

Fiche pédagogique APFEST ERASMUS

Niveau	A1, 2, B1, 2
EMILE	Ajoutez ici la discipline avec laquelle vous souhaitez intégrer le cours de français. Exemple : Histoire des arts et FLE
Durée	Par exemple Module de 2 h à 45 min
Objectifs d'apprentissage	L'objectif est de concevoir une séquence où : • <i>les savoirs disciplinaires</i> (ex. : analyser une œuvre d'art, situer un courant artistique dans son contexte historique) et les objectifs linguistiques (ex. : décrire, comparer, exprimer son opinion, justifier un choix) se développent conjointement ; • <i>les activités langagières</i> (décrire une image, présenter un artiste, débattre sur une œuvre, rédiger une analyse) sont liées directement aux contenus de la matière non linguistique ; Pendant votre stage d'observation: En concertation avec votre collègue dont vous observez le cours, identifiez les objectifs d'apprentissage propres à sa discipline. Exemple : en histoire des arts – apprendre à reconnaître et décrire un style artistique particulier. Ajoutez ensuite les objectifs langagières en français, formulés avec des verbes d'action renvoyant aux activités langagières (cf. CECR 2020). Exemples d'objectifs langagières: L'apprenant explique les caractéristiques d'un style artistique. L'apprenant décrit une œuvre d'art à l'oral et à l'écrit.

	L'apprenant analyse les différences entre deux mouvements artistiques. L'apprenant discute de ses impressions et argumente son point de vue. L'apprenant présente les résultats d'une recherche sur un artiste ou une œuvre. L'apprenant partage ses découvertes avec ses pairs. Ainsi, les objectifs disciplinaires et linguistiques s'articulent, permettant à l'apprenant de développer à la fois des compétences de contenu et des compétences langagières. ⚠ Attention : <i>lire un texte</i> ou <i>répondre à des questions</i> n'est pas une activité langagière autonome, mais un élément d'une activité plus complexe. Exemples d'activités langagières complètes : réaliser un entretien, acheter des biens et des services, demander des renseignements, raconter un événement vécu, négocier une solution, participer à une discussion ou un débat, etc.
Objectifs linguistiques	Précisez également auprès de votre collègue expert du domaine : • quels éléments lexicaux l'apprenant doit découvrir ou utiliser (ex. vocabulaire de la narration historique, expression des temps, termes spécifiques du domaine, description, des sentiments,), • quelles structures grammaticales il/elle doit maîtriser, quelles moules linguistiques pourrait on enseigner (ex. temps du passé, structures comparatives, subjonctif pour exprimer la nécessité, etc.). L'accent est mis sur la progression lexicale et grammaticale nécessaire pour comprendre et communiquer dans la discipline choisie.
Unité EMILE (contenu - tous les matériaux textuels, visuels, auditifs, digitaux utilisés en cours, consignes, activités, corrigé)	A. Décrivez les activités du point de vue de l'apprenant Formulez-les toujours sous la forme : « L'apprenant + verbe d'action » Exemples : L'apprenant explique une situation vécue. L'apprenant analyse un texte ou un document.

	L'apprenant discute et partage ses idées en groupe. L'apprenant présente les résultats d'une recherche. L'apprenant négocie une solution avec ses pairs. B. Principes méthodologiques à appliquer • Varier les approches : utiliser à la fois des démarches déductives (règles expliquées avant l'application) et inductives (les règles découvertes par les apprenants eux-mêmes). • Méthodes actives : privilégier les activités où l'apprenant est acteur (jeux de rôle, simulations, projets, débats, enquêtes). • Progression graduelle : aller du simple au complexe, du guidé vers l'autonome. • Autonomie et choix : laisser aux apprenants la possibilité de décider comment ils veulent réaliser une tâche (choix du format, des supports, des rôles). • Privilégiez l'interaction par exemple préparez le travail en groupe : - préparer les conditions de coopération (distribution des rôles et des informations), - prévoir des moments de régulation et d'auto-évaluation en groupe. • Responsabilisation : donner davantage de responsabilité aux apprenants (par ex. animer une partie de l'activité, corriger leurs pairs, co-construire les critères d'évaluation).
Evaluation	Réfléchissez à la manière dont vous pouvez vous assurer que les objectifs sont atteints et comment les mesurer. Pensez aux critères d'évaluation utilisables par les apprenants pour l'auto-réflexion et l'évaluation en groupe, ainsi que par les enseignants. Voici un exemple de grille d'évaluation : les deux premiers critères sont évalués par les apprenants, tandis que les deux suivants le sont par les enseignants.

Grille d'évaluation pour un travail de groupe (sur 20 points) Exemple

Nom du groupe : _____

Titre du projet : _____

Date : _____

Critères	5	4	3	2	Note
----------	---	---	---	---	------

Critères d'évaluations des apprenants

Organisation	Je respecte les délais du devoir et j'organise bien mon travail.	Je respecte la plupart des délais du devoir.	Je n'ai pas présenté certaines tâches du devoir.	J'ai du mal à respect
---------------------	--	--	--	-----------------------

Collaboration	Je participe activement et j'aide les autres avec le devoir.	Je participe et collabore généralement bien	Je participe quand on me demande de faire quelque chose.	Je participe très peu dans le travail de groupe
----------------------	--	---	--	---

Critères d'évaluation des enseignants

Qualité du contenu	Le contenu créé est précis, pertinent et bien analysé	Le contenu est correct, pertinent et analysé	Le contenu produit est partiel	Le contenu produit est incomplet et sans analyse
Compétences linguistiques	L'apprenant s'exprime clairement avec un vocabulaire vu en cours et utilise des structures grammaticales abordées en cours	L'apprenant s'exprime avec un vocabulaire vu en cours, mais j'éprouve des difficultés pour le faire	L'apprenant s'exprime parfois de façon confuse, avec un vocabulaire un vocabulaire vu en cours	L'apprenant a de grandes difficultés d'expression

Ce document a été rédigé avec l'aide de ChatGPT, utilisé comme outil de soutien rédactionnel et de reformulation.