

Управление образования Витебского облисполкома
Государственное учреждение дополнительного образования
«Сенненский районный центр детей и молодежи»

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ

сборник материалов из опыта работы

Сенно
2013

*Печатается по решению методического совета отдела образования
Сенненского райисполкома*

Рецензенты:

С.В. Клепцова, заведующий районного учебно-методического кабинета
отдела образования Сенненского райисполкома

И.В. Гребнева, методист районного учебно-методического кабинета
отдела образования Сенненского райисполкома

Возвращение к истокам: сборник материалов из опыта работы по
реализации проекта «Возвращение к истокам»/ В.В. Каржицкая, – Сенно:
Сенненский районный центр детей и молодежи, 2013. - 48 с.

Компьютерное оформление – А.Л. Чумакова, педагог дополнительного
образования.

Сборник содержит практико-ориентированные материалы из опыта
работы учреждения дополнительного образования по реализации проекта
«Возвращение к истокам», направленного на воспитание у учащихся чувства
гордости за малую родину, свою страну, формирование интереса к
сохранению и приумножению культурного наследия.

В сборник включены разработки по изучению созданного уроженкой
Сенненчины Матреной Маркевич орнаментального узора, размещенного на
Государственном флаге Республики Беларусь.

Адресуется педагогам учреждений дополнительного образования детей
и молодежи, заместителям директоров школ по воспитательной работе,
классным руководителям, педагогам-организаторам.

Сенненский районный центр
детей и молодежи, 2013
e-mail: sen_rcdim@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	4-5
2.	Информационная карта проекта «Возвращение к истокам»	6-7
3.	Проект «Возвращение к истокам»	8-10
4.	Приложения:	11-47
4.1	Приложение № 1. Модель воспитательной системы «Воспитание личности, гражданина, патриота своей Отчизны»	12
4.2	Приложение № 2. Радиовыпуск «Вытокі сімволікі Рэспублікі Беларусь»	13-14
4.3	Приложение № 3. Информационный час «Узыходзячае сонца» Матроны Маркевич	15-19
4.4	Приложение № 4. Текст видеофильма «Сенненский «след» белорусской символики»	20-21
4.5	Приложение № 5. Панорама открытых занятий объединений по интересам:	22-46
	- «Цудоўны узор»;	22-25
	- «Народный орнамент в современной жизни»;	26-31
	- «Орнамент Матрены в технике «роспись по дереву»;	32-37
	- «Харство беларускага нацыянальнага касцюма»;	38-42
	- «От символики к узорам орнаментов».	43-46
4.6	Приложение № 6. Фотовернисаж творческих работ учащихся «Возвращение к истокам»	47
5.	Литература	48
	Электронное приложение:	
	1.Сборник «Возвращение к истокам»;	
	2.Видеофильм «Сенненский «след» белорусской символики» (к Приложению 4);	
	3.Мультимедийная презентация «Белорусский орнамент» (к занятию «Орнамент Матрены в технике «роспись по дереву»);	
	4.Мультимедийная презентация к занятию «Харство беларускага нацыянальнага касцюма»	

Введение

Возвращение к истокам. Какой глубокий смысл содержится в этом, и какое непростое для каждого из нас значение. Истоки – это наше прошлое, это наша память. Действительно, невозможно представить себе человека без истории, без кровных связей с землей, без ощущения своих корней. Ведь без знания прошлого нельзя заглянуть в будущее. Поэтому с детства необходимо воспитывать в каждом человеке любовь к отчиму дому, к тем, кто живет в нем, любовь к родной земле и родному краю, родной символике.

Так, для школьников Сенненского района гордостью является наша землячка, уроженка Сенненщины Маргера Маркевич, ставшая известной своей вышивкой – орнаментом, размещенном на Государственном флаге нашей республики.

Понимание исторической ценности и значимости ее художественных работ послужило созданию проекта «Возвращение к истокам», посвященного 95-летию ее узору «Восходящее солнце».

Актуальность проекта направлена на воспитание подрастающего поколения, знающего историю и приумножающего традиции своей страны, малой родины, что отвечает действующей модели воспитательной системы учреждения дополнительного образования детей и молодежи «Воспитание личности, гражданина, патриота своей Отчизны» (*Приложение 1*).

Социально значимые дела проекта «Возвращение к истокам» способствовали созданию единого открытого образовательного пространства, объединяющего процессы воспитания гражданско-патриотических качеств у учащихся, любви к малой родине, формирования духовно-нравственных ценностей, интеллектуального, культурного развития.

Немаловажное значение в реализации проекта имело сотрудничество учреждения дополнительного образования детей и молодежи с социальными партнерами, заинтересованными в воспитании подрастающего поколения, формирования у него активной гражданской позиции. Об этом свидетельствует активное взаимодействие участников проекта с местным краеведом, автором учебных пособий «Спадчына», «Экскурсія да вытокай горада Сянно» В. В. Бондаревичем, работой учащихся и педагогов в учреждениях культуры (районная и детская библиотеки, районный краеведческий музей, районный дом ремесел), предоставивших материалы при подготовке открытых занятий, исследований, сообщений.

Постоянными партнерами центра являются также районные СМИ (учреждение «Редакция газеты «Голас Сенненщины» и радиовещания «На прасторах Сенненщины»), где отражаются события, происходящие в учреждении дополнительного образования детей и молодежи. Согласно плану мероприятий детской социальной инициативы «Дзіцячая



В.В. Бондаревич

радыёхвілінка» в ходе реализации проекта был подготовлен и вышел в районный эфир радиовыпуск «Вытокі сімволікі Рэспублікі Беларусь» (*Приложение 2*).

Участниками проекта была проведена большая исследовательская работа: сбор сведений о жизни Матрены Маркевич, беседы со старожилами, знавшими и помнящими о ней, её доме, в котором она жила, её семью (к сожалению, фотографий того времени не сохранилось). На базе школы, расположенной в микрорайоне сельского совета, где когда-то проживала талантливая ткачиха и вышивальщица, учащиеся объединений по интересам «Фольклорный», «Сувенир» посетили и благоустроили ее место захоронения, находящееся в большой отдаленности от данного учреждения образования. Для ребят других объединений по интересам они провели экскурсию в школьном краеведческом музее, где находятся материалы об их землячке.

С целью распространения новых сведений о Матрене Маркевич был разработан информационный час «Узыходзячае сонца» Матроны Маркевіч» (*Приложение 3*), создан видеофильм «Сенненский «след» белорусской символики» (*Приложение 4*) в помощь педагогам дополнительного образования при подготовке и проведении открытых занятий (*Приложение 5*), информационных часов, минуток.

В память о своей землячке Матрене Маркевич - автору орнаментального узора участники проекта посвятили свои творческие работы по созданию различных поделок (расписные доски, закладки для книг, керамические изделия и т.д.), эскизов национальной одежды, рисунков.

По результатам проектной деятельности была организована выставка «Наследники Матрены Маркевич» (автору орнамента на Государственном флаге Республики Беларусь посвящается). Фотовернисаж выставки (*Приложение 6*) размещен на сайте отдела образования райисполкома, что является одним из показателей успеха проделанной работы по созидательному социально полезному творчеству, а также с творчества ребенка – педагога – социума.

Разработанные на основе местного исторического материала методические разработки представляют интерес для педагогов дополнительного образования не только Сенненского района, но и других регионов Республики Беларусь. Они отличаются полнотой содержания, связанного с государственной символикой, использованием интерактивных форм и методов работы, приёмов исследовательской деятельности учащихся, использованием мультимедийных средств, что повышает качество образовательного процесса и способствует воспитанию активной, гражданской позиции, развитию творческих возможностей детей.

Информационная карта проекта



Экскурсия в школьном краеведческом музее

«Возвращение к истокам»

№ п/п	Составляющие проекта	Краткая характеристика
1.	Название проекта	«Возвращение к истокам»
2.	Цель проекта	Воспитание у учащихся чувства гордости за малую родину, свою страну, формирование интереса к сохранению и приумножению культурного наследия родного края
3.	Задачи	<p>1.Формирование у учащихся гражданского сознания и углубление знаний об истории, культуре родного края.</p> <p>2.Вовлечение учащихся в систему коллективных творческих дел, проектной и исследовательской деятельности.</p> <p>3.Стимулирование социальной активности личности через включенность в социально значимую деятельность.</p>
4.	Участники проекта	Учащиеся объединений по интересам изобразительного и декоративно-прикладного творчества учреждения дополнительного образования детей и молодежи
5.	Сроки реализации	Сентябрь 2012 г. – январь 2013 г.
6.	Социальные партнеры	<p>1.Учреждения образования</p> <p>2.Учреждения культуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - библиотеки, - районный краеведческий музей, - районный дом ремесел <p>3. СМИ - Учреждение «Редакция районной газеты «Голос Сенненщины» и радиовещания «На просторах Сенненщины»</p>
7.	Идея проекта	Создание открытого образовательного пространства для воспитания активной, созидательной, гражданской позиции у учащихся
8.	Этапы проекта:	
	Подготовительный	03- 09. 09. 2012 г.
	Основной	10.09– 25.12.2012 г.
	Заключительный	26.12.2012 –20.01.2013 г.
9.	Уровень реализации	Учреждение дополнительного образования детей и молодежи.

