un maestro pueden extraerse de maneras diferentes

“Aquí pintamos todos”. Todos los estudiantes de forma gradual cada mes se les presenta una obra artística del Museo Thyssen de Madrid y que ellos deben interpretar, con el elemento motivador que supone el estar asociado a una pieza musical que tenga relación con el cuadro y que suponga una obra musical mundial de relevancia y que, en sí, propicie una serie de calores.

Indudablemente todos/as los/as alumnos/as realizan su interpretación del cuadro junto a su representación de emociones por medio de la danza.

El/la alumno/a debe “meterse en el cuadro”, debe reconstruir el cuadro, debe reinventar la obra pictórica.

Este proceso irá unido al análisis de los elementos: colores, formas... Se realiza un estudio del momento histórico y un conocimiento del/la autor/a, de la obra con el fin de inventarse una historia y descubrir nuevos elementos.

El espacio del aula será propicio para realizar EL ATELIER. Se trabajarán las pinturas, las técnicas artísticas, actividades con el sonido y actividades con la luz. En este atelier propiciaremos el trabajo de los sentidos por medio de la aromaterapia, los sabores, las texturas.

El trabajo del atelier se basa en la utilización de la provocación de todo tipo. Partiendo de preguntas, imágenes, una actividad concreta... Se pretende entrenar diferentes técnicas de generación de ideas, de expresión artística. Se trata de estímulos creativos.