

Транскрипция- (от лат. transcriptio — переписывание) означает переработку, переложение музыкальных произведений. Транскрипции появились в XVI – XVII вв. как переложение нотных текстов для исполнения на других инструментах. В XIX в. Это один из новых жанров фортепианной музыки первой половины XIX века, к которому обращались многие из современных Листу композиторов. В его творчестве транскрипция (всего около 200) заняла одно из первостепенных мест в общей картине фортепианных жанров.

Этюд - (фр. étude «изучение») — это инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя, в частности для повышения уровня владения инструментом.

Переложение — в музыке применение сложной партитуры к исполнению на каком-нибудь инструменте, например, фортепиано. Такой прием называется также аранжировкой, транскрипцией. При П. партитуры на фортепиано следует брать из нее только все существенное, оставляя в стороне второстепенные детали, которые могли бы усложнить и затруднить исполнение на фортепиано.

ИНСТРУМЕНТОВКА (оркестровка) - изложение музыки в партитуре для исполнения её каким-либо составом оркестра или инструментальным ансамблем. Один из важнейших элементов техники композиции, инструментовка предполагает знание и художественно-целесообразное использование свойств музыкальных инструментов (их тембров, приёмов звукоизвлечения, технических и динамических возможностей) и их сочетаний (всего оркестра в целом, его отдельных групп, соло и т. п.)..

Аранжировка — переложение музыкального произведения для иного, по сравнению с оригиналом, состава исполнителей (например, оркестровка фортепианной пьесы).

Баллада — это сложное вокальное, лирическое, музыкальное произведение в котором сюжет, эмоциональность текста, красивые рифмы и мелодичная музыка сливаются в единое целое.