10.	Критерии показателей определения успешности реализации проекта	<p>1. Создание команды единомышленников, заинтересованных в реализации проекта (педагоги, учащиеся, социальные партнеры).</p> <p>2. Удовлетворенность качеством образовательного процесса учащихся, их родителей, социального окружения.</p> <p>3. Повышение уровня профессионализма педагогов дополнительного образования.</p> <p>4. Расширение социальной практики учащихся и укрепление сотрудничества с социумом.</p> <p>5. Динамика повышения уровня гражданственности и ответственности за решение образовательных и жизненно важных задач по изучению истории и приумножению традиций малой родины.</p> <p>6. Развитие творческих и исследовательских способностей.</p>
11.	Результативность проекта	<p>1. Готовность учащихся к продолжению работы в данном направлении, вовлечение их в систему коллективных творческих дел, проектной и исследовательской деятельности.</p> <p>2. Выпуск научно-методической продукции по результатам проекта.</p> <p>3. Обобщение и распространение опыта работы по реализации проекта.</p>

Проект «Возвращение к истокам»

Одним из важнейших элементов воспитания патриотизма является изучение истории возникновения государственных символов. Понимание отличия и уникальности государства происходит с раннего возраста. Каждому гражданину республики необходимо знать не только внешние особенности ее государственных символов, но и понимать их символическое значение, потому что герб и флаг своей формой, цветом и рисунком передают истинные сведения о государстве.

Актуальность данного проекта отвечает целям и задачам общества и государства по воспитанию патриотизма у подрастающего поколения, его готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей.

Идея: Создание открытого образовательного пространства для воспитания активной, созидательной, гражданской позиции у учащихся.

Цель проекта: Воспитание у учащихся чувства гордости за малую родину, свою страну, формирование интереса к сохранению и приумножению культурного наследия родного края.

Задачи:

- Формирование у учащихся гражданского сознания и углубление знаний об истории, культуре родного края.
- Вовлечение учащихся в систему коллективных творческих дел, проектной и исследовательской деятельности.
- Стимулирование социальной активности личности через включенность в социально значимую деятельность.

Сроки реализации: сентябрь 2012 г. – январь 2013 г.

Участники: учащиеся объединений по интересам эстетической направленности, педагоги учреждения дополнительного образования детей и молодежи

План мероприятий по реализации проекта

I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

1. Разработка проекта.

До 01-03.09. 2012 г. Творческая группа педагогов центра

2. Обеспечение педагогов центра пакетом документов по реализации проекта.

До 08.09.2012 г. Методисты

II. ОСНОВНОЙ ЭТАП

№ п/ п	Мероприятия	Сроки проведения	Объединения по интересам	Ответственный
1.	Благоустройство места захоронения М.С. Маркевич	Сентябрь, октябрь	«Сувенир» «Фольклорный»	Василенок О.В., Крисанова Л.Г.
2.	Встречи со старожилами, сбор сведений о Матрене Маркевич	Сентябрь, октябрь	«Сувенир» «Фольклорный»	Василенок О.В., Крисанова Л.Г.
3.	Разработка информационного часа «Узыходзячае сонца» Матроны Маркевич	Октябрь	«Фольклорный»	Крисанова Л.Г.
4.	Создание видеофильма «Сенненский «след» белорусской символики»	Ноябрь	«Наша Сеннешчына»	Каржицкая В.В. Чумакова А.Л.
5.	Панорама открытых занятий в объединениях по интересам	Ноябрь-декабрь	«Золотая соломка» «Роспись по дереву» «Мельница моды» «Умею шить» «Волшебница бумага» «Выгинанка»	Жаркова Г.М. Захаров С.А. Кораневская Т.П. Лекторова Т. Колымаго Л.Д. Козлова Л.В.
6.	Радиовыпуск «Вытокі сімволікі Рэспублікі Беларусь»	Декабрь	Социальная инициатива «Дзіцячая радыёхвілінка»	Каржицкая В.В.
7.	Работа в районном краеведческом музее, библиотеках по сбору информации о М.Маркевич	Сентябрь – ноябрь	Учащиеся объединений по интересам	Педагоги дополнительного образования
8.	Проведение информационных часов, минуток	В ходе реализации и проекта	Объединения по интересам разной направленности	Педагоги дополнительного образования

III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

1. Выставка творческих работ участников проекта «Наследники Матрены Маркевич» .

26.12.2012г. - 07.01.2013г.

Педагоги дополнительного образования
(объединения по интересам ИЗО и ДПИ)

2. Создание фотовернисажа «Возвращение к истокам» и размещение на сайте
отдела образования.

До 15.01.2013 г.

Педагог-организатор

3. Описание опыта работы по реализации проекта.

До 20.01.2013 г.

Каржицкая В.В.

4. Презентация опыта работы по реализации проекта на методических
объединениях педагогов дополнительного образования, классных
руководителей, педагогов-организаторов.

Январь 2013

Каржицкая В.В.

ПРИЛОЖЕНИЯ

**Модель воспитательной системы
государственного учреждения дополнительного образования «Сенненский районный центр детей и молодежи»
«ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ, ГРАЖДАНИНА, ПАТРИОТА СВОЕЙ ОТЧИЗНЫ»**

Принципы:

1. Общественная направленность.
2. Связь воспитания с жизнью, трудом.
3. Опора на положительное в воспитании.
4. Гуманизация воспитания.
5. Личностный подход

Идея:

Воспитание у учащихся чувства гордости, привязанности к родному краю, ответственности за его будущее, создание условий для осознания воспитанниками важности своей роли в развитии региона.

Управление:

- педагогическое соуправление;
- детское самоуправление;
- соз创чество в детско-взрослом соуправлении.

Задачи- взаимодействия участников педагогического процесса;

- формирование у учащихся системы знаний, представлений о роли личности в истории и её ответственности за мир, судьбу Родины.
- формирование взглядов, убеждений, ценностных ориентаций через проявление заботы о старших, приумножение культурных, спортивных и других достижений нашей страны, малой родины.

Цель-воспитание личности

творческой, гуманной, способной ценить себя и уважать других, с твердой гражданской позицией, умеющей социально и профессионально самоопределяться и самоактуализироваться, знающей историю и традиции своей страны, малой родины.

**Системообразующие виды
деятельности:**

- а) Ориентация детей и подростков на общечеловеческие и личностно-значимые ценности.
- б) Сохранение у детей и подростков интереса к традициям, культурному наследию народа.
- в) Коллективно-творческая деятельность.

Модель выпускника

Знает: Конституцию Республики Беларусь, этические и правовые нормы, регулирующие отношения человека к обществу, окружающей среде, умеет учитывать их при решении экономических, социальных, политических и экологических задач в рамках своей компетенции; свою родословную, историю малой и большой Родины, уважает и чтит обычай и традиции своего народа.

Умеет: осмысливать социальную информацию, анализировать полученные данные, быть ответственным за принятые решения; противодействовать асоциальным проявлениям; владеть навыками сотрудничества и умеет рационально организовать свой труд; ориентироваться на здоровый образ жизни; жить интересами коллектива; проявлять высокую культуру и нравственность, в основе поступков преобладают гуманистические идеи и ценности; принимать активное участие в общественной жизни учреждения образования, города, района, государства.

Наделен чувством гражданской ответственности, стремится быть полезным окружающим людям.

Вытокі сімволікі Рэспублікі Беларусь

(радыёвыпуск)

Ва ўстанове дадатковай адукцыі дзяцей і моладзі на працягу дзесяці год рэалізуеца дзіцячая сацыяльная ініцыятыва «Дзіцячая радыёхвілінка». Выступленні яе ўдзельнікаў на раённым радыё «На прасторах Сенненшчыны» садзейнічаюць выхаванню патрыятызма ў падрастаючага пакалення, любві да Радзімы, роднага краю, вывучэнні культурнай спадчыны, фарміраванню актыўнай грамадзянскай пазіцыі.

Радыёвыпуск «Вытокі сімволікі Рэспублікі Беларусь» прысвечаны зямлячы Матроне Маркевіч - аўтару арнаментальнага ўзору на Сцягу Рэспублікі Беларусь. Гэтая культурная спадчына выклікае гонар і захапленне ў падрастаючага пакалення раёна



Юнкоры
Набаліна(злева),
на Матусевіч

- Добры дзень, паважаныя слухачы.

- Вас вітаюць юнкоры Ульянавіцкай школы. У сваім выпуску нам хочацца расказаць пра Беларусь, нашу малую радзіму і нашу спадчыну.

- У кожнага чалавека, які меў шчасце нарадзіцца на нашай зялёнай – такой маленькой і такой неабдымнай - зямлі, абавязкова ёсць свой гожы, ласкавы і шчымліва-непаўторны край, які ў вялікім і шырокім паняцці Радзімы звычайна займае невялікае звыклае месца. Есць такі край і ў нас.

- Гэты край, гэта наша поўнач - узгоркавая, азёрная, ільняная Сенненшчына, а ў ёй яшчэ больш блізкі, яшчэ больш свой куточак роднога краю - гэта веска Ульянавічы.

- Усім нам хочацца ведаць імёны продкаў, багаціць душу мастацкім словам, якое даносіць у сённяшні дзень подых вякоў. І гэта кліча нас адраджаць тое амаль забытае, але неабходнае, прымушае цікавіцца гісторыяй роднага краю, збіраць легенды, народныя звычаі, абрацы, выхоўваць любоў і павагу да іх. Ведаць свой раён, вёску - гэта і ёсць вывучэнне спадчыны.

- Менавіта гэты шлях і выбраў наш гісторыка – краязнаўчы гуртак. Асновай нашай работы і стала вывучэнне гістарычных падзей нашай мясцовасці.

- Кожны з нас бачыць арнамент на Дзяржаўным сцягу Рэспублікі Беларусь, але не кожны ведае яго гісторыю. Як ствараўся арнамент, хто яго аўтар?

- Беларускі арнамент - нешта самабытнае, старажытнае. Ён паказвае сутнасць беларускага народа.

- Арнаментальны ўзор, які сёння ўпрыгожвае сучасны сцяг Рэспублікі Беларусь, быў выкананы на рушніку Матроны Маркевіч, якая доўгі час жыла ва Ульянавіцкай мясцовасці. І называўся гэты малюнак «Узыходячае сонца».

- Ці ведала тады Маркевіч Матрона з маленькай вёскі Касцелішча, што доўгімі зімовымі вячарамі, стварае цуда-ўзор, сімвал дабрабыту і багацця, шчасця і любові.

- Ці ведала яна, што яе праца (узор для ўпрыгожвання жаночага адзення) стане сімвалам суверэннай Рэспублікі Беларусь.

- На аснове гэтага быў і створаны малюнак Дзяржаўнага сцяга БССР, які існаваў доўгі час.

- І на Усенародным рэферэндуме 14 мая 1995 года сцяг з арнаментам Матроны Маркевіч зацверджаны як сімвал суверэннай Рэспублікі Беларусь.

- Даўно ўжо няма вёскі Касцелішча, у 1957 годзе памерла Матрона Сяргеевна, але памяць аб ёй будзе жыць пакуль будзе жыць наша краіна, і развівацца над ёй зялёна-чырвоны сцяг з яе арнаментам.

- Мы ганарымся сваёй зямлячкай, яе цуда-ўзорам «Узыходзячае сонца», які яна выканала 95 год назад. Ганарымся, што творчасць Матроны Маркевіч, нібы невычэрпная крыніца, жыве і бруіцца празрыстым струменьчыкам для нас - нашчадкаў.

- Мы з упэўненнасцю можам сказаць, добра, што мы нарадзіліся на такой прыгожай Сенненскай зямлі, у краіне з такой дзіўнай назвай – Белая Русь, сярод такога здольнага і працавітага народа.

- Кацярына Матусевіч, Аксана Шабаліна. «Дзіцячая радыёхвілінка».

15 снежня, 2012год

«Узыходзячае сонца» Матроны Маркевіч



(інфармацыйная гадзіна)

**Крысанава Ларыса Рыгораўна,
педагог дадатковай адукцыі,
першая кваліфікацыйная катэгорыя**

Мэта: Папоўніць веды вучняў аб славутай землячцы Матроне Маркевіч, садзейнічаць выхаванню пачуцця гонару за сваю малую радзіму.

Задачы:

- Знаёмства вучняў з жыццём Матроны Маркевіч і яе ўкладу ў стварэнні арнаменту на Дзяржаўным сцягу Беларусі;
- фарміраванне ўмення аналізуаць, супастаўляць гістарычныя факты і падзеі;
- садзейнічанне патрыятычнаму выхаванню вучняў.

Забеспячэнне мерапрыемства: карты Беларусі і Сенненскага раёна выявы Дзяржаўнага сцяга Рэспублікі Беларусь, запіс Дзяржаўнага гімна Рэспублікі Беларусь, ручнік з беларускім арнаментам, партрэт Матроны Маркевіч, раздатачны матэрыял з выявай арнаментальнага ўзору майстрыцы.

(Гучыць мелодыя Дзяржаўнага гімна Рэспублікі Беларусь)

Педагог: Дзень добры, дарагія сябры, сёння мы пачалі інфармацыйную гадзіну з Дзяржаўнага гімна Рэспублікі Беларусь, які з'яўляецца сімвалам нашай Радімы. Якія Дзяржаўныя сімвалы вы яшчэ ведаеце?

(Адказ дзяцей: Дзяржаўныя герб і сцяг Рэспублікі Беларусь)

Педагог: Сёння мы ўдасканалім веды пра Дзяржаўны сцяг Рэспублікі Беларусь і пазнаёмімся з жыццем нашай землячкі Матроны Маркевіч (на здымку), аўтарам арнаментальнага ўзору, змешчаным на сцягу нашай краіны.

Педагог: Знайдзіце на карце Беларусі нашу Віцебскую вобласць, потым наш Сенненскі раён, а вось цяпер на карце раёна мы знайдзем вёску Ульянавічы, непадалеку ад якой некалі месцілася вёска Касцелішча, дзе доўгі час жыла таленавітая жанчына Матрона Маркевіч, якая пакінула пасля сябе след у беларускай сімволікі. А нарадзілася яна ў 1886 годзе ў вёсцы Клімавічы (зараз Нямойтаўскі сельскі савет).



Вось што пра нялёгкае жыццё Матроны рассказываецца ва ўспамінах яе дачкі Зінаіды Аляксееўны Пашкевіч, якая кожны год наведвае месца пахавання сваёй маці: «Матрона Сяргеевна (у дзявоцтве Кацар) нарадзілася ў сям’і заможнага селяніна. У хаце раслі сямёра дзяцей. Так як гаспадарка была вялікая, іх з малку прывучалі да працы. Маці з большымі шчыравала ў полі, даглядала малых. Ад сваёй маці яна пераняла ўменне вышываць, вязаць, прасці, ткаць. Была рэдкаю майстрыхай. Умела мая мама і чытаць, і пісаць.



Я памятаю яе вельмі разумнай і прыгожай жанчынай. Выйшла замуж за Аляксея Захаравіча Маркевіча, як і яна – з заможных сялян. У сям’і нашай не было ніякіх сварак, звадак, царавалі згода і паразуменне.

Жылі мы ў дастатку, так як бацькі мелі вялікую гаспадарку. Нажаль, двое з семярых дзяцей памерлі яшчэ ў маленстве ад тыфу. У 1933 годзе ў нашым жыцці наступіла чорная паласа: нас раскулачылі, а бацьку забралі немаведама куды. Забралі ўсё, пакінуўшы маму з намі, дзецьмі, на руках. Маці не ведала, як нас пракарміць і мы галадалі. Калі стваралі калгасы, яна таксама ўступіла, думала, што горш, чым ёсць, не будзе. Толькі там яе не прызнавалі, лічачы «кулачкай». Аднак яна была цярплівай і рашучай жанчынай. Калі пачалася вайна, на маміну долю выпала яшчэ адно гора: смерць старэйшага сына. Мама з усёй моці старалася не падаць духам. Яна пякла хлеб, які мы адносілі партызанам. З-за гэтага нас ледзь не расстралялі. Гора і пакуты былі з маці ўсё жыццё. Пасля вайны яна працягвала рабіць у калгасе. Не закінула і сваю любімую справу: ўсё гэтак жа вышывала, вязала, прала і ткала. Мела вельмі моцную зрокавую памяць: ўсё, што падабалася з убачанага, магла вышыць... Памерла мама, калі ёй быў 71 год».

Малюнак арнаментальнага ўзору
Маркевіч яшчэ да вайны трапіў у архіў
дзякуючы роднаму брату ткачыхі і
Касцелішча (*на фотаздымку справа*) –
мастацтвазнаўства, прафесару Акадэміі
Сяргеевічу Кацару, аўтару шматлікіх
артыкулаў па гісторыі беларускага



на ручніку Матроны
Белпрамсавета,
вышывальшчыцы з
доктару
навук Міхаілу
кніг, нарысаў,
старажытнага і

сучаснага выяўленчага, дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва і
архітэктуры і яго сябру – выдатнаму беларускаму пісьменніку
Максіму Гарэцкаму (*на фотаздымку злева*), які ў 1925 годзе
наведаў Сенненскую вёсачку Нямойта. Малады пісьменнік
некалькі дзён хадзіў па навакольных вёсках, запісваючы песні
і абрацы мясцовых жыхароў. Не аднойчы ён бываў у хаце
Кацараў. А як здзівіліся гаспадары, што ганаровы госьць
адносіць іх саматканыя посцілкі – звычайныя ўжытковыя
рэчы - да твораў высокага мастацтва.

Гэта былі часы, калі хуткімі тэмпамі ішло адраджэнне беларускай
нацыянальнай культуры. У 1951 годзе родны брат Матроны - М. Кацар



ўдзельнічаў у стварэнні эскіза новага сцяга Беларускай савецкай сацыялістычнай рэспублікі, і прапанаваў для абмеркавання арнаментальны ўзор сястры пад назвай «Узыходзячае сонца», элементы якога сімвалізуюць дабрабыт і багацце, ключ да шчасця і гавораць пра тое, каб усё, што просіць чалавек, збылося. Вось які старажытны сэнс мае выштукаўаны працавітымі рукамі сялянкі Матроны ўзор. Якія глыбокія карані ў гэтых ромбікаў ды прамавугольнікаў!

Свой адметны ручнік, які ўвайшоў ў гісторыю, Матрона Маркевіч выткала ў 1917 годзе, калі жыла ў вёсцы Касцелішча, куды пераехала пасля замужжа.

Дарэчы, мастацкія тканыя вырабы Матроны Маркевіч карысталіся попытам на рынку ў горадзе Сянно. На жаль, у час нямецка-фашысцкай акупацыі карнікі абраставалі маёмасць Маркевічаў, у тым ліку тканыя мастацкія вырабы, а вёску Касцелішча спалілі. Тое, што не трапіла ў рукі рабаўнікоў, згарэла.

І хоць мяркуючы па распovяду дачкі вышывальшчыцы, шмат было злыбяды ў Матроніным жыцці (не збылося многае, пра што, пэўне ж прасіла ў лёсу), той магічны знак у арнаменце – як пажаданне шчасця нам і ўсім, хто прыдзе пасля.

Даўно ўжо няма вёскі Касцелішча. У 1957 г. памерла Матрона Сяргеёна, але памяць аб ёй будзе жыць, пакуль будзе жыць наша краіна, і развевацца над ёй зялёна-чырвоны сцяг з арнаментам на белым фоне.

У краязнаўчым музеі Ульяновіцкай школы створаны куток (*на фотаздымку*), прысвечаны нашай знакамітай зямлячцы Матроне Маркевіч, у ім вучні школы кожны год праводзяць урачыстасці да Дня Герба і Сцяга Рэспублікі Беларусь, экспурсіі для вучняў з іншых школ раёна.

А зараз мы працягнем размову пра наш Сцяг (*вучань чытае верш Пятра Прыходзькі «Сцяг Рэспублікі»*):

Дзе ў абдымках спляліся
Бярозы і клёны,
Пад сінеччу нябес
Свае шаты ўзнялі,
Сцяг Рэспублікі нашай
Чырвона-зялены
Увабраў усе колеры
Неба і зямлі.
Пагляджу на чырвоны-
Адразу згадаю
Поле бітвы



І намі пралітую кроў.
І дарогу над сонцам,
Што ў росквіце мая
З перамогай з вайны
Нас вяртала дамоў.
Пагляджу на зялёны-
Зноў бачу нязгасны,
Вечны колер бароў
І сцяжын векавых,
Неабсяжных лугоў,
Лісця дрэў у дзень ясны
І вытокі іскрыстых
Крыніцаў жывых.
Ну а колер яскравы
Арнаменту белы,
Які стужкай прамой
Упрыгожвае сцяг:
Гэта подзвіг герояў
Адважны і смелы,
Гэта нашай гісторыі
Пройдзены шлях.
Голас свой Беларусь
Падае ўсяму свету.
Зараслі ўжо дарогі мінульых баёў.
Мы высока нясём
Сцяг суверэнітэту-
Незалежнасці сцяг
Паміж братніх краёў!

Педагог: Рабяты, адкажыце, што вы ведаецце аб нашым Сцягу, як аб дзяржаўным сімвале?

Адказы дзяцей:

- Дзяржаўны сцяг Рэспублікі Беларусь уяўляе сабой прамавугольнае палотнішча, якое складаецца з двух гарызантальных палос: верхній – чырвонага колеру і ніжній – зялёнага. Вертыкальна размешчаны беларускі нацыянальны арнамент чырвонага колеру на белым фоне.
- Чырвоны колер з даўніх часоў з'яўляецца знакам Сонца. Ён сімвалізуе роднасць і братэрства. Чырвоны колер звязаны таксама з барацьбой за свабоду і справядлівасць.
- Зялёны колер – колер добра і міру. Гэта колер прыроды, колер палёў і лугоў. Ён заўжды азначаў – вясновае абуджэнне прыроды пасля доўгага зімовага сну.
- Белы колер – колер свабоды. Ён переклікаецца з назвай нашай краіны – Беларусь, белы колер азначае таксама гасціннасць, дабразычлівасць і мудрасць беларускага народа.

Педагог: А зараз мы выканаем творчае заданне. Перад вамі – карткі з элементамі арнамента Матроны Маркевіч. Давайце азнаёмімся, што азначае кожны з гэтых элементаў, потым адкажам на пытанне, што пажадала нам, сваім нашчадкам Матроне Маркевіч.



Педагог: Любіць сваю Радзіму – гэта азначае старанна рабіць ўсё, каб яна квітнела і становілася яшчэ лепей. А што для гэтага можаце зрабіць вы?

Адказы вучняў: Вельмі любіць сваю Радзіму, той куток, дзе нарадзіўся, як гэта рабіла Матроне Маркевіч, а таксама добра вучыцца, выконваць свае абязязкі, быць сапраўдным чалавекам, грамадзянінам.

Педагог: Наша інфармацыйная гадзіна завершана, я хачу вам пажадаць, каб вы заўжды былі патрыётамі сваёй краіны, і магчыма ў гонар ваших заслуг перад Радзімай калі-небудзь прагучыць Гімн Беларусі і ўзнімецца Сцяг з «Узыходзячым сонцам» нашай зямлячкі Матроне Маркевіч.

Літаратура

1. Кацар, М.С. Народнае і прыкладное мастацтва / М.С. Кацар .- Мн.,1958.
2. Лабачэўская, О. А. Повязь часоў – беларускі рушнік. 2008. Іл. С. 211. 25-36 с.
3. Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка Сененскага раёна. – Мінск: Паліграфафармленне, 2003.- 616 С. Іл. 551с.
- 4.Шпетная, В. Дзяржаўныя сімвалы Рэспублікі Беларусь./В. Шпетная.Часопіс «Навуковае і грамадскае жыццё», 2000, №4.
- 5.Шпакоўская, Г. Віцебскі «след» беларускай сімволікі / Г.Шпакоўская. – Народнае слова, 22.08.2009.

Сенненский «след» белорусской символики

(текст к видеофильму)

Орнамент на Государственном флаге Республики Беларусь неразрывно связан с Сенненщиной, где родилась его автор - Матрена Сергеевна Маркевич. Узор ее вышивки «Восходящее солнце», созданный 95 лет назад, имеет глубокое смысловое значение, раскрывает национальные особенности нашей страны.

ГОЛОС: В истории создания государственной символики Республики Беларусь прослеживаются яркие сенненские корни.

Хадзіла дзяўчына лясамі,
Хадзіла Касцелішчынскімі лугамі,
Хадзіла ў даль палявую,
Збірала красу веснавую,
Шукала крыніцу жывую.
Хадзіла дзяўчына на горы,
Збірала вячэрнія зоры.
Расцілі сяброўкі ляночак
На новы рушнік-рушнічочак.
Рушнік яна белы саткала,
Арнамент на ім вышивала.
Матрона Маркевіч рушнік той саткала,
Яна ж і арнамент на ім вышивала.
Ганарымся мы сёння зямлячкаю слаўнай.
Цяпер той арнамент на сцягу дзяржаўным!

Эти строки нашей землячке, автору орнаментального узора на Государственном флаге Республики Беларусь, посвятил местный поэт Петр Ермашкевич.

Родилась Матрена Маркевич (в девичестве Кацер) в 1886 году в деревне Климовичи Сенненского района. После замужества она переехала в деревню Костелище.

От своей матери она переняла умения вышивать, вязать, прядь и ткать. Была она редкой мастерицей.

Ее работы пользовались спросом на ярмарках в районном центре. В 1925 году белорусский писатель Максим Горецкий по приглашению Михаила Кацера, родного брата Матрены Маркевич, искусствоведа, посетил деревню Немойта. Молодой писатель несколько дней ходил по окрестным деревням, записывая песни и обряды местных жителей. Посетив дом Кацеров, он был восхищен ручными работами. А как были удивлены хозяева, когда почетный гость отнес самотканые изделия – обычные бытовые вещи - к произведениям высокого искусства!

В 1951 году доктора искусствоведения Михаила Кацера пригласил к себе президент Академии наук БССР и сообщил, что Верховный Совет

поручает Академии изготовить эскиз нового флага республики. Было решено ввести в флаг детали, раскрывающие национальные особенности страны.

Наиболее удачным оказался орнамент, вышитый на рушнике Матрены Маркевич, который хранился в фондах Белпромсовета еще с довоенных лет.

В основу орнамента на белорусском флаге положен узор «Восходящее солнце».

Центральное место на узоре флага занимает вытянутый по вертикали ромб, от которого сверху и снизу отходят загнутые линии, напоминающие рога. На протяжении тысячелетий он воплощал материнское, женское начало и связанную с ним идею плодородия земли, ее созидающую силу, а также магическую силу труда. В центре главного ромба - две крестообразно пересеченные линии с четырьмя точками между ними. У древних земледельцев ромб с такой фигурой символизировал засеянное поле. Его также трактуют как «ключ к счастью» (с другой стороны, этот же ромб с крестом - еще более древний солярный знак, т.е. символ Солнца). У белорусских вышивальщиц узор такого типа назывался «сонейка» и символизировал восходящее красное солнце. Попарно соединенные ромбы вверху и внизу орнамента символизируют идею продолжения жизни, возобновляющихся хлебов. Между ними и центральной фигурой проходят линии из четырех прямоугольников с черточками, отходящими от всех сторон. Это, так называемые, «вотивные» знаки, обозначающие посвящение богам, пожелание, чтобы сбылось все то, что просит человек. Весь узор пронизывает идея добра, надежды на лучшее, пожелание плодородия и грядущего расцвета.

Таким образом, ромб в орнаментальном узоре Матрёны является основным элементом. Если исходить из народного поверья, что ромб — это солнце, то множество светил означает пожелание счастья, света, богатства. На нынешнем Государственном флаге орнамент красного цвета размещен на белом фоне. Такое сочетание соответствует традициям белорусского орнаментального искусства, в котором, как правило, на белую основу наносится цветной (чаще всего красный) узор. Белая основа также несет свое символическое послание: издревле белый цвет связывался со светом полуденного солнца, символизировал чистоту, непорочность, гостеприимство, согласие и свободу. Он перекликается и с названием нашей страны - «Белая Русь».

ПАНОРАМА ОТКРЫТЫХ ЗАНЯТИЙ

Цудоўны узор



*Калымага Парыса Дзмітрыеўна,
педагог дадатковай адукцыі,
другая кваліфікацыйная катэгорыя*

Мэты: пазнаёміць дзяцей з харктэрнай асаблівасцю беларускага нацыянальнага арнамента на прыкладзе нацыянальнага адзення.

Задачы:

- удакладніць назвы вырабаў з тканіны (абрус, посцілка, сурвэтка, ручнік), назвы дэталяў касцюма (намітка, кашуля, капялюш);
- фарміраваць уменне ўспрымаць выразныя сродкі беларускага дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва (колер, узор);
- вучыць дзяцей рабіць закладкі з прымым пляценнем з выкарыстаннем элементаў арнамента

Абсталяванне: партрэт Матроны Маркевіч, дзве лялькі, куфэр, нацыянальныя касцюмы, розныя экспанаты беларускага кутка, тлумачальныя слоўнікі, запіс беларускай музыкі, загатоўкі палосак з чырвонай паперы, аснова для пляцення; узоры беларускіх плеценых паясоў.

Ход занятка

1. Арганізацыйны этап

(Гучыць беларуская музыка.)

- Дзеці, сёння мы з вамі атрымаді пасылку-куфэр. Давайце паглядзім, што ж у ім. *(Вучні дастаюць дзве лялькі).*
- Ой, якія ж яны прыгожыя - хлопчык і дзяўчынка. Як жа нам іх называць? *(Дзеці прапануюць беларускія імёны).*
- Вось і добра, назавём іх Ясь і Янінка.

2. Асноўны этап

- Вы, напэўна, заўважылі, што яны вельмі цудоўна апрануты. Як называеца іх адзенне?

(Беларускія нацыянальныя касцюмы.)

- Паглядзіце, з чаго яны складаюцца? Што апрануў Ясь?

(Нагавіцы, кашуля, камізэлька, капялюш.)

- Як называеца дэталі касцюма Яніны?

(Намітка, кашуля, гарсэт, андарак, фартух).

(Калі дзеци не ведаюць, педагог тлумачыць альбо вучні самастойна працуюць з тлумачальнымі слоўнікамі)

- Ці звярнули вы ўвагу на тое, што гэтыя касцюмы аздоблены цудоўным узорам-арнаментам. А зараз, дзеци, мы з вамі разгледзім, з чаго ж складаецца беларускі арнамент.

- Уважліва прыглядзіцесь, якія геаметрычныя фігуры вы тут бачыце?

(Дзеци называюць геаметрычныя фігуры: ромб, квадрат)

- Малайцы, вось гэтыя фігуры ўтвараюць узоры, якія паўтараюцца, а менавіта з паўтораў і складаецца арнамент. Значыць, як можна назваць гэты беларускі ўзор? *(Геаметрычны)*

- А якія колеры мае ўзор? *(Белы і чырвоны.)*

- Адкажыце, калі ласка, дзе яшчэ вы бачылі беларускі арнамент?

(Адказ дзяцей: на ручніках, посцілках, сурвэтках, а самае галоўнае - на Дзяржаўным сцягу).

- А ведаецце вы, што ў аснове арнамента на сцягу ляжыць узор, які называецца “Узыходзячае сонца”. У далекім 1917 годзе яго вышыла наша зямлячка Матрона Маркевіч, сялянка вёскі Касцелішча сучаснага Сенненскага раёна Віцебскай вобласці.

(Дэманструеца партрэт Матроны Маркевіч і яе арнаментальны ўзор)

- А зараз давайце з вамі падлічым, колькі ж год гэтаму ўзору? . Правільна – 95 год. Першапачаткова ён прызначаўся для жаночага адзення. Ен сімвалізаваў дабрабыт і багацце, працавітасць і мудрасць беларускага народа. І таму нездарма быў абраны для ўпрыгожвання Дзяржаўной сімволікі – сцяга Рэспублікі Беларусь.

3. Дынамічная паўза. Праводзіцца беларуская народная гульня “Лянок”.

Мэта гульні: развіццё ўвагі, лоўкасці.

Малююцца кружочкі-гнёзды, якіх на два-тры меныш за удзельнікаў гульні. Усе становяцца ў круг, бяруцца за руکі.

Вядучы ў круге выконвае розныя рухі, усе паўтараюць за ім. Па камандзе «Садзі лён» дзеци займаюць гнезды, а хто не паспее стаць у круг, лічыцца «пасоджаным»: яго саджаюць у гняздо да канца гульні.

Правілы гульні: перамагае той, хто займе апошняе свабоднае месца.

Педагог: Мы нездарма выбралі гульню з такой назвай. Самае лепшае адзенне лічыцца ільняным. Ручнікі, на якіх вышывала свае узоры наша зямлячка Матрона Маркевіч, былі таксама з гэтага палатна. Лён на працягу многіх вякоў з'яўляецца для нас, беларусаў, аўтарэгам, таму нездарма кветачкі ліну і размешчаны на Дзяржаўным гербе краіны.

4.Практычная работа

Дзеци, у куфэрку я знайшла для вас чароўныя палоскі, якія дапамогуць вам самім стаць майстрамі і выканаць элемент геаметрычнага ўзору

арнамента, які размешчаны на нашым Дзяржаўным сцягу. Мы паспрабуем зрабіць закладку. Ды не проста зрабіць, а сплесці.

Сёння мы з вамі будзем працаваць у новай для вас тэхніцы – прамое пляценне.

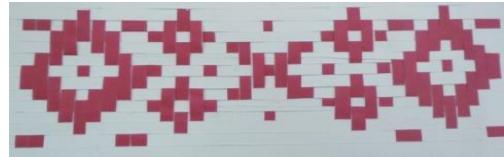
Працэс прамога пляцення падобны на выраб палатна на ткацкім станку. Таму не выпадкова, што такія пляцёнкі на малюнку нагадваюць тканіну палатнянага або дыяганальнага перапляцення. Малюнак такіх пляцёнак падобны на малюнак шахматнай дошкі. Каб пляценне было без прасветаў, неабходна плотна падбіваць палоскі адна да адной.

Кожны з вас атрымае палоску картону, аснову нашай закладкі і палоскі, якія мы будзем з вамі ўплятаць, а таксама карткі, на якіх намаляваны сімвалы, уваходзячыя ў арнамент нашай зямлячкі, што дапаможа вам у стварэнні ваших вырабаў.

(На палоску картону(аснову) нанесены 12 надрэзаў на адлегласці 5 мм адна ад другой. Дзецям раздаюцца асновы і чырвоныя палоскі, з якіх яны плятутъ ромбы)

5. Заключны этап

Напрыканцы занятка нам застаецца падвесці вынікі працы. Давайце паглядзім, што атрымалася ўдала, якія былі памылкі, і вызначым лепшыя работы:



Малайцы! Як прыгожа вы выканалі гэта заданне! А ці запомнілі вы, што азначаюць сімвалы на картках?

(Адказы дзяцей: фігуры справа і злева ад ромба – сімвал дабрачыннасці і багація. Дзве крыжападобна перасечаныя лініі з чатырма кропкамі паміж імі ўнутры ромба азначаюць засене поле. Папарна злучаныя ромбы ўверсе і ўнізе арнамента – сімвал працягласці жыцця.)

6. Рэфлексія

Давайце зноў зазірнём у дасланы да нас чароўны куфэрак і назавём прадметы, на якіх ёсць беларускі арнамент.

(Педагог па чарзе дастае прадметы. Дзеці называюць тыя з іх, на якіх маецца арнамент)

Я хачу, каб вы ведалі, што беларускі геаметрычны арнамент не адзіны, ёсць яшчэ раслінны і жывёльны, але аб іх мы паговорым у наступны раз. Да пабачэння!

7. Літаратура

1. Кацар, М.С. Беларускі арнамент: Ткацтва, вышыўка / М.С. Кацар. - Мн.: БелЭн, 1996.- 208с.
2. Раманюк, М. Беларускае народнае адзенне: Альбом / М. Раманюк – Мн.: Полымя, 1988. – 59 с.
3. Сахута, Я.М. Народныя мастацкія рамёствы Беларусі / Я.М. Сахута – Мн.: Беларусь, 1996.- 168 с.: іл.
4. Этнаграфія Беларусі: Энцыкл. – Мн.: БелСЭ, 1989.



Жаркова Г. М.,
педагог дополнительного образования
объединения по интересам «Золотая соломка»,
первая квалификационная категория

Краткое содержание занятия: Занятие разработано для детей среднего школьного возраста. Рассчитано на три часа и проходит в три этапа.

Первый этап - 45 минут. Знакомство с темой занятия. Проведение инструктажа по правилам безопасного поведения при совершении пешей экскурсии, правилам поведения в общественных местах. Переход из учреждения образования в Дом ремесел.

Второй этап - 45 минут. Экскурсия. Ознакомление обучающихся с белорусским национальным орнаментом.

Третий этап - 45 минут. Практическая часть по созданию рапортной полосы. Анализ работы.

Цели и задачи: Создание условий для воспитания у обучающихся чувства патриотизма к своей малой родине, популяризации национальных символов, формирование чувства единства с историей своих прародителей, знакомство с местными традициями.

Практическая работа: изготовление эскиза орнамента в рапортной полосе, применяемого в оформлении работы «Дорожка под вазу» форматом 7x7см.

Оборудование: цветные карандаши, альбомный лист, ластик, фломастеры, линейка, столы, стулья, музыкальный центр, фонограммы белорусской инструментальной музыки, видеофильм «Сенненский «след» белорусской символики.

Ход занятия

1. Вводная часть.

(Занятие начинается в кабинете объединения по интересам)

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы продолжим ознакомление с темой «Аппликация» и узнаем новые направления работы в этой технике. Давайте вспомним, что обозначает слово «аппликация». На прошлом занятии вы изготовили изделие с элементами геометрических фигур - закладку для книг, также разработали стилизованные растительные мотивы, которые использовали при оформлении кухонных

Аппликация-
создание
художественных
изображений и
узоров путем
наклеивания на
ткань, бумагу и т.д.
разноцветных
кусочков какого-
либо

материала

досок. Когда работали над стилизацией природных мотивов, мы с вами говорили о том, что растительная аппликация – один из наиболее часто встречающихся элементов композиции, что цветы, листья, плоды, побеги, могут быть стилизованы из существующих растений, а могут быть выдуманы автором, быть его творческой фантазией, которой, безусловно, наделены мастера народного творчества. Благодаря таким умельцам каждый народ имеет свои особенности в изделиях декоративно-прикладного искусства: свой колорит, свои символы, узоры, традиции.

Сегодня наша с вами задача познакомиться с региональными традициями создания орнамента, популяризировать их через наше творчество. И сейчас мы начнем работу по подбору местного материала для изготовления изделия «Дорожка под вазу». А для этого мы с вами посетим районный Дом ремесел, где нас ожидает встреча с мастерами. Они расскажут и покажут вам орнаменты, которые им удалось по крупицам восстановить в своих вышивках и ткачестве.

Раппорт – это минимальная площадь повторяющегося рисунка. В него входит сам мотив и расстояние до другого мотива.

Повторение раппорта образует раппортную сетку.

Ознакомившись с материалом, вы должны будете сделать выбор, какой орнамент вы выберете для дальнейшего использования на «дорожке». Затем зарисуете его, сделаете стилизацию и «рапорт». Выбранный рапорт и цветовую гамму крашеной соломки вы будете использовать при выполнении своих работ.

(Проводится инструктаж по правилам безопасного поведения при совершении пешей экскурсии, правилам поведения в общественных местах. Учащиеся с педагогом идут в районный Дом ремесел)

2. Основная часть.

Педагог: Ребята! Мы с вами пришли в районный Дом ремесел, где работают творческие люди, любящие, уважающие и сохраняющие традиции народного творчества. Это они по крупицам собирают и восстанавливают то, что по каким-то причинам было утрачено и забыто. В прошлом году коллектив работников Дома ремесел восстановил коллекцию одежды, которую в далекие времена носили в нашем районе. Стиль пошива, орнамент были полностью выдержаны. Коллекцию мастера дополнили аксессуарами.

(Учащиеся рассматривают выставленную коллекцию)



В 2011 г. авторам этой коллекции (указываются фамилии) присвоены звания «Методист - мастер по народному костюму», они стали членами Союза Мастеров Беларуси.

И сегодня директор Сенненского районного Дома ремесел (представляет директора) будет нашим экскурсоводом в прошлое.

Директор Дома ремесел: Здравствуйте, ребята! Нам очень приятно, что вы пришли познакомиться с творчеством сенненских мастерниц, оставивших нам свое наследие – работы, на которых вышиты узоры, несущие определенную смысловую нагрузку. Известно ли вам, что означает слово орнамент?

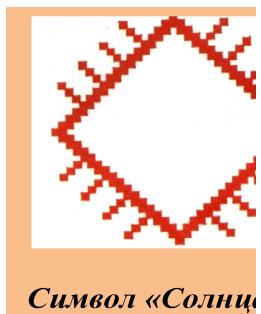
Учащийся: Орнамент – это узор с ритмично размещенными элементами для украшения изделий изобразительного и декоративно-прикладного творчества, архитектурных строений и предметов домашней утвари, одежды.

Директор Дома ремесел: Среди орнаментальных узоров есть один уникальный узор. Он размещен на Государственном флаге Республики Беларусь. Его автором является наша землячка, крестьянка Матрена Маркевич. Предлагаю вам посмотреть видеофильм «Сенненский «след» белорусской символики» (видеоприложение, сопроводительный текст в Приложении 4).

(Идет просмотр)

Директор Дома ремесел: Наша землячка рукодельница А. Миклушова очень образно сказала: «Трэба многа знаць, каб узоры прачытаць». Действительно, все узоры зашифрованы. Если их правильно прочитать, то по рушникам, покрывалам, скатертям можно узнать о жизни народа.

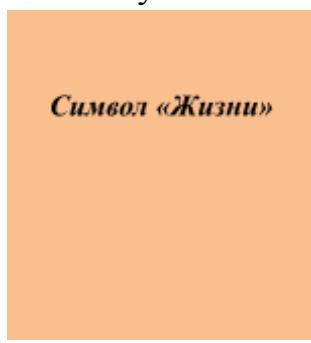
Сейчас на примере я покажу, как расшифровать «пробуждение природы после долгого зимнего сна». (Показывает символ «Солнце»). Смотрите, узор «солнца» выполнен в виде ромба с отростками-лучиками.



Символ «Солнца»



Символ «Земли»



Символ «Жизни»

(Показывает символ «Земля»). Такой же ромб, но с лучиками вовнутрь – это символ Земли. А вот еще один символ (показывает символ «Жизни»). Соединив символ «Солнца» и символ «Земли», мастер образно показала, как объединение жизненных сил Солнца и Земли пробудило природу, и наступила весна.

Директор Дома ремесел (продолжает): Давайте рассмотрим еще один пример. Голубь и голубка считаются символом любви. (Показывает символ). Вот голубь идет к голубке. Это означает первое знакомство парня и девушки. Их любовь только начинается. Посмотрите еще на один символ (показывает). Здесь две птицы повернуты головками друг к другу, между ними - букет. Это означает любовь. На следующем символе (показывает) мы видим, что голуби отвернулись друг от друга. Это поэма о трагической любви без взаимности.

О других символах мы поговорим в следующий раз, а сейчас я покажу вам работы сенненских мастериц. (*Ведет ребят по выставке*). Вы видите работы-оригиналы, сохранившиеся с давних времен:

Покрывала с
родной бело Ковер 1950-1980 р ру Ковер 1950-1980 гг. явало. 1948 г.
земли гг. 190 Сенненский р-н 1. Свечи,
перв. пол. Сенненский р-н тенс. ченский р-н.
г. Сенно

Мастерицы Сенненщины использовали в своих вышивках различные цвета, наиболее распространенные - красный и черный, а также желтый и синий. Как вы думаете, почему они могли использовать эти цвета?

Учащийся: Синий цвет символизирует обилие рек и озер, которые находятся на территории нашего района, а также - чистое небо, а желтый - цвет сена, соломы, ведь город наш называется Сенно, потому что в одной из легенд упоминается, что здесь в давние времена торговали сеном.

Директор Дома ремесел: Может оно так и было, а если и нет, то у нас появилась новая отличная версия, которую нельзя оставить без внимания.

В прошлом народные мастерицы украшали одежду, рушники, покрывала, скатерти вышитым или самотканым орнаментом. В его составлении применялись всевозможные геометрические фигуры: ромбы, ромбовые розетки, сеткоромбовые композиции, изображение восьмиконечной звезды, тоже построенной на ромбах. Использовались растительные и другие мотивы.

(*Во время демонстрации рушника рассказывается о том, что он создавался для венчания. Показывая следующий рушник, сообщается о значении вышитых на нем символов «Отец Солнце» и «Мать Земля». На примере мужской сорочки рассказывается о применении мотивов в вышивке или ткачестве*):

Рушник кон. XIX в.,
г. Сенно

Узор рушника
«Венчание», 1927
г.
д. Свечи

Летний костюм
мужчины. Кон.
XIX в.
д. Студенка

Директор Дома ремесел: Жизнь старинных изделий, сохранившихся до наших дней, сегодня продолжается в музеях. Работы, созданные народными мастерами - яркое и неповторимое наследие. Оно является неотъемлемой частью духовного достояния нашей страны, помогает формировать культурный облик современника.

Педагог: Давайте поблагодарим нашего экскурсовода и пожелаем коллективу районного Дома ремесел творческих успехов и достойных преемников в сохранении традиций малой родины.

(Под веселую цымбальную музыку проводится физкультминутка)

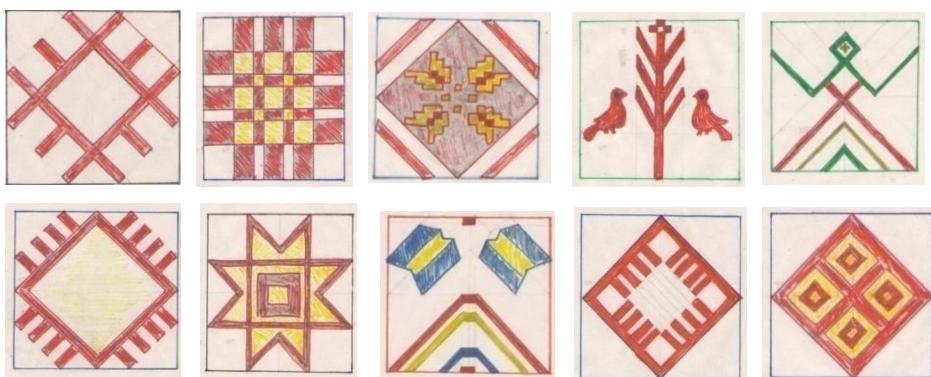
Педагог: Практическую часть занятия по созданию эскиза-раппорта мы проведем в Доме ремесел, потому что здесь есть возможность воспользоваться всеми наглядными материалами. Напоминаю, что вам предстоит сделать эскиз орнамента в рапортной полосе, применяемого в оформлении работы «Дорожка под вазу» форматом 7 x 7 см. Каждый при этом придумывает свою цветовую гамму, исходя из оттенков имеющейся окрашенной соломы: красной, синей, зеленой, коричневой, желтой.

(Идет практическая работа, которая сопровождается фонограммой с белорусской инструментальной музыкой).

3. Заключительная часть

Педагог: Ребята, я попрошу положить ваши работы на столе. Сейчас мы посмотрим ваши эскизы-рапорты и проанализируем, удалось ли вам сохранить этнический стиль белорусского орнамента. Я хочу попросить присоединиться к нам нашего экскурсовода и методиста по народному костюму (*представляет*), чтобы услышать оценку специалистов.

(Дается анализ практической работы, выполненной учащимися)



Использованная литература:

1. Кацар, М.С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М.С. Кацар – Мінск: Беларуская энцыклапедыя, 1996.
2. Лабачэўская, В.А. Зберагаючы самабытнасць / В.А. Лабачэўская - Мінск, 1998.
3. Лабачэўская, В.А. Нацыянальная выстаўка «Беларускі ручнік» / В.А. Лабачэўская - Мінск, 2002.
4. Матэрыйялы навукова-практычнай канферэнцыі. Народная культура Віцебшчыны / УА «ВДУ імя П.М. Машэрава», 2007.
5. Народныя мастацкія рамёствы Беларусі. Мн., 1996.
6. Репина, Т.А. Художественные изделия из соломки / Т.А. Репина - Мн., 2006.
7. Сахута, Я.М. Беларусы. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я.М. Сахута - Мн., 2005.
8. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў. Т.2.- Мн., 2004.
9. Этнаграфія Беларусі. Энцыклапедыя.- Мн., 1989.

Орнамент Матрены в технике «роспись по дереву»

*(объединение по интересам «Художественная роспись по дереву»,
обучающиеся 10-12 лет)*



Захаров Сергей Александрович,
педагог дополнительного образования

Цели: дать представление о национальном орнаменте, выполненном Матреной Маркевич, и применить его в технике «роспись по дереву»

Задачи:

- Познакомить со значением белорусского орнамента, активизировать познавательный интерес к истории родной страны;
- научить приемам росписи по дереву;
- воспитывать у учащихся уважение к своей Родине, историческим достопримечательностям белорусского государства, малой родины;
- развивать сенсомоторику, стремление к познанию, мышление, эстетический вкус.

Оборудование: Иллюстрации орнаментов, узоров, карточки-памятки, бумага, карандаш, ластик, копировальная бумага, краски (акрил, гуашь, масло), кисти, палитра, деревянная основа, лак, мультимедийная презентация «Белорусский орнамент».

Технологическая карта занятия

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
Организационный	Мобилизация внимания учащихся	
Актуализация субъективного опыта учащихся	Опрос учащихся	Формулирование ответов
Изучение нового материала	Рассказ с демонстрацией	Наблюдение, запоминание
Физкультминутка	Проведение упражнений на развитие мелкой моторики рук. Пальчиковая игра «Солнышко. Зaborчик Камешки»	Выполнение упражнений
Практическая работа	Организация практической работы Обучение правилам безопасного поведения. Контроль, оказание помощи	Выполнение задания
Физкультминутка	Проведение физкультминутки	Выполнение упражнений
Контроль и оценивание результатов	Объяснение условий контроля и оценки	Работа с карточками

практической деятельности		
Подведение итогов	Выставка работ учащихся	Самоанализ
Рефлексия	Вопросы педагога к учащимся	Ответы учащихся

Ход занятия

I. Организационный этап

Педагог: Добрый день! Ребята, какое у вас настроение? Изобразите его на лице. Надеюсь, хорошее настроение сохранится у нас до конца занятия.

II. Актуализация субъективного опыта учащихся

Педагог: Наша страна богата творческими, духовно богатыми людьми. Из любых предметов они могут создавать настоящие чудеса. Я приглашаю вас на встречу с этими чудесами.

Как вы думаете, что изображено на данных иллюстрациях?

Ответ: Орнамент.

Педагог: Чем орнамент отличается от узора?

Ответ: Ритмикой, статичностью.

Педагог: Где и на чем используют изображение орнамента?

Ответ: В символике, архитектуре, мебели, одежде, декоративно-прикладном искусстве и т. д.

Педагог: Какие особенности в изображении белорусского орнамента?

Ответ: Цветовая гармония: красный, белый, черный. Использование геометрических элементов.

III. Изучение нового материала

Педагог: Я сделал вывод, ребята, что вам знакомо понятие слова «орнамент». Сегодня на занятии вы сможете углубить свои знания об орнаменте в целом и об орнаменте, размещенном на Государственном флаге Республики Беларусь. Давайте с вами познакомимся с мультимедийной презентацией, в которой показаны виды орнаментов, значение цветов, используемых в них (*мультимедийная презентация «Белорусский орнамент» прилагается*).

Орнамент — неотъемлемая часть искусства, художественное отражение мировоззрения и культуры народов. Он используется для оформления практически всего, что создано человеком, будь-то предметы быта или архитектурные сооружения.

Орнамент бывает различный. Например, *геометрический*. Он состоит из точек, линий (прямых, ломаных, зигзагообразных, сетчато-пересекающихся), и фигур (кругов, ромбов, многогранников, звезд, крестов, спиралей и др.).

Растительный орнамент составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и т.п.

Зооморфный орнамент включает стилизованные изображения реальных или фантастических животных, птиц.

Антропоморфный орнамент в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или отдельные части тела человека.

Традиционный белорусский орнамент по преимуществу геометрический. Обратите внимание на эти иллюстрации:



Мы сейчас рассмотрим основной элемент орнамента, размещенного на нашем государственном флаге. Этот элемент – ромб, который называется «восходящее солнце».



Он находится в центре орнамента и является древним символом. В 1917 году этот орнаментальный узор вышила наша землячка Матрена Сергеевна Маркевич.

Об этой творческой личности нашей страны вы можете узнать в книгах «Памяць: Гісторыка-документальная хроніка Сененскага раёна», «Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка». Автором второй книги является родной брат Матрены Маркевич Михаил Сергеевич Кацер, доктор искусствоведения, профессор Академии наук (*демонстрируются книги*).

С остальными символами, которые использовала в своем орнаменте наша землячка, вы познакомитесь на практическом занятии.

IV. Физкультминутка

Перед практическим занятием предлагаю вам, ребята, пальчиковую игру «Солнышко. Зaborчик. Камешки». Если руки подняты вверх, а пальцы растопырены – это Солнышко. Руки подняты, ладони выпрямлены, пальцы прижаты друг к другу – это Зaborчик. Руки сжаты в кулаки – это Камешки.

Ведущий командует: «Солнышко! Камешки! Зaborчик! Камешки!», постепенно ускоряя темп. Играющие выполняют команды.

Затем педагог произносит: «Превращение первое: Камешки – в Зaborчик, Зaborчик – в Камешки!». Ведущий продолжает ускорять темп.

Теперь в ответ на команду «Камешки» нужно показывать Зaborчик, а на команду «Зaborчик» - Камешки.

V. Практическая работа

Педагог: У вас на столах имеется все необходимое для работы: карточки с изображением других элементов орнамента Матрены Маркевич и их значением, а также памятка, в которой указывается последовательность выполнения практической работы.

Будьте внимательны при работе с оборудованием (*обучение безопасному поведению учащихся на занятии с необходимым оборудованием*).

Еще раз обращаю ваше внимание на то, что сегодня мы разработаем и выполним композицию на деревянной основе в технике «роспись по дереву» с элементами белорусского орнамента в определенной последовательности.

Карточка-памятка	
<i>1. На бумаге, под размер деревянной основы, разработать эскиз будущей композиции с применением белорусского орнамента. Изображение должно быть основано на традиционных сюжетах.</i>	<i>2. С помощью копировальной бумаги перенести изображение на деревянную основу.</i>
<i>3. Подобрать цвета, которые будут использованы в изображении. Разработка цветовых гармоний производится на эскизе.</i>	<i>4. Начать роспись с крупных элементов композиции локальными цветами в последовательности: «От общего к частному».</i>
<i>5. После организации общего колорита изображения приступить к проработке мелких элементов композиции.</i>	<i>6. На заключительном этапе росписи проанализировать работу и, если имеются, устранить ошибки и недочеты.</i>
<i>7. После высыхания красочного слоя изображение покрыть лаком.</i>	

VI. Физкультминутка (проводится под белорусскую музыку)

VII. Контроль результатов практической работы

Контроль результатов практической работы учащихся педагог осуществляет согласно критериям оценивания:

- поэтапность выполнения практической деятельности;
- оригинальность композиции;
- точность нанесения рисунка;
- цветовая гармония, колорит композиции;
- чистота и аккуратность выполненной работы;
- завершенность задания.

VIII. Подведение итогов занятия



- Выставка работ учащихся.
- Дети делятся впечатлениями от совместного труда.
- Отмечаются лучшие работы.

Педагог: Ребята, в своих работах вы изображали национальный орнамент, вышитый 95 лет назад нашей землячкой

- Матреной Маркевич. В ходе практического занятия вы углубили свои знания по истории белорусского орнамента, усовершенствовали навыки в технике «художественная роспись по дереву».

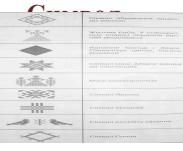
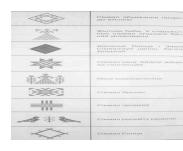
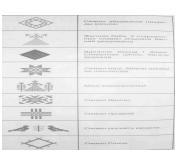
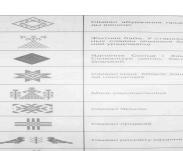
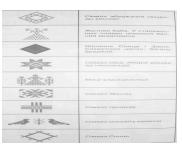
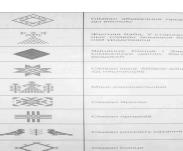
IX. Рефлексия

Педагог: С каким настроением вы покидаете занятие? Что вам понравилось больше всего? Какую пользу принес вам полученный результат?

Учащийся: Возможность творить. Узнавать новое. Проявлять инициативу.

Учащийся: Полученный результат принес чувство радости и удовлетворение, добро и тепло, гордость за свою маленькую родину, родную Беларусь, людей, которые прославляют ее своим трудом.

Педагог: Предлагаю каждому взять карточку со значением символов на белорусских орнаментах. Думаю, что вы сможете этим заинтересовать не только своих друзей, но и родителей. И вместе вы сможете прочесть любой белорусский орнамент и узнаете все то, о чем мечтали наши предки. Желаю вам успехов!

 <p>пробуждения природы весной</p>	 <p>Богиня урожая</p>	 <p>Единение Солнца и Земли. Символизирует богатый урожай</p>	 <p>Мать-родительница</p>
 <p>Символ предков</p>	 <p>Символ расцвета любви</p>	 <p>Символ матери. Оберег ребенка от несчастий</p>	 <p>Символ Солнца</p>

Список использованной литературы

1. Памяць: Гісторыка-документальная хроніка Сененскага раёна. – Мінск: Паліграфафармленне, 2003.- 616 С. Іл. 551с.
2. Кацар, М.С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М.С. Кацар – Мінск: Беларуская энцыклапедыя, 1996.
3. Рябушкина, Е.А. Чудо-краски. Пачатковая школа / гал. рэдактар Н.Г. Ваніна. № 6 (246) чэрвень 2012 с. 70.

4. Сяргеенка, Т.Я. Беларускі нацыянальны касцюм. Пачатковая школа / гал. рэдактар Н.Г. Ваніна. № 12 (228) снежань 2010. с.54.
5. Сахута, Я.М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: метад. Дапам. / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 1995. – 109 с.
6. Трызна, Д.С. Беларускія дываны і габелены / Д.С. Трызна. – Мінск: Навука і тэхніка, 1981. – 78 с.

Хараство беларускага нацыянальнага касцюма

(аб'яднанне па интарэсах «Мельница моды», сярэдні школьнны ўзрост)



Каранеўская Тацияна Паўлаўна,
педагог дадатковай адукцыі,
вышэйшая кваліфікацыйная
катэгорыя

Мэта: Распрацоўка мадэлі жаночага касцюма з элементамі беларускай народнай вышыўкі.

Задачы:

- Пазнаёміць вучняў з беларускім нацыянальным адзеннем, беларускай нацыянальнай вышыўкай;
- развіць мастацка-творчыя здольнасці, самастойнасць і ініцыятыву;
- садзейнічаць развіццю гонару за нацыянальную спадчыну, фарміраванню культуры працы, мастацкага і эстэтычнага густу.

Абсталяванне: мультымедыйная презентацыя, музыкальнае суправаджэнне, альбомы для малявання, папяровыя шаблоны лялек, нажніцы, фламастары, алоўкі.

Ход занятку

1. Арганізацыйны момант. Аб'яўленне тэмы, мэт, задач.

2. Асноўны этап.

Педагог: Добры дзень, дзяўчаткі. Сёння на двух занятках мы пазнаёмімся з харастром беларускага нацыянальнага адзення. А потым станем мастакамі-мадэльерамі і паспрабуем распрацаваць касцюмы, упрыгожаныя беларускай вышыўкай. Спадзяюся, што ў кожнай з вас загарыцца агенчык творчасці. І я ўсім вам жадаю поспеху ў гэтай вельмі важнай справе.

(слайд 1 «Хараство беларускага адзення»)

Усе мы захапляемся прыгажосцю нашага беларускага касцюма, які вельмі гарманічны. У поўны камплект жаночага беларускага нацыянальнага касцюма ўваходзілі рубашка, спадніца, безрукаўка, фартух, галаўны ўбор, плецены пояс. Асаблівае значэнне надавалі беларускія сяляне адзенню белага колеру. Часцей для яго выкарыстоўвалі льняное палатно.

(слайды 2-8 «Беларускае адзенне»)

Гэтае адзенне лічылася недатыкальным для нячыстай сілы. Гаварылі: «Раз з ільну робяць кноты для царкоўных свечак, то да яго ніякая нячыстая сіла не падступіцца». Лён – гэта бавоўна нашай Віцебшчыны, - сімвал добра і дастатку.

(слайды 9-10. «Расліна лён»)

Прыгожая была жанчына ў беларускім касцюме – высокая, статная. Верхняя частка жаночага строю – галаўны ўбор з даўніх часоў быў строга рэгламентаваны, па ім заўсёды было можна пазнаць, дзяўчына перад табою ці замужняя жанчына. Дзяўчаты насілі хустачкі, а ў асобных рытуальныя моманты – вяночкі. Замужнія жанчыны – чапцы, з верху – ручніковыя ўборы: наміткі, павой.

(слайды 11-13. «Галаўныя ўборы»)

Сярод жаночых галаўных убораў вылучаўся вянок. Ён сімвалізаваў дзяўчою чысціню, цнатлівасць. Менавіта таму на купальскую ноч дзяўчаткі плятуць вянкі, а потым кідаюць іх у ваду і назіраюць: калі вянок паплыве – значыць замуж хутка выйдзеш.

(слайды 14 - 17. «Купалле»)

Традыцыйна вышыўку на беларускіх касцюмах рабілі крыжам, швом «набор» гладдзю. Вышыўка на кашулі цесна ўвязвалася з агульнай сімволікай адзення. Яна размяшчалася на каўнер, плечы і ўздоўж усяго рукава. Больш за ўсё аздабляліся рукавы, бо людзі верылі, што магічны арнамент засцерагае рукі ад злых духаў і надае ім моц у працы. Паверх кашуль жанчыны насілі аднатонныя ці клятчастыя спадніцы, андаракі, асноўны малюнак якіх складаўся з квадратаў – вобраза засенага поля. А вось безрукайка была неабязважковай часткай касцюма.

(слайды 18-23. «Вышыўка на адзенні»)

Засцерагальнай часткай у жаночым касцюме быў фартух. Фартух шчодра арнаментавалі рознымі магічнымі сімваламі: ромбамі, якія ўвасаблялі урадлівую зямлю, выявамі птушак, якія сімвалізуюць шчасця, раслінным арнаментам. Навароджанага менавіта на фартуху неслі на хрэсьбіны.

Самымі распаўсюджанымі знакамі беларускіх узороў былі знакі, прысвечаныя Сонцу: круг, крыж (свяцло, што разыходзіцца на ўсе чатыры бакі), круг з крыжам, кола з шасцю спіцамі, якія з цягам часу ператварыліся ў зорачкі са шматлікімі варыянтамі.

Асноўны колер старадаўніх узороў – чырвоны, колер самога Сонца, колер агню, які дае жыццё. Белы колер – гэта дзённае свяцло, гэта колер малака, вады, што наталеяе смагу, колер чысціні. А спалучэнне белага і чырвонага было сімвалам жыцця, шчасця, працвітання. У 20-м стагоддзі сталі выкарыстоўваць чорны, сіні, зялёны, а потым і блакітны колер. Знакі Сонца ў беларускім арнаменце, кругі, крыжы, зорачкі – часцей за ўсё ўпісываюцца ў ромбы, квадраты, прамавугольнікі – знакі маці-сырой зямлі, сімвалы яе ўрадлівасці. Вельмі часта ў геаметрычным арнаменце з'яўлялася кветка або дрэва – сімвал вясновага адраджэння зямлі і дрэва жыцця. Знакі дажджу хвалістыя, зізагападобныя лініі. Паміж імі часта размяшчаюцца кропкі, маленькія кружочки – сімвалы збажыны – багатага ўраджаю, які дае зямлю, шчодра палітая дажджом.

У свае вышыўкі майстрыхі ўкладалі частку сваёй душы. Хто не ведае ўражэнку нашай Сенненшчыны Матрону Маркевіч з вёскі Касцелішча ў мінулым Сенненскага павета. Яе вышыўка знайшла ўвасабленне на Дзяржаўным сцягу нашай Рэспублікі. Мы павінны ганарыцца мудрасцю

вышыўкі простай сялянкі, нашай зямлячкі. А хто з вас можа адказаць, дзе яшчэ вы можаце бачыць малюнак вышыўкі нашай знакамітай зямлячкі?
(*Вучні адказваюць, што арнамент вышыўкі стаў брэндам рэкламы «Купляйце наша беларускае», яго можна ўбачыць на аддзенні, на ўпакоўках прадуктаў харчавання.*)

Замацаванне матэрыялу (апытанне дзяцей):

1. З якого палатна часцей шылі нашы продкі аддзенне?
2. З чаго складаўся беларускі нацыянальны касцюм?
3. Назавіце галоўны ўбор дзяўчынак?
4. Для чаго майстрыхі ўпрыгожвалі аддзенне вышыўкай?
5. Якія колеры часцей сустракаюцца ў беларускай народнай вышыўцы?
6. Якія знакі часцей сустракаюцца ў беларускай нацыянальнай вышыўцы?

Творчая праца (гучыць беларуская народная музыка)

Педагог: А зараз, мае даражэнькія, ўявіце, што вы мастакі-мадэльеры, і вам трэба распрацаваць касцюм з элементамі беларускай нацыянальнай вышыўкі (ствараюцца тры групы). Дзяўчынкам трэба на папяровыя шаблоны лялек распрацаваць касцюм, упрыгожаны беларускай нацыянальнай вышыўкай.

Педагог: Паперу, алоўкі бярыце,
З натхненнем у сэрцы тварыце!

Дзеці: Будзем добра працаваць,
Будуць людзі паважаць!

(Праводзіца навучанне бяспечным паводзінам на занятку з неабходным абсталеваннем)

Індывідуальная работа з дзецьмі (педагог сочыць як ідзе работа, дае рэкамендацыі).

У час практычнай работы працуеца фізкультхвілінка:

На дзвярах вісіць замