

Pestanya 1



Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

Catalina Bufí

CANT

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA 2024-25

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ I MARC LEGAL	4
2. OBJECTIUS GENERALS	4
3. CONTINGUTS GENERALS	5
4. PRIMER CURS	6
4.1. OBJECTIUS ESPECÍFICS	6
4.2. CONTINGUTS ESPECÍFICS	6
4.3. CRITERIS D'AVALUACIÓ	7
5. SEGON CURS	11
5.1. OBJECTIUS ESPECÍFICS	11
5.2. CONTINGUTS ESPECÍFICS	11
5.3. CRITERIS D'AVALUACIÓ	12
6. TERCER CURS	16
6.1. OBJECTIUS ESPECÍFICS	16
6.2. CONTINGUTS ESPECÍFICS	17
6.3. CRITERIS D'AVALUACIÓ	18
7. QUART CURS	22
7.1. OBJECTIUS ESPECÍFICS	22
7.2. CONTINGUTS ESPECÍFICS	23
7.3. CRITERIS D'AVALUACIÓ	24
8. CINQUÈ CURS	28
8.1. OBJECTIUS ESPECÍFICS	28
8.2. CONTINGUTS ESPECÍFICS	29
8.3. CRITERIS D'AVALUACIÓ	31
9. SISÈ CURS	35
9.1. OBJECTIUS ESPECÍFICS	35
9.2. CONTINGUTS ESPECÍFICS	36
9.3. CRITERIS D'AVALUACIÓ	38
10. TEMPORALITZACIÓ	42
10.1. PRIMER CURS	42
10.2. SEGON CURS	42
10.3. TERCER CURS	42
10.4. QUART CURS	43
10.5. CINQUÈ CURS	43
10.6. SISÈ CURS	44
11. INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	44
12. RECUPERACIONS DE SETEMBRE	45

13. CRITERIS DE PROMOCIÓ	45
14. CRITERIS DE RECUPERACIÓ AL CURS SEGÜENT	45
15. PROVA SUBSTITUTÒRIA A L'AVALUACIÓ CONTINUA	46
16. METODOLOGIA	46
16.1. OBJECTIUS METODOLÒGICS	46
16.2. ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES PER A L'ESTUDI DE CANT	47
16.3. ESQUEMA DE DESENVOLUPAMENT DE LA CLASSE DE CANT	48
16.4. ACTIVITATS DEL CURS	49
17. LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES	51
MADRIGALS ITALIANS	51
CANÇÓ ESPANYOLA I SARSUELA	52
CANÇÓ I ÒPERA ITALIANES	55
CHANSON FRANCESA	56
LIED ALEMANY	56
ORATORI	57
18. RECURSOS DIDÀCTICS / TIC'S / BIBLIOGRAFIA / WEBGRAFIA	58
18.1. RECURSOS DIDÀCTICS	58
18.2. TIC	59
18.3. BIBLIOGRAFIA	59
TÈCNICA VOCAL	59
PARTITURES	59
18.4. WEBGRAFIA	60
19. TUTORIES	61
20. AVALUACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ	61

1. INTRODUCCIÓ I MARC LEGAL

Aquesta programació ha estat elaborada tenint en compte els elements curriculars sobre els Ensenyaments Professionals de Música emesos per l'Administració educativa, en concret el Decret 36/2018, de 9 de novembre, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments professionals de música.

2. OBJECTIUS GENERALS

Els objectius generals de les EEPPM de l'assignatura de Cant, contemplats al Decret 36/2018, de 9 de novembre, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música a les Illes Balears, són els següents:

- Demostrar un control suficient de l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica que possibiliti una correcta emissió, afinació i articulació de la veu.
- Conèixer les característiques i possibilitats de la pròpia veu (extensió, timbre, flexibilitat, qualitats expressives, etc.) i saber utilitzar-les correctament en la interpretació.
- Emprar la fonètica adequada en relació amb l'idioma cantat i una dicció que faci intel·ligible el text.
- Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
- Interpretar un repertori que inclou obres representatives de les diverses èpoques i estils d'una dificultat adequada a aquest nivell.

3. CONTINGUTS GENERALS

Els continguts generals de les EEPPM de l'assignatura de Cant, contemplats al Decret 36/2018, de 9 de novembre, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música a les Illes Balears, són els següents:

- Estudi de la respiració. Vocalitzacions. Treball de la intensitat i gradació del so vocal.
- Pràctica de l'extensió gradual cap als extrems de la veu.
- Desenvolupament gradual de la durada d'una nota tinguda sobre una sola respiració per a la consecució del màxim de «fiato».
- Exercitació auditiva i sensorial del timbre de la pròpia veu i recerca de diferents colors vocals.
- Interpretació d'obres adients a cada veu, de menor a major dificultat a mesura que es vagi aconseguint el domini tècnic vocal.
- Estudi d'un repertori que haurà d'incloure àries italianes, franceses, alemanes i angleses, o en una altra llengua, cançons de concert espanyoles, llatinoamericanes, italianes, alemanyes i franceses, entre d'altres, romanços de sarsuela i òpera espanyola i estrangera i àries d'oratori o cantates.
- Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.
- Pràctica de conjunt.

4. PRIMER CURS

4.1. OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Conèixer els aparells respiratori, fonador i ressonadors, així com les seves possibilitats sonores i la seva correcta aplicació.
- Comprendre la tècnica vocal com el recurs imprescindible tant per mantenir la veu sana (sense danyar-la), com el mitjà per obtenir una millora sonora i controlar la correcta interpretació.
- Prendre consciència corporal per tal de trobar una correcta posició i tonicitat del cos a la pràctica vocal.
- Iniciar la pràctica del control de l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica per tal de trobar una correcta emissió, afinació i articulació de la veu.
- Conèixer i comprendre la importància del suport per a una correcta col·locació vocal i emissió del so.
- Descobrir les característiques i possibilitats de la pròpia veu - extensió, timbre, flexibilitat i qualitats expressives- per tal de començar a fer-les servir correctament a la interpretació.
- Emprar la fonètica adequada del repertori italià, francès i conèixer el sentit del text.
- Interpretar un repertori d'obres amb una dificultat adequada al nivell de Primer curs, amb el qual es treballa el registre mitjà de la veu.
- Conèixer els aspectes fonamentals de la cura de la veu.

4.2. CONTINGUTS ESPECÍFICS

- Anatomia i fisiologia de l'instrument: respiració, suport, cordes vocals, laringe, articuladors i ressonadors per a la correcta execució en cantar.
- Realització d'exercicis de respiració i de vocalització per tal de trobar el control de l'aire, el recolzament de l'aire i la respiració diafragmàtica, adaptats a les necessitats i característiques de cada alumne.

- L'esquema corporal, la presa de consciència i la posició adequada per a la fonació.
- El control de l'aire, la respiració diafragmàtica.
- Coneixement del suport i de la columna de l'aire amb relació a l'emissió sonora.
- Consciència de les característiques de la pròpia veu en relació amb el seu timbre i extensió. Orientació del treball cap a una correcta articulació, dicció i expressió de les obres.
- Aplicació de la fonètica italiana, francesa al repertori vocal corresponent, fent servir els símbols fonètics. Traducció de les lletres i trobada del sentit del text i la seva relació amb la música.
- La interpretació d'un repertori d'obres amb una dificultat adequada al nivell de Primer curs i apropiat a la veu de l'alumne.
- La salut vocal.

4.3. CRITERIS D'AVUACIÓ

Durant el curs hi haurà tres tipus d'avaluació:

- ❑ Avaluació inicial: Diagnòstic del punt de partida de l'alumne.
- ❑ Avaluació del procés: Mitjançant el quadern del professor amb Google Classroom, dia a dia s'anirà prenent nota de l'evolució a les classes -desenvolupament vocal, assimilació de la tècnica, assistència, estudi personal i preparació de les sessions-.
- ❑ Avaluació final: De caràcter trimestral i com a resultat lògic dels dos procediments anteriors, reflecteix el nivell d'èxit en la consecució dels objectius del curs pel que fa a quantitat, varietat, dificultat del repertori, tècnica i interpretació.

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Cant 1r EP

Concepte		Nivells			
1.1 Manté una posició corporal relaxada que facilita la emissió vocal (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en mantenir una posició corporal relaxada (col·locació del cos, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 1	Manté una adequada posició corporal (col·locació del cos, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 2	Manté una correcta posició corporal (col·locació del cos, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 3	Manté una perfecta posició corporal (col·locació del cos, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 4
2.1. Aplica els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada dels exercicis tècnics practicats (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 1	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 2	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 3	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 4
3.1. Coneix i utilitza adequadament l'articulació i possibilitats sonores de la veu (flexibilitat d'articulació, pressió i direcció de l'aire). (20%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en l'assimilació i la utilització de l'articulació i possibilitats sonores de la veu Pes: 1	Coneix i utilitza adequadament l'articulació i possibilitats sonores de la veu Pes: 2	Coneix i utilitza correctament l'articulació i possibilitats sonores de la veu Pes: 3	Coneix i utilitza perfectament l'articulació i possibilitats sonores de la veu Pes: 4
3.2. Demostra una sensibilitat auditiva en l'afinació adequada a aquest nivell. (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora de corregir l'afinació Pes: 1	Corregeix l'afinació d'una manera adequada Pes: 2	Corregeix l'afinació d'una manera correcta Pes: 3	Corregeix l'afinació d'una manera precisa Pes: 4
4.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del cant (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de resoldre problemes que planteja l'estudi del cant Pes: 1	Demostra una autonomia i capacitat adequades per resoldre els problemes que planteja l'estudi del cant Pes: 2	Demostra una correcta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del cant Pes: 3	Demostra autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del cant Pes: 4

Concepte		Nivells			
5.1. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos (4%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	Llegeix de manera adequada textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Llegeix de manera correcta textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Llegeix de manera precisa textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 4
5.2. Mostra fluïdesa i aplica els coneixements adquirits per abordar la improvisació d'estructures adequades a aquest nivell (1%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 1	Mostra fluïdesa i coneixements adients per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 2	Mostra fluïdesa i coneixements correctes per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 3	Mostra fluïdesa i coneixements precisos per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 4
6.1. Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix Pes: 1	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 2	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 4
7.1. Interpreta de memòria amb domini i comprensió les obres treballades (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria les obres treballades Pes: 1	Interpreta adequadament de memòria amb domini i comprensió les obres treballades Pes: 2	Interpreta correctament de memòria amb domini i comprensió les obres treballades Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió les obres treballades Pes: 4
8.1. Aborda la interpretació amb autonomia i criteri personal (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per interpretar de manera autònoma i amb criteri personal Pes: 1	Aborda de manera adequada la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 2	Aborda de manera correcta la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 3	Aborda de manera excel·lent la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 4

Concepte		Nivells			
9.1. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de ser constant en l'estudi autònom i entregar les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 1	Presenta de manera adequada un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 2	Presenta de manera correcta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 3	Presenta de manera excel·lent un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 4
10.1 Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en la interpretació en públic d'obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 1	Interpreta en públic de manera adequada obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 2	Interpreta en públic de manera correcta obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 3	Interpreta en públic de manera precisa obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 4

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

5. SEGON CURS

5.1. OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Consolidar els conceptes apresos en el curs anterior sobre els aparells respiratori, fonador i ressonadors, així com les seves possibilitats sonores i la seva correcta aplicació.
- Comprendre la tècnica vocal com el recurs imprescindible tant per mantenir la veu sana (sense danyar-la), com el mitjà per obtenir una millora sonora i controlar la correcta interpretació.
- Prendre consciència corporal per tal de trobar una correcta posició i tonicitat del cos a la pràctica vocal.
- Assolir el control de l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica per tal de trobar una correcta emissió, afinació i articulació de la veu.
- Reforçar el concepte i l'ús del suport i la columna de l'aire en cantar.
- Continuar descobrint les característiques i possibilitats de la pròpia veu -extensió, timbre, flexibilitat i qualitats expressives- per tal de començar a fer-les servir correctament a la interpretació.
- Emprar la fonètica adequada del repertori italià i francès. Aprofundir en el sentit del text.
- Interpretar un repertori d'obres amb una dificultat adequada al nivell de Segon curs amb el qual es treballarà damunt de tot el registre mitjà de la veu amb puntuals "incursions" cap als registres agut i greu.
- Conèixer els aspectes fonamentals de la cura de la veu.

5.2. CONTINGUTS ESPECÍFICS

- Anatomia i fisiologia de l'instrument: respiració, suport, cordes vocals, laringe, articuladors i ressonadors per a la correcta execució en cantar.

- Realització d'exercicis de respiració i de vocalització per tal de trobar el control i el recolzament de l'aire i la respiració diafragmàtica, adaptats a les necessitats i característiques de cada alumne.
- L'esquema corporal, la presa de consciència i la posició adequada per a la fonació.
- Progressiu control de l'aire utilitzant la respiració diafragmàtica.
- Progressiu control del suport i la columna de l'aire en relació amb l'emissió sonora.
- Continuar el treball de consciència de la pròpia veu en relació amb el seu timbre i extensió, amb la finalitat d'assolir una correcta articulació, dicció i expressió de les obres.
- Aplicació correcta de la fonètica italiana i francesa al repertori vocal corresponent, fent servir els símbols fonètics. Traducció del text i trobada del seu sentit en relació amb la música.
- Estudi tècnic de les obres a interpretar en el curs, atenent principalment aspectes de tècnica vocal adaptats al Segon curs de cant.
- Interpretació d'un repertori d'obres amb una dificultat adequada al nivell de Segon curs i apropiat a la veu de l'alumne.
- Introducció al concepte d'estil aplicat al repertori treballat.
- La salut vocal.

5.3. CRITERIS D'AVUACIÓ

Durant el curs hi haurà tres tipus d'avaluació:

- ❑ Avaluació inicial: Diagnòstic del punt de partida de l'alumne.
- ❑ Avaluació del procés: Mitjançant el quadern del professor amb Google Classroom, dia a dia s'anirà prenent nota de l'evolució a les classes -desenvolupament vocal, assimilació de la tècnica, assistència, estudi personal i preparació de les sessions-.

❑ **Avaluació final:** De caràcter trimestral i com a resultat lògic de les anteriors, reflecteix el nivell d'èxit en la consecució dels objectius del curs pel que fa a quantitat, varietat, dificultat del repertori, tècnica i interpretació.

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Cant 2n EP

Concepte		Nivells			
1.1 Manté una posició corporal relaxada que facilita la emissió vocal (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en mantenir una posició corporal relaxada (col·locació del cos, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 1	Manté una adequada posició corporal (col·locació del cos, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 2	Manté una correcta posició corporal (col·locació del cos, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 3	Manté una perfecta posició corporal (col·locació del cos, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 4
2.1. Aplica els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada dels exercicis tècnics practicats (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 1	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 2	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 3	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 4
3.1. Coneix i utilitza adequadament l'articulació i possibilitats sonores de la veu (flexibilitat d'articulació, pressió i direcció de l'aire). (20%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en l'assimilació i la utilització de l'articulació i possibilitats sonores de la veu Pes: 1	Coneix i utilitza adequadament l'articulació i possibilitats sonores de la veu Pes: 2	Coneix i utilitza correctament l'articulació i possibilitats sonores de la veu Pes: 3	Coneix i utilitza perfectament l'articulació i possibilitats sonores de la veu Pes: 4
3.2. Demostra una sensibilitat auditiva en l'afinació adequada a aquest nivell. (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora de corregir l'afinació Pes: 1	Corregeix l'afinació d'una manera adequada Pes: 2	Corregeix l'afinació d'una manera correcta Pes: 3	Corregeix l'afinació d'una manera precisa Pes: 4
4.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del cant (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de resoldre problemes que planteja l'estudi del cant Pes: 1	Demostra una autonomia i capacitat adequades per resoldre els problemes que planteja l'estudi del cant Pes: 2	Demostra una correcta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del cant Pes: 3	Demostra autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del cant Pes: 4

Concepte		Nivells			
5.1. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos (4%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	Llegeix de manera adequada textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Llegeix de manera correcta textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Llegeix de manera precisa textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 4
5.2. Mostra fluïdesa i aplica els coneixements adquirits per abordar la improvisació d'estructures adequades a aquest nivell (1%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 1	Mostra fluïdesa i coneixements adients per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 2	Mostra fluïdesa i coneixements correctes per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 3	Mostra fluïdesa i coneixements precisos per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 4
6.1. Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix Pes: 1	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 2	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 4
7.1. Interpreta de memòria amb domini i comprensió les obres treballades (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria les obres treballades Pes: 1	Interpreta adequadament de memòria amb domini i comprensió les obres treballades Pes: 2	Interpreta correctament de memòria amb domini i comprensió les obres treballades Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió les obres treballades Pes: 4
8.1. Aborda la interpretació amb autonomia i criteri personal (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per interpretar de manera autònoma i amb criteri personal Pes: 1	Aborda de manera adequada la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 2	Aborda de manera correcta la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 3	Aborda de manera excel·lent la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 4

Concepte		Nivells			
9.1. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de ser constant en l'estudi autònom i entregar les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 1	Presenta de manera adequada un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 2	Presenta de manera correcta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 3	Presenta de manera excel·lent un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 4
10.1 Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en la interpretació en públic d'obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 1	Interpreta en públic de manera adequada obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 2	Interpreta en públic de manera correcta obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 3	Interpreta en públic de manera precisa obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 4

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

6. TERCER CURS

6.1. OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Consolidar els conceptes relacionats amb l'anatomia i la fisiologia de la veu en relació amb els aparells respiratori, fonador, ressonadors i articulador, així com les seves possibilitats sonores i la seva correcta aplicació.
- Comprendre la tècnica vocal com a recurs imprescindible per mantenir la veu sana (sense danyar-la) i com a mitjà per obtenir una millora sonora i assolir la correcta interpretació.
- Tenir consciència corporal per tal de trobar una correcta posició, tonicitat i elasticitat del cos a la pràctica vocal.
- Reafirmar el control de l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica per tal de trobar una correcta emissió, afinació, *legato* i articulació de la veu.
- Refermar el concepte i l'ús del suport i de la columna de l'aire per aconseguir una correcta tècnica vocal.
- Continuar descobrint les característiques i possibilitats de la pròpia veu juntament amb el seu àmbit de desenvolupament- extensió, timbre, flexibilitat i qualitats expressives- per tal de fer-les servir correctament a la interpretació.
- Emprar la fonètica adequada del repertori italià, francès i alemany, així com conèixer el sentit del text.
- Interpretar un repertori d'obres amb una dificultat adequada al nivell de Tercer curs i utilitzar el registre mitjà amb ductilitat, ampliat cap a la zona aguda i la greu.
- Treballar el passatge de la veu, el *legato* i el *fiato* sota notes mantingudes.
- Realitzar l'anàlisi musical i interpretativa del repertori, posant especial atenció a les tensions i distensions de la línia melòdica en funció de les

cadències, les respiracions musicals i la seva relació amb la respiració fisiològica i el fraseig.

- Contextualitzar les obres estudiades respecte a l'estil, el compositor i el gènere.
- Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per a memoritzar el repertori.
- Conèixer els aspectes fonamentals de la cura de la veu.

6.2. CONTINGUTS ESPECÍFICS

- Anatomia i fisiologia de l'instrument: respiració, suport, cordes vocals, laringe, articuladors i ressonadors, per a la correcta execució en cantar.
- Realització d'exercicis de respiració i de vocalització per a controlar l'aire, el recolzament de l'aire i la respiració diafragmàtica, adaptats a les necessitats i característiques de cada alumne.
- Presa de consciència del propi esquema corporal i adopció d'una posició adequada per a la fonació.
- Progressiu control del *legato*, l'emissió, la col·locació vocal i l'articulació adequats al cant mitjançant el control del suport i la columna de l'aire amb la respiració diafragmàtica.
- Aplicació correcta de la fonètica italiana, francesa i alemanya al repertori vocal corresponent, fent servir els símbols fonètics. Aprofundir en el sentit del text a interpretar i en la relació músic-textual.
- Estudi tècnic de les obres a interpretar en el curs, atenent principalment aspectes de tècnica vocal adaptats al Tercer curs.
- Interpretació d'un repertori d'obres amb una dificultat adequada al nivell de Tercer curs i apropiat a la veu de l'alumne.
- Progressiu coneixement de les característiques i possibilitats de la pròpia veu juntament amb el control del seu àmbit de

desenvolupament -extensió, timbre, flexibilitat i qualitats expressives- per tal de fer-les servir correctament a la interpretació.

- Realització de l'anàlisi musical i interpretativa del repertori.
- Contextualització de les obres estudiades respecte al seu estil, compositor i gènere.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Consciència dels principis bàsics per a mantenir la necessària salut vocal per al cantant.

6.3. CRITERIS D'AVUACIÓ

Durant el curs hi haurà tres tipus d'avaluació:

- ❑ Avaluació inicial: Diagnòstic del punt de partida de l'alumne.
- ❑ Avaluació del procés: Mitjançant el quadern del professor amb Google Classroom, dia a dia s'anirà prenent nota de l'evolució a les classes -desenvolupament vocal, assimilació de la tècnica, assistència, estudi personal i preparació de les sessions-.
- ❑ Avaluació final: De caràcter trimestral i com a resultat lògic de les anteriors, reflecteix el nivell d'èxit en la consecució dels objectius del curs pel que fa a quantitat, varietat, dificultat del repertori, tècnica i interpretació.

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Cant 3r EP

Concepte		Nivells			
1.1 Manté una posició corporal relaxada que facilita la emissió vocal (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en mantenir una posició corporal relaxada (col·locació del cos, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 1	Manté una adequada posició corporal (col·locació del cos, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 2	Manté una correcta posició corporal (col·locació del cos, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 3	Manté una perfecta posició corporal (col·locació del cos, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 4
2.1. Aplica els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada dels exercicis tècnics practicats (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 1	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 2	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 3	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 4
3.1. Coneix i utilitza adequadament l'articulació i possibilitats sonores de la veu (flexibilitat d'articulació, pressió i direcció de l'aire). (20%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en l'assimilació i la utilització de l'articulació i possibilitats sonores de la veu Pes: 1	Coneix i utilitza adequadament l'articulació i possibilitats sonores de la veu Pes: 2	Coneix i utilitza correctament l'articulació i possibilitats sonores de la veu Pes: 3	Coneix i utilitza perfectament l'articulació i possibilitats sonores de la veu Pes: 4
3.2. Demostra una sensibilitat auditiva en l'afinació adequada a aquest nivell. (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora de corregir l'afinació Pes: 1	Corregeix l'afinació d'una manera adequada Pes: 2	Corregeix l'afinació d'una manera correcta Pes: 3	Corregeix l'afinació d'una manera precisa Pes: 4
4.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del cant (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de resoldre problemes que planteja l'estudi del cant Pes: 1	Demostra una autonomia i capacitat adequades per resoldre els problemes que planteja l'estudi del cant Pes: 2	Demostra una correcta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del cant Pes: 3	Demostra autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del cant Pes: 4

Concepte	Nivells				
5.1. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos (4%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	Llegeix de manera adequada textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Llegeix de manera correcta textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Llegeix de manera precisa textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 4
5.2. Mostra fluïdesa i aplica els coneixements adquirits per abordar la improvisació d'estructures adequades a aquest nivell (1%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 1	Mostra fluïdesa i coneixements adients per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 2	Mostra fluïdesa i coneixements correctes per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 3	Mostra fluïdesa i coneixements precisos per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 4
6.1. Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix Pes: 1	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 2	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 4
7.1. Interpreta de memòria amb domini i comprensió les obres treballades (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria les obres treballades Pes: 1	Interpreta adequadament de memòria amb domini i comprensió les obres treballades Pes: 2	Interpreta correctament de memòria amb domini i comprensió les obres treballades Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió les obres treballades Pes: 4
8.1. Aborda la interpretació amb autonomia i criteri personal (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per interpretar de manera autònoma i amb criteri personal Pes: 1	Aborda de manera adequada la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 2	Aborda de manera correcta la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 3	Aborda de manera excel·lent la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 4

Concepte		Nivells			
9.1. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de ser constant en l'estudi autònom i entregar les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 1	Presenta de manera adequada un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 2	Presenta de manera correcta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 3	Presenta de manera excel·lent un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 4
10.1 Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en la interpretació en públic d'obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 1	Interpreta en públic de manera adequada obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 2	Interpreta en públic de manera correcta obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 3	Interpreta en públic de manera precisa obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 4

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

7. QUART CURS

7.1. OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Consolidar els conceptes relacionats amb l'anatomia i la fisiologia de la veu en relació amb els aparells respiratori, fonador, ressonadors i articulador, així com les seves possibilitats sonores i la seva correcta aplicació.
- Comprendre la tècnica vocal com a recurs imprescindible per mantenir la veu sana (sense danyar-la) i com a mitjà per obtenir una millora sonora i assolir la correcta interpretació.
- Tenir consciència corporal per tal de trobar una correcta posició, tonicitat i elasticitat del cos en la pràctica vocal.
- Refermar el control de l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica per tal de trobar una correcta emissió, afinació, *legato* i articulació de la veu.
- Refermar el concepte i l'ús del suport i de la columna de l'aire per aconseguir una correcta col·locació vocal i tècnica vocal.
- Continuar descobrint les característiques i possibilitats de la pròpia veu, juntament amb el seu àmbit de desenvolupament- extensió, timbre, flexibilitat i qualitats expressives-per tal de fer-les servir correctament a la interpretació.
- Emprar la fonètica adequada del repertori italià, francès i alemany, així com conèixer el sentit del text.
- Interpretar un repertori d'obres amb una dificultat adequada al nivell de Quart curs i utilitzar el registre mitjà amb ductilitat, ampliant cap a la zona aguda i la greu.
- Treballar el passatge de la veu, el *legato* i el *fiato* sota notes mantingudes.
- Realitzar l'anàlisi musical i interpretativa del repertori, posant especial atenció a les tensions i distensions de la línia melòdica en funció de

les cadències, les respiracions musicals i la seva relació amb la respiració fisiològica i el fraseig.

- Contextualitzar les obres estudiades respecte a l'estil, el compositor i el gènere.
- Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per a memoritzar el repertori.
- Conèixer els aspectes fonamentals de la cura de la veu per al cantant.

7.2. CONTINGUTS ESPECÍFICS

- Anatomia i fisiologia de l'instrument: respiració, suport, cordes vocals, laringe, articuladors i ressonadors, per a la correcta execució al cantar.
- Realització d'exercicis de respiració i de vocalització per tal de trobar el control de l'aire, el recolzament de l'aire i la respiració diafragmàtica, adaptats a les necessitats i característiques de cada alumne.
- Presa de consciència del propi esquema corporal i adopció d'una posició adequada per a la fonació.
- Progressiu control del *legato*, l'emissió, la col·locació vocal i l'articulació adequats al cant mitjançant el control del suport i la columna de l'aire amb la respiració costo-abdominal.
- Aplicació correcta de la fonètica italiana, francesa i alemanya al repertori vocal corresponent, fent servir els símbols fonètics. Aprofundir en el sentit del text a interpretar i en la relació músic-textual.
- Estudi tècnic de les obres a interpretar en el curs, atenent principalment aspectes de tècnica vocal adaptats al Quart curs de cant.
- Interpretació d'un repertori d'obres amb una dificultat adequada al nivell de Quart curs i apropiat a la veu de l'alumne.

- Progressiu coneixement de les característiques i possibilitats de la pròpia veu juntament amb el control del seu àmbit de desenvolupament -extensió, timbre, flexibilitat i qualitats expressives- per tal de fer-les servir correctament a la interpretació.
- Realització de l'anàlisi musical i interpretativa del repertori.
- Contextualització de les obres estudiades respecte al seu estil, compositor i gènere.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Coneixement dels principis bàsics per a mantenir la necessària salut vocal per al cantant.

7.3. CRITERIS D'AVALUACIÓ

Durant el curs hi haurà tres tipus d'avaluació:

- ❑ Avaluació inicial: Diagnòstic del punt de partida de l'alumne.
- ❑ Avaluació del procés: Mitjançant el quadern del professor amb Google Classroom, dia a dia s'anirà prenent nota de l'evolució a les classes -desenvolupament vocal, assimilació de la tècnica, assistència, estudi personal i preparació de les sessions-.
- ❑ Avaluació final: De caràcter trimestral i com a resultat lògic de les anteriors, reflecteix el nivell d'èxit en la consecució dels objectius del curs pel que fa a quantitat, varietat, dificultat del repertori, tècnica i interpretació.

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Cant 4t EP

Concepte		Nivells			
1.1 Manté una posició corporal relaxada que facilita la emissió vocal (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en mantenir una posició corporal relaxada (col·locació del cos, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 1	Manté una adequada posició corporal (col·locació del cos, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 2	Manté una correcta posició corporal (col·locació del cos, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 3	Manté una perfecta posició corporal (col·locació del cos, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 4
2.1. Aplica els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada dels exercicis tècnics practicats (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 1	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 2	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 3	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 4
3.1. Coneix i utilitza adequadament l'articulació i possibilitats sonores de la veu (flexibilitat d'articulació, pressió i direcció de l'aire). (20%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en l'assimilació i la utilització de l'articulació i possibilitats sonores de la veu Pes: 1	Coneix i utilitza adequadament l'articulació i possibilitats sonores de la veu Pes: 2	Coneix i utilitza correctament l'articulació i possibilitats sonores de la veu Pes: 3	Coneix i utilitza perfectament l'articulació i possibilitats sonores de la veu Pes: 4
3.2. Demostra una sensibilitat auditiva en l'afinació adequada a aquest nivell. (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora de corregir l'afinació Pes: 1	Corregeix l'afinació d'una manera adequada Pes: 2	Corregeix l'afinació d'una manera correcta Pes: 3	Corregeix l'afinació d'una manera precisa Pes: 4
4.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del cant (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de resoldre problemes que planteja l'estudi del cant Pes: 1	Demostra una autonomia i capacitat adequades per resoldre els problemes que planteja l'estudi del cant Pes: 2	Demostra una correcta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del cant Pes: 3	Demostra autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del cant Pes: 4

Concepte		Nivells			
5.1. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos (4%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	Llegeix de manera adequada textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Llegeix de manera correcta textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Llegeix de manera precisa textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 4
5.2. Mostra fluïdesa i aplica els coneixements adquirits per abordar la improvisació d'estructures adequades a aquest nivell (1%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 1	Mostra fluïdesa i coneixements adients per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 2	Mostra fluïdesa i coneixements correctes per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 3	Mostra fluïdesa i coneixements precisos per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 4
6.1. Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix Pes: 1	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 2	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 4
7.1. Interpreta de memòria amb domini i comprensió les obres treballades (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria les obres treballades Pes: 1	Interpreta adequadament de memòria amb domini i comprensió les obres treballades Pes: 2	Interpreta correctament de memòria amb domini i comprensió les obres treballades Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió les obres treballades Pes: 4
8.1. Aborda la interpretació amb autonomia i criteri personal (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per interpretar de manera autònoma i amb criteri personal Pes: 1	Aborda de manera adequada la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 2	Aborda de manera correcta la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 3	Aborda de manera excel·lent la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 4

Concepte		Nivells			
9.1. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de ser constant en l'estudi autònom i entregar les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 1	Presenta de manera adequada un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 2	Presenta de manera correcta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 3	Presenta de manera excel·lent un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 4
10.1 Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en la interpretació en públic d'obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 1	Interpreta en públic de manera adequada obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 2	Interpreta en públic de manera correcta obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 3	Interpreta en públic de manera precisa obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 4

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

8. CINQUÈ CURS

8.1. OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Consolidar els conceptes relacionats amb l'anatomia i la fisiologia de la veu en relació amb els aparells respiratori, fonador, ressonadors i articulador, així com les seves possibilitats sonores i la seva correcta aplicació.
- Comprendre la tècnica vocal com a recurs imprescindible per mantenir la veu sana (sense danyar-la) i com a mitjà per obtenir una millora sonora i assolir la correcta interpretació.
- Tenir consciència corporal per tal de trobar una correcta posició, tonicitat i elasticitat del cos en la pràctica vocal.
- Refermar el control de l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica per tal de trobar una correcta emissió, afinació, *legato* i articulació de la veu.
- Refermar el concepte i l'ús del suport i de la columna de l'aire per aconseguir una correcta col·locació vocal i tècnica vocal.
- Continuar descobrint les característiques i possibilitats de la pròpia veu, juntament amb el seu àmbit de desenvolupament- extensió, timbre, flexibilitat i qualitats expressives-per tal de fer-les servir correctament a la interpretació.
- Emprar la fonètica adequada de les diferents llengües emprades en la interpretació, així com conèixer el sentit del text.
- Interpretar un repertori d'obres amb una dificultat adequada al nivell de Quart curs i utilitzar el registre mitjà amb ductilitat, ampliant cap a la zona aguda i la greu.
- Treballar el passatge de la veu, el *legato* i el *fiato* sota notes mantingudes.

- Realitzar l'anàlisi musical i interpretativa del repertori, posant especial atenció a les tensions i distensions de la línia melòdica en funció de les cadències, les respiracions musicals i la seva relació amb la respiració fisiològica i el fraseig.
- Contextualitzar les obres estudiades respecte a l'estil, el compositor i el gènere.
- Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per a memoritzar el repertori.
- Conèixer els aspectes fonamentals de la cura de la veu per al cantant i posar-los en pràctica.
- Aprendre a cantar en públic amb autodomini i seguretat per a utilitzar la música com un mitjà de comunicació.
- Introduir l'expressió corporal com a mitjà connexió amb el públic. Desenvolupar l'empatia, la compenetració i la sincronització necessàries amb la persona amb qui es comparteix el fet musical.
- Començar a prendre la iniciativa en el treball de conjunt.
- Aprofundir en l'autonomia d'estudi com a eina fonamental per a la consolidació del possible futur cantant professional.

8.2. CONTINGUTS ESPECÍFICS

- Anatomia i fisiologia de l'instrument: respiració, suport, cordes vocals, laringe, articuladors i ressonadors, per a la correcta execució en cantar.
- Realització d'exercicis de respiració i de vocalització per tal de trobar el control de l'aire, el recolzament de l'aire i la respiració diafragmàtica, adaptats a les necessitats i característiques de cada alumne.
- Presa de consciència del propi esquema corporal i adopció d'una posició adequada per a la fonació.

- Progressiu control del *legato*, l'emissió, la col·locació vocal i l'articulació adequats al cant mitjançant el control del suport i la columna de l'aire amb la respiració diafragmàtica.
- Aplicació correcta de la fonètica de totes les llengües utilitzades al repertori vocal corresponent, fent servir els símbols fonètics apresos a les classes d'Idiomes aplicats al Cant. Aprofundir en el sentit del text a interpretar i en la relació músic-textual.
- Estudi tècnic de les obres a interpretar en el curs, atenent principalment aspectes de tècnica vocal adaptats al Cinquè curs de Cant.
- Interpretació d'un repertori d'obres amb una dificultat adequada al nivell de Cinquè curs i apropiat a la veu de l'alumne.
- Progressiu coneixement de les característiques i possibilitats de la pròpia veu juntament amb el control del seu àmbit de desenvolupament -extensió, timbre, flexibilitat i qualitats expressives- per tal de fer-les servir correctament a la interpretació.
- Realització de l'anàlisi musical i interpretativa del repertori.
- Contextualització de les obres estudiades respecte al seu estil, compositor i gènere.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Coneixements i pràctica dels aspectes fonamentals de la cura de la veu per al cantant.
- Interpretació vocal en públic amb autodomini i seguretat i utilització efectiva de la veu com a mitjà de comunicació.
- Introducció de l'expressió corporal com a mitjà de connexió amb el públic. Desenvolupament de l'empatia, la compenetració i la sincronització necessàries amb la persona amb qui es comparteix el fet musical.
- Pràctica de la iniciativa en el treball de conjunt.

- Aprofundiment en l'autonomia d'estudi com a eina fonamental per a la consolidació del possible futur cantant professional.

8.3. CRITERIS D'AVALUACIÓ

Durant el curs hi haurà tres tipus d'avaluació:

- ❑ Avaluació inicial: Diagnòstic del punt de partida de l'alumne.
- ❑ Avaluació del procés: Mitjançant el quadern del professor amb Google Classroom, dia a dia s'anirà prenent nota de l'evolució a les classes -desenvolupament vocal, assimilació de la tècnica, assistència, estudi personal i preparació de les sessions-.
- ❑ Avaluació final: De caràcter trimestral i com a resultat lògic dels anteriors, reflecteix el nivell d'èxit en la consecució dels objectius del curs pel que fa a quantitat, varietat, dificultat del repertori, tècnica i interpretació.

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Cant 5è EP

Concepte		Nivells			
1.1 Manté una posició corporal relaxada que facilita la emissió vocal (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en mantenir una posició corporal relaxada (col·locació del cos, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 1	Manté una adequada posició corporal (col·locació del cos, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 2	Manté una correcta posició corporal (col·locació del cos, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 3	Manté una perfecta posició corporal (col·locació del cos, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 4
2.1. Aplica els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada dels exercicis tècnics practicats (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 1	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 2	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 3	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 4
3.1. Coneix i utilitza adequadament l'articulació i possibilitats sonores de la veu (flexibilitat d'articulació, pressió i direcció de l'aire). (20%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en l'assimilació i la utilització de l'articulació i possibilitats sonores de la veu Pes: 1	Coneix i utilitza adequadament l'articulació i possibilitats sonores de la veu Pes: 2	Coneix i utilitza correctament l'articulació i possibilitats sonores de la veu Pes: 3	Coneix i utilitza perfectament l'articulació i possibilitats sonores de la veu Pes: 4
3.2. Demostra una sensibilitat auditiva en l'afinació adequada a aquest nivell. (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora de corregir l'afinació Pes: 1	Corregeix l'afinació d'una manera adequada Pes: 2	Corregeix l'afinació d'una manera correcta Pes: 3	Corregeix l'afinació d'una manera precisa Pes: 4
4.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del cant (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de resoldre problemes que planteja l'estudi del cant Pes: 1	Demostra una autonomia i capacitat adequades per resoldre els problemes que planteja l'estudi del cant Pes: 2	Demostra una correcta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del cant Pes: 3	Demostra autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del cant Pes: 4

Concepte		Nivells			
5.1. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos (4%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	Llegeix de manera adequada textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Llegeix de manera correcta textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Llegeix de manera precisa textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 4
5.2. Mostra fluïdesa i aplica els coneixements adquirits per abordar la improvisació d'estructures adequades a aquest nivell (1%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 1	Mostra fluïdesa i coneixements adients per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 2	Mostra fluïdesa i coneixements correctes per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 3	Mostra fluïdesa i coneixements precisos per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 4
6.1. Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix Pes: 1	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 2	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 4
7.1. Interpreta de memòria amb domini i comprensió les obres treballades (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria les obres treballades Pes: 1	Interpreta adequadament de memòria amb domini i comprensió les obres treballades Pes: 2	Interpreta correctament de memòria amb domini i comprensió les obres treballades Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió les obres treballades Pes: 4
8.1. Aborda la interpretació amb autonomia i criteri personal (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per interpretar de manera autònoma i amb criteri personal Pes: 1	Aborda de manera adequada la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 2	Aborda de manera correcta la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 3	Aborda de manera excel·lent la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 4

Concepte		Nivells			
9.1. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de ser constant en l'estudi autònom i entregar les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 1	Presenta de manera adequada un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 2	Presenta de manera correcta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 3	Presenta de manera excel·lent un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 4
10.1 Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en la interpretació en públic d'obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 1	Interpreta en públic de manera adequada obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 2	Interpreta en públic de manera correcta obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 3	Interpreta en públic de manera precisa obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 4

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

9. SISÈ CURS

9.1. OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Consolidar els conceptes relacionats amb l'anatomia i la fisiologia de la veu en relació amb els aparells respiratori, fonador, ressonadors i articulador, així com les seves possibilitats sonores i la seva correcta aplicació.
- Comprendre la tècnica vocal com a recurs imprescindible per mantenir la veu sana (sense danyar-la) i com a mitjà per obtenir una millora sonora i assolir la correcta interpretació.
- Tenir consciència corporal per tal de trobar una correcta posició, tonicitat i elasticitat del cos en la pràctica vocal.
- Refermar el control de l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica per tal de trobar una correcta emissió, afinació, *legato* i articulació de la veu.
- Refermar el concepte i l'ús del suport i de la columna de l'aire per aconseguir una correcta col·locació vocal i tècnica vocal.
- Continuar descobrint les característiques i possibilitats de la pròpia veu, juntament amb el seu àmbit de desenvolupament- extensió, timbre, flexibilitat i qualitats expressives-per tal de fer-les servir correctament a la interpretació.
- Emprar la fonètica adequada de les diferents llengües emprades en la interpretació, així com conèixer el sentit del text.
- Interpretar un repertori d'obres amb una dificultat adequada al nivell de Sisè curs i utilitzar el registre mitjà amb ductilitat, ampliant cap a la zona aguda i la greu.
- Treballar el passatge de la veu, el *legato* i el *fiato* sota notes mantingudes.

- Realitzar l'anàlisi musical i interpretativa del repertori, posant especial atenció a les tensions i distensions de la línia melòdica en funció de les cadències, les respiracions musicals i la seva relació amb la respiració fisiològica i el fraseig.
- Contextualitzar les obres estudiades respecte a l'estil, el compositor i el gènere.
- Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per a memoritzar el repertori.
- Conèixer els aspectes fonamentals de la cura de la veu per al cantant i posar-los en pràctica.
- Aprendre a cantar en públic amb autodomini i seguretat per a utilitzar la música com un mitjà de comunicació.
- Introduir l'expressió corporal com a mitjà connexió amb el públic. Desenvolupar l'empatia, la compenetració i la sincronització necessàries amb la persona amb qui es comparteix el fet musical.
- Començar a prendre la iniciativa en el treball de conjunt.
- Aprofundir en l'autonomia d'estudi com a eina fonamental per a la consolidació del possible futur cantant professional.

9.2. CONTINGUTS ESPECÍFICS

- Anatomia i fisiologia de l'instrument: respiració, suport, cordes vocals, laringe, articuladors i ressonadors, per a la correcta execució en cantar.
- Realització d'exercicis de respiració i de vocalització per tal de trobar el control de l'aire, el recolzament de l'aire i la respiració diafragmàtica, adaptats a les necessitats i característiques de cada alumne.
- Presa de consciència del propi esquema corporal i adopció d'una posició adequada per a la fonació.

- Progressiu control del *legato*, l'emissió, la col·locació vocal i l'articulació adequats al cant mitjançant el control del suport i la columna de l'aire amb la respiració diafragmàtica.
- Aplicació correcta de la fonètica de totes les llengües utilitzades al repertori vocal corresponent, fent servir els símbols fonètics apresos a les classes d'Idiomes aplicats al Cant. Aprofundir en el sentit del text a interpretar i en la relació músic-textual.
- Estudi tècnic de les obres a interpretar en el curs, atenent principalment aspectes de tècnica vocal adaptats al Sisè curs de Cant.
- Interpretació d'un repertori d'obres amb una dificultat adequada al nivell de Sisè curs i apropiat a la veu de l'alumne.
- Progressiu coneixement de les característiques i possibilitats de la pròpia veu juntament amb el control del seu àmbit de desenvolupament -extensió, timbre, flexibilitat i qualitats expressives- per tal de fer-les servir correctament a la interpretació.
- Realització de l'anàlisi musical i interpretativa del repertori.
- Contextualització de les obres estudiades respecte al seu estil, compositor i gènere.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Coneixements i pràctica dels aspectes fonamentals de la cura de la veu per al cantant.
- Interpretació vocal en públic amb autodomini i seguretat i utilització efectiva de la veu com a mitjà de comunicació.
- Introducció de l'expressió corporal com a mitjà de connexió amb el públic. Desenvolupament de l'empatia, la compenetració i la sincronització necessàries amb la persona amb qui es comparteix el fet musical.
- Pràctica de la iniciativa en el treball de conjunt.

- Aprofundiment en l'autonomia d'estudi com a eina fonamental per a la consolidació del possible futur cantant professional.

9.3. CRITERIS D'AVALUACIÓ

Durant el curs hi haurà tres tipus d'avaluació:

- ❑ Avaluació inicial: Diagnòstic del punt de partida de l'alumne.
- ❑ Avaluació del procés: Mitjançant el quadern del professor amb Google Classroom, dia a dia s'anirà prenent nota de l'evolució a les classes -desenvolupament vocal, assimilació de la tècnica, assistència, estudi personal i preparació de les sessions-.
- ❑ Avaluació final: De caràcter trimestral i com a resultat lògic de les anteriors, reflecteix el nivell d'èxit en la consecució dels objectius del curs pel que fa a quantitat, varietat, dificultat del repertori, tècnica i interpretació.

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Cant 6è EP

Concepte		Nivells			
1.1 Manté una posició corporal relaxada que facilita la emissió vocal (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en mantenir una posició corporal relaxada (col·locació del cos, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 1	Manté una adequada posició corporal (col·locació del cos, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 2	Manté una correcta posició corporal (col·locació del cos, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 3	Manté una perfecta posició corporal (col·locació del cos, relaxació, respiració i consciència corporal) Pes: 4
2.1. Aplica els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada dels exercicis tècnics practicats (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 1	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 2	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 3	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada Pes: 4
3.1. Coneix i utilitza adequadament l'articulació i possibilitats sonores de la veu (flexibilitat d'articulació, pressió i direcció de l'aire). (20%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en l'assimilació i la utilització de l'articulació i possibilitats sonores de la veu Pes: 1	Coneix i utilitza adequadament l'articulació i possibilitats sonores de la veu Pes: 2	Coneix i utilitza correctament l'articulació i possibilitats sonores de la veu Pes: 3	Coneix i utilitza perfectament l'articulació i possibilitats sonores de la veu Pes: 4
3.2. Demostra una sensibilitat auditiva en l'afinació adequada a aquest nivell. (10%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats a l'hora de corregir l'afinació Pes: 1	Corregeix l'afinació d'una manera adequada Pes: 2	Corregeix l'afinació d'una manera correcta Pes: 3	Corregeix l'afinació d'una manera precisa Pes: 4
4.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del cant (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de resoldre problemes que planteja l'estudi del cant Pes: 1	Demostra una autonomia i capacitat adequades per resoldre els problemes que planteja l'estudi del cant Pes: 2	Demostra una correcta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del cant Pes: 3	Demostra autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del cant Pes: 4

Concepte		Nivells			
5.1. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos (4%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 1	Llegeix de manera adequada textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 2	Llegeix de manera correcta textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 3	Llegeix de manera precisa textos musicals a primera vista amb fluïdesa i comprensió en diferents tonalitats i compassos Pes: 4
5.2. Mostra fluïdesa i aplica els coneixements adquirits per abordar la improvisació d'estructures adequades a aquest nivell (1%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 1	Mostra fluïdesa i coneixements adients per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 2	Mostra fluïdesa i coneixements correctes per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 3	Mostra fluïdesa i coneixements precisos per abordar la improvisació d'estructures adequades al nivell Pes: 4
6.1. Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent (5%)	No aconseguit Pes: 0	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix Pes: 1	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 2	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent Pes: 4
7.1. Interpreta de memòria amb domini i comprensió les obres treballades (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria les obres treballades Pes: 1	Interpreta adequadament de memòria amb domini i comprensió les obres treballades Pes: 2	Interpreta correctament de memòria amb domini i comprensió les obres treballades Pes: 3	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió les obres treballades Pes: 4
8.1. Aborda la interpretació amb autonomia i criteri personal (5%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats per interpretar de manera autònoma i amb criteri personal Pes: 1	Aborda de manera adequada la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 2	Aborda de manera correcta la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 3	Aborda de manera excel·lent la interpretació amb autonomia i criteri personal Pes: 4

Concepte		Nivells			
9.1. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats a l'hora de ser constant en l'estudi autònom i entregar les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 1	Presenta de manera adequada un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 2	Presenta de manera correcta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 3	Presenta de manera excel·lent un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts Pes: 4
10.1 Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (10%)	No aconseguit Pes: 0	Presenta dificultats en la interpretació en públic d'obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 1	Interpreta en públic de manera adequada obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 2	Interpreta en públic de manera correcta obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 3	Interpreta en públic de manera precisa obres representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació Pes: 4

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

10. TEMPORALITZACIÓ

Aquesta és orientativa per l'alumne/a

10.1. PRIMER CURS

El repertori d'aquest curs consistirà en un mínim de 9 obres del repertori que haurà d'incloure un mínim de 3 obres en italià, 3 obres en francès i 3 àries d'òpera, les quals poden ser de les de llengua obligada (italià i francès). Aquest total de mínim 9 obres estarà format per: àries d'òperes italianes, franceses, alemanyes i angleses, o en una altra llengua, cançons de concert de música clàssica espanyoles, llatinoamericanes, italianes, alemanyes i franceses, entre d'altres, romanços de sarsuela i òpera espanyola i estrangera i àries d'oratori o cantates. A més, dues de les obres podran ser de lliure elecció triades entre el professor i l'alumne d'un dels estils anteriorment anomenats.

10.2. SEGON CURS

El repertori d'aquest curs consistirà en un mínim de 10 obres del repertori que haurà d'incloure un mínim de 3 obres en italià, 3 obres en francès i 3 àries d'òpera, les quals poden ser de les de llengua obligada (italià i francès). Aquest total de mínim 10 obres estarà format per: àries d'òperes italianes, franceses, alemanyes i angleses, o en una altra llengua, cançons de concert de música clàssica espanyoles, llatinoamericanes, italianes, alemanyes i franceses, entre d'altres, romanços de sarsuela i òpera espanyola i estrangera i àries d'oratori o cantates. A més, una de les obres podrà ser de lliure elecció triades entre el professor i l'alumne d'un dels estils anteriorment anomenats.

10.3. TERCER CURS

El repertori d'aquest curs consistirà en un mínim d'11 obres del repertori que haurà d'incloure un mínim de 3 obres en alemany i 3 àries d'òpera, les quals

poden ser de les de llengua obligada (alemany). Aquest total de mínim 11 obres estarà format per: àries d'òperes italianes, franceses, alemanyes i angleses, o en una altra llengua, cançons de concert de música clàssica espanyoles, llatinoamericanes, italianes, alemanyes i franceses, entre d'altres, romanços de sarsuela i òpera espanyola i estrangera i àries d'oratori o cantates. A més, dues de les obres podran ser de lliure elecció triades entre el professor i l'alumne, dels estils anteriorment anomenats, i es proposarà a l'alumne la possibilitat de fer un cicle complet de cançons de concert

10.4. QUART CURS

El repertori d'aquest curs consistirà en un mínim de 12 obres del repertori que haurà d'incloure un mínim de 3 obres en alemany i 3 àries d'òpera, les quals poden ser de les de llengua obligada (alemany). Aquest total de mínim 12 obres estarà format per: àries d'òperes italianes, franceses, alemanyes i angleses, o en una altra llengua, cançons de concert de música clàssica espanyoles, llatinoamericanes, italianes, alemanyes i franceses, entre d'altres, romanços de sarsuela i òpera espanyola i estrangera i àries d'oratori o cantates. A més, dues de les obres podran ser de lliure elecció triades entre el professor i l'alumne, dels estils anteriorment anomenats, i es proposarà a l'alumne la possibilitat de fer un cicle complet de cançons de concert.

10.5. CINQUÈ CURS

El repertori d'aquest curs consistirà en un mínim de 13 obres del repertori que haurà d'incloure un mínim de 3 obres en alemany i 3 àries d'òpera, les quals poden ser de les de llengua obligada (alemany). Aquest total de mínim 13 obres estarà format per: àries d'òperes italianes, franceses, alemanyes i angleses, o en una altra llengua, cançons de concert de música clàssica espanyoles, llatinoamericanes, italianes, alemanyes i franceses, entre d'altres, romanços de sarsuela i òpera espanyola i estrangera i àries d'oratori o cantates. A més, dues de les obres podran ser de lliure elecció triades entre

el professor i l'alumne, dels estils anteriorment anomenats, i es proposarà a l'alumne la possibilitat de fer un cicle complet de cançons de concert.

10.6. SISÈ CURS

El repertori d'aquest curs consistirà en un mínim de 14 obres del repertori que haurà d'incloure un mínim de 3 obres en anglès i 3 àries d'òpera, les quals poden ser de les de llengua obligada (anglès). Aquest total de mínim 14 obres estarà format per: àries d'òperes italianes, franceses, alemanyes i angleses, o en una altra llengua, cançons de concert de música clàssica espanyoles, llatinoamericanes, italianes, alemanyes i franceses, entre d'altres, romanços de sarsuela i òpera espanyola i estrangera i àries d'oratori o cantates. A més, dues de les obres podran ser de lliure elecció triades entre el professor i l'alumne, dels estils anteriorment anomenats, i es proposarà a l'alumne la possibilitat de fer un cicle complet de cançons de concert.

11. INSTRUMENTS D'AVUACIÓ

- Observació directa de l'evolució de l'alumne a classe de Cant.
- Observació directa de les audicions/activitats trimestrals públiques.
- Observació directa de les audicions d'aula/exàmens.
- Observació directa de les classes conjuntes amb l'assignatura de Repertori.

Utilitzarem *Google Classroom* per registrar el seguiment individual de l'alumne, on consten les dades sobre el seu desenvolupament en l'aprenentatge durant les sessions de classe. També quedarà reflectida l'assistència a les classes, la participació en les activitats i l'assistència a les sessions obligatòries de preparació d'audicions amb el pianista acompanyant.

12. RECUPERACIONS DE SETEMBRE

Els alumnes que no hagin superat l'assignatura de Cant en l'avaluació de juny podran realitzar una prova extraordinària en la convocatòria de setembre, la qual consisteix en un examen davant del professor en el qual l'alumne presenta tot el programa i continguts pendents del curs, i haurà de cantar les obres triades pel professor/a. Les obres triades seran de diverses èpoques, estils i idiomes (almenys en català/castellà, italià i francès pels dos primers cursos i també alemany per a la resta de cursos).

En aquesta prova es tindran en compte els mateixos criteris d'avaluació aplicats durant el curs i els criteris de qualificació de la rúbrica creada al Gestib. La qualificació final de l'avaluació extraordinària ha de ser el resultat global obtingut de la valoració de l'evolució de l'alumne durant el curs, de l'avaluació de les activitats de recuperació i del resultat de la prova.

13. CRITERIS DE PROMOCIÓ

Es requerirà superar en mitjana el nivell de *Pes 2* de les rúbriques del Gestib on es troben tots els criteris propis de l'assignatura.

14. CRITERIS DE RECUPERACIÓ AL CURS SEGÜENT

Els alumnes que promocionin de curs amb l'assignatura de Cant suspesa l'hauran de recuperar en la classe del curs següent. Per tal de recuperar l'assignatura, els alumnes treballaran el repertori pendent amb el professor de Cant i amb el professor repertorista i hauran d'interpretar-lo en públic a l'audició del trimestre corresponent per tal de demostrar que han assolit els requisits mínims per a l'obtenció de l'aprovat. Els criteris d'avaluació i qualificació seran els mateixos que s'apliquen a l'avaluació contínua de l'assignatura al llarg del curs, descrits en els apartats anteriors d'aquesta programació.

En cap cas es podrà avaluar i qualificar el curs superior sense haver aprovat primer el que es tingui pendent. Els alumnes tindran dret, si així ho desitgen, a treballar el

repertori del curs superior al mateix temps que es preparin per a recuperar les obres pendents de l'anterior, però el curs superior s'avaluarà negativament en el butlletí fins que el que tinguin pendent no s'aprovi. Una vegada aprovada l'assignatura, tot el treball i qualificacions pertinents al curs superior es reflectiran en el butlletí.

15.PROVA SUBSTITUTÒRIA A L'AVALUACIÓ CONTINUA

Aquells alumnes que hagin perdut el dret a l'avaluació contínua, per haver superat el nombre de faltes d'assistència, podran realitzar una prova i audició al mes de juny de tots els continguts i repertori del curs.

En aquesta prova se seguiran els mateixos criteris d'avaluació i de qualificació descrits a aquesta programació.

16.METODOLOGIA

16.1. OBJECTIUS METODOLÒGICS

- Adaptar el treball a les característiques psicofísiques de l'alumnat, mitjançant una metodologia individualitzada i integradora.
- Aconseguir el màxim rendiment musical fent un treball funcional i pràctic.
- Atendre a la diversitat de l'alumnat amb pautes curriculars clares i consensuades entre el professorat.
- Despertar la curiositat dels alumnes mitjançant una perspectiva global, flexible i dinàmica.
- Fomentar la participació i col·laboració en les activitats del centre (tant dels alumnes com de la resta de comunitat educativa).
- Motivar als alumnes per tal que caminin cap a una futura projecció artística, musical i professional, potenciant l'esperit creatiu i el desenvolupament de la idiosincràsia de la pròpia veu.

- Desenvolupar hàbits d'estudi per tal de potenciar la capacitat d'aprendre i créixer musicalment d'una manera individual i també en conjunt.
- Treballar la seguretat de l'alumne/a en si mateix, procurant-li un reforç positiu.
- Fer una metodologia innovadora, per la qual cosa, estarà sotmesa a contínues revisions per part del professorat i l'equip directiu.

16.2. ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES PER A L'ESTUDI DE CANT

La metodologia emprada és fonamental, ja que la manera d'ensenyar incideix directament al rendiment del procés d'ensenyament-aprenentatge. Ha de complir els següents requisits:

- **Estudi:** educació vocal orientada cap a l'autonomia de l'alumne per afrontar les qüestions que sorgeixin del mateix estudi.
- **Cos:** partir d'una correcta posició del cos.
- **Respiració:** Introduir exercicis de respiració orientats a un adequat control del flux d'aire en el cant.
- **Tècnica:** realitzar vocalitzacions per tal que l'alumne conegui les tècniques vocals bàsiques i les possibilitats del seu instrument.
- **Interpretació:** explicar els paràmetres formals i estilístics que conformen la peça a interpretar, així com l'autor, l'origen, les dinàmiques, el caràcter, l'estructura, el fraseig, la pronunciació... motivant l'alumne a què a poc a poc sigui ell mateix qui investigui el context de les obres del seu repertori.
- **Musicalitat:** potenciar un major grau d'expressivitat musical, treballant conceptes com línia vocal, fraseig, dicció, *legato*...
- **Repertori:** Proposar les peces que s'estimen oportunes per a la veu i el nivell que presenta l'alumne *a priori*, però deixant-li certa llibertat per a triar altres peces que li puguin interessar o agradar més, sempre que estiguin dins del repertori adequat al seu nivell i a la seva veu.

- **Memòria:** potenciar un entrenament progressiu de la memòria musical.
- **Improvisació:** treballar l'alliberament dels patrons estrictes de la música escrita, fent pràctiques puntuals d'improvisació amb la veu.

Alguns dels recursos didàctics que ajuden a incrementar el procés comunicatiu entre el professor i l'alumne són:

- Actitud positiva del docent en impartir la classe, escolta, atenció i interès.
- Claredat d'exposició.
- Tractament adequat, sense ser autoritari ni paternalista.
- Seguretat i confiança en allò que s'està ensenyant.
- Contacte visual.

16.3. ESQUEMA DE DESENVOLUPAMENT DE LA CLASSE DE CANT

Les classes s'organitzen amb exercicis amens i sempre adequats als diferents nivells que presenti l'alumne, tant físics, anímics, socials, econòmics o familiars, utilitzant un ventall d'estratègies variades i no monòtones, que despertin l'actitud activa i el *feedback* en l'alumne. D'aquesta manera, la seva participació en el procés i la interacció amb el professor fa que es produeix una evolució pedagògica molt més eficient.

El professor/a, ha de fer la classe amb una exposició clara dels exercicis, sol·licitant, en la mesura dels possibles, l'opinió de l'alumne i demanant-li que comparteixi les seves pròpies experiències al respecte, i instant-li que cerqui el seu propi raonament per arribar a comprendre els conceptes òptimament.

L'assignatura de cant és el principal al·licient i interès dels estudiants d'aquesta especialitat, per tant, l'estudi teòric es donarà quan el moment evolutiu de cadascun dels alumnes ho permeti, i quan sigui necessari per a ajudar a la comprensió

profunda de la pràctica musical, integrant-la al context, però no sent un objectiu en si mateix.

La classe de Cant s'estructura de la següent manera:

- **Primera part:** relaxació-respiració. Per als que comencen els estudis de cant, s'empraran jocs d'aprenentatge utilitzant una botella d'aigua, una palleta, un globus, un joc de bombolles de sabó per tal de comprendre en l'àmbit pràctic com funciona l'aparell respiratori. Aquesta part es pot fer asseguts en una cadira, tombats a terra amb un matalàs o drets.
- **Segona part:** escalfament i vocalització. Aquesta part és convenient fer-la dret però sense oblidar l'estat de relaxació aconseguit a la primera part de la classe.
- **Tercera part:** treball de repertori: en aquest moment de la classe es treballarà l'aplicació tècnica a les obres i la part musical. També es posaran en pràctica i es desenvoluparan les destreses auditives i vocals dels alumnes, orientant a l'alumne cap a una bona contextualització de la peça, fent un estudi de la relació músic-textual mitjançant la traducció del text i la correcta pronúncia, explicant la forma musical i l'estructura, treballant l'expressió (agògica-dinàmica), l'alliberament dels patrons estrictes de la música escrita o fent pràctiques puntuals d'improvisació amb la veu. Aquesta part de la classe es farà treballant les obres que l'alumne/a porti suficientment estudiades de forma que es pugui centrar en aspectes tècnics o interpretatius sense haver d'estar llegint notes o text.

16.4. ACTIVITATS DEL CURS

- Classes conjuntes: dues setmanes abans de l'audició, es faran 30' minuts de classe conjunta de Cant i Repertori, amb la possible assistència d'altres alumnes que estiguin com a oients. Aquesta

activitat té la funció de treballar qüestions de tempo, d'estil i de perfeccionament de les obres, així com donar l'oportunitat a l'alumne de treballar la lluita enfront de la por escènica en haver de cantar davant els seus companys i de dos dels seus professors.

- Audicions trimestrals: Es prepararan conjuntament amb l'assignatura de Repertori de Cant.
- Audicions d'aula trimestrals: Es prepararan conjuntament amb l'assignatura de Repertori de Cant i hauran d'assistir tots els alumnes de l'assignatura. Aquestes audicions "a porta tancada", serviran d'assaig general previ a l'audició de cada trimestre.
- Audicions externes: Aquestes audicions, que es faran fora del Conservatori i en zones habilitades per a l'ocasió, donen l'oportunitat a l'alumne de cantar davant un públic més heterogeni i en espais amb una acústica i unes condicions diferents. També es prepararan conjuntament amb l'assignatura de Repertori de Cant. Almenys una durant el curs.
- Assistència a concerts en viu: Aquests concerts seran, preferiblement, de temàtica vocal i de qualsevol estil, a l'illa d'Eivissa o fora d'ella, si les circumstàncies ho permetin. Podran ser donats per altres alumnes del Conservatori o per professionals del cant. Almenys una durant el curs.

Totes les activitats programades es podran consultar a la PGA del curs 2022-2023

17. LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

MADRIGALS ITALIANS

- Cl. Monteverdi
 - *Maledetto sia l'aspetto*, Sv 246
 - *Ohime ch'io cado, ohime* Sv 316
 - *Sì dolce è'l tormento* Sv 332
 - *Lamento d'Arianna* Sv 22
 - *Era già tutta mia* Sv 248
 - *Lagrima d'amante* Sv 111
 - *Lamento della Ninfa* Sv 163
 - *Lamento di Olympia* Sva 2
 - *Voglio di vita uscir* Sv 337
 - *Quel sguardo sdegnosetto* Sv 247
- S. D'India
 - *Le musiche da cantar solo nel clavicordo*: Piangono al pianger mio
 - *Le musiche a due voci*: *Fresche erbe novelle*.
- B. Strozzi
 - *Ariette a voce sola*, Op. 6

- *Cantate, ariette e duetti*, Op. 2
- *Madrigali*, Op. 1
- *Sacri musicali affetti*, Op. 5
- *Arie*, Op. 8
- F. Caccini
 - *Il primo libro delle musiche: (Lasciatemi qui solo; Ch'amor sia nudo, e pur com l'ali al tergo; Dove io credea le mie speranze vere; S'io men vo (duetto); Chi desia di saper; La pastorella mia; Regina caeli laetare alleluia; Te lucis ante terminum...)*

CANÇÓ ESPANYOLA I SARSUELA

- *Canciones Españolas Antiguas*. F. García Lorca
 - *Anda Jaleo*
 - *Las tres hojas*
 - *Las Morillas de Jaén*
 - *Sevillanas del Siglo XVIII*
- *Música Hispana I. Doce canciones populares españolas*. J. Rodrigo
 - *Una Palomita Blanca*
 - *Canción de Baile con Pandero*
 - *Tararán*
 - *Estando yo en mi majada*

- *Adela*
- *Canción de cuna*
- *Cinco Siglos de Canciones Españolas (1300 - 1800). AAVV.*
 - *Pastorcico, non te aduermas*
 - *Porque es dama tanto quereros*
 - *Ay luna que reluces*
 - *¿De dónde venís amore?*
 - *El Canapé*
- *Canciones Amatorias. E. Granados*
 - *Llorad, corazón, que tenéis razón*
- *Colección de Tonadillas. E. Granados*
 - *El Majo discreto*
 - *El majo tímido*
 - *El tra la la y el punteado*
- *12 Canciones populares. F.Obradors*
 - *Canción del café de chinitas*
 - *Del cabello más sutil*
- *Zarzuela! Songs from the Zarzuela for Soprano. AAVV.*

- *Zapateado*
- *De España Vengo*
- *Noche hermosa*
- *Zarzuela! Songs from the Zarzuela for Mezzo Soprano. AAVV.*
 - *Canción de Paloma*
 - *Tango de la menegilda*
 - *Carceleras*
 - *Marinela, Marinela*
- *Zarzuela! Songs from the Zarzuela for Tenor. AAVV.*
 - *Bella enamorada*
 - *No puede ser*
 - *De este apacible rincón de Madrid*
- *Zarzuela! Songs from the Zarzuela for Baritone. AAVV.*
 - *Junto al Puente de la Peña*
 - *Canta mendigo errante*
 - *Ya mis horas felices*

CANÇÓ I ÒPERA ITALIANES

- *Arie Antiche. (Vol. I, II y III). A. Parisotti*
 - *Sebben Crudele*
 - *Caro mio ben*
 - *Verdi prati*
 - *Se tu m'ami*
 - *Nel cor piu non mi sento*
- *Composizioni da Camera. V. Bellini*
 - *Vaga luna che inargenti*
 - *Dolente immagine di Fille mia*
 - *Ma rendi pur contento*
 - *Almen se non poss'io*
- *Rinaldo. F. Händel*
 - *Lascia ch'io pianga*
- *Orfeo i Euridice. C.W. Gluck*
 - *Che faró senza Euridice*
- *Le nozze de Figaro. W. A. Mozart*
 - *Voi che sapete*
 - *L'ho perduta me meschina*

CHANSON FRANCESA

- 50 Songs. G. Fauré
 - *Chanson d'amour*
 - *Poème d'un jour*
 - *Après un rêve*
- 5 Mélodies populaires grecques. M. Ravel
 - *Chanson de la Mariée*
 - *Là-bas, vers l'église*
 - *Tout gai!*
- *Altres cançons*
 - *Minuit Chrétiens.* A. Adam
 - *Les chemins de l'amour.* F. Poulenc
 - *Plaisir d'amour.* J. P. Martini
 - *La Barcarolle.* J. Offenbach

LIED ALEMANY

- R. Schumann
 - *Liederkreis Op 24*
 - *Myrten, Op 25*
 - *Frauen Lieben und Leben, Op.42*
 - *Dichterliebe, Op. 48*

- F. Schubert

- *Erlkönig*, Op.1
- *Gretchen am Spinnrade*, Op. 2
- *Die schöne Müllerin*, Op. 25
- *Die Forelle*, Op. 23
- *Suleika II*, Op. 31
- *Auf dem Wasser zu singen*, Op. 72
- *An die Musik*, Op. 88-nº4
- *Winterreise*, Op. 89
- *An Silvia*, Op. 106
- *Ständchen*, Op. D957
- *Nacht und Traume*, Op.

ORATORI

- G. B. Pergolesi

- *Stabat mater*

- J. S. Bach

- *Matthäuspasion* BWV 244
- *Johannespassion* BWV 245
- Cantates, àries i duets

- G. F. Händel
 - *The Messiah*, HWV 56

18.RECURSOS DIDÀCTICS / TIC'S / BIBLIOGRAFIA / WEBGRAFIA

18.1. RECURSOS DIDÀCTICS

Aula amb una bona acústica i sonoritat, que sigui confortable, lluminosa i ben ventilada (que disposi de finestra) i amb sistema de climatització, tant per mitigar la calor com el fred. Aquesta aula ha d'estar que equipada amb:

- Piano i banqueta
- Mirall on es vegi tot el cos
- Faristols (almenys 2)
- Metrònom
- Cadires
- Taula i cadira d'oficina
- Ordinador
- Equip d'amplificació de so i auriculars
- Armari per a partitures
- Arxivadors i material d'oficina (paper, llapis, gomes d'esborrar...)
- Pissarra
- Relotge de paret

De manera excepcional, i depenent de les característiques i dificultats que l'alumne presenti aquest dia i si es disposa o no del material al centre / aula, el professor/a i l'alumne podran fer ús de globus, aigua, jocs de bombolles de sabó, petites pilotes antiestrès, gomes elàstics, matalassos...

18.2. TIC

A la classe de cant s'utilitzaran els recursos de noves tecnologies de què disposin el centre, professor i alumne.

- Per això farem servir l'ordinador i l'equip de so per a visualitzar la postura d'alguns cantants destacats, s'escoltarà el repertori i es donarà a conèixer nou repertori amb la finalitat de despertar en l'alumne l'interès per la música clàssica i el cant clàssic.
- Es farà servir el correu electrònic per enviar repertori i audicions a l'alumne.
- L'alumne podrà utilitzar una gravadora per gravar les seves classes.

18.3. BIBLIOGRAFIA

TÈCNICA VOCAL

- BLASCO, Victoria. *"Manual de técnica vocal"*. Ed. Ñaque.
- HEIZMANN, Klaus. *"200 ejercicios de Vocalización"*. Ed. Schott.
- ESCUDERO, M^a Pilar. *"Educación de la voz 1º"*. Ed. Real Musical.
- VACCAI, N. *"Vaccai. Método práctico de canto. Tenor y Soprano"*. Ed. Boileau.
- VACCAI, N. *"Vaccai. Método práctico de canto. Contralto y Bajo"*. Ed. Boileau.
- VACCAI, N. *"Vaccai. Método práctico de canto. Mezzosoprano y Barítono"*. Ed. Boileau.

PARTITURES

- GARCÍA LORCA, Federico. *Canciones Españolas Antiguas*.
- RODRIGO, Joaquín. *Música Hispana I. Doce canciones populares españolas*.
- AAVV. *Cinco Siglos de Canciones Españolas (1300 - 1800)*.
- GRANADOS, Enrique. *Canciones Amatorias*.
- GRANADOS, Enrique. *Colección de Tonadillas*.

- OBRADORS, F. *12 Canciones populares*.
- VV.AA. *Zarzuela! Songs from the Zarzuela for Soprano*.
- VV.AA. *Zarzuela! Songs from the Zarzuela for Mezzo Soprano*.
- VV.AA. *Zarzuela! Songs from the Zarzuela for Tenor*.
- VV.AA. *Zarzuela! Songs from the Zarzuela for Barítono*.
- PARISOTTI, A. *Arie Antiche* (Vol. I, II y III).
- BELLINI, V. *Composizioni da Camera*.
- SCHUMANN, Robert. *Selected songs for Solo Voice and Piano*.
- SCHUBERT, Franz. *100 songs for high voices*.
- HÄNDEL, G. F. *Rinaldo*.
- HÄNDEL, G. F. *The Messiah*.
- BACH, J. S. *Johannespassion*.
- BACH, J. S. *Matthäuspasion*.
- PERGOLESI, G. B. *Stabat mater*.
- GLUCK, CH. W. *Orfeo ed Euridice*.
- MOZART, W.A. *Le nozze di Figaro*.
- MOZART, W. A. *Die Zauberflöte*.
- FAURÉ, G. *50 Songs*.
- RAVEL M. *Cinq mélodies populaires Grecques*.

18.4. WEBGRAFIA

- IMSLP, web de partitures de domini públic.
- Adreces de pàgines web de diferents cantants lírics.
- Adreces de pàgines web d'organismes públics relacionats amb el cant.
- Adreces a webs de concursos i certàmens lírics nacionals i internacionals.
- Adreces de youtube relacionades amb la tècnica vocal.
- Spotify, per escoltar diferents versions.
- Blogs de tècnica vocal o d'idiomes aplicats al Cant.

19. TUTORIES

Cal no oblidar la importància de la implicació en el procés d'ensenyament i aprenentatge i, per tant, en l'avaluació, dels pares o tutors dels alumnes. Els pares juguen un paper fonamental en aquesta etapa i cal mantenir un contacte periòdic amb els pares, informant-los de tots els aspectes relacionats amb el rendiment, assistència, qualificacions, conducta i aprofitament de les classes, entre d'altres. El contacte fluid amb els pares/tutors afavoreix la solució de problemes o necessitats que puguin sorgir, especialment de relació amb la coordinació del temps d'estudi, la disponibilitat d'un instrument en òptimes condicions, la motivació de l'alumne, etc.

La professora disposa d'un temps setmanal determinat per atendre els pares/mares o tutors/tutores dels alumnes. Per tal de sol·licitar l'atenció de tutoria, es disposa de dos mitjans:

- Telefònicament en la Secretaria del Centre.
- Telemàticament a través d'un formulari disponible en el web del conservatori (www.ceif.info)

20. AVALUACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ

La programació és oberta, susceptible de canvis i millores que ajudin que s'adapti millor a la pràctica educativa, context i situació real del centre. En aquest sentit, per a l'avaluació d'aquesta programació, ens basem en el model d'investigació-acció, proposat inicialment per Kart Lewin i desenvolupat amb més profunditat per L. Stenhouse, seguint els següents passos:

- Proposta de programació
- Recollida de dades
- Anàlisi de dades i reflexió
- Revisió i nova proposta

Es tracta, doncs, d'avaluar des de la pròpia pràctica perquè després es pugui aplicar de nou a ella. En la recollida de dades, busquem problemes, veiem si el progrés i la consecució dels

objectius concorda amb l'esperat, comprovem si el material i els mitjans utilitzats han estat els òptims, les valoracions dels estudiants des de la seva experiència, així com aportacions dels professors de l'assignatura. En la reflexió, analitzem les dades, preferiblement amb el departament de corda per a poder contrastar opinions i idees, fomentant la participació de tots i el consens. A continuació, revisem els punts susceptibles de millora per a posar-la de nou en pràctica el curs següent. D'aquesta manera, garantim que la programació s'adaptarà contínuament a la realitat educativa i que tindrà la màxima utilitat pràctica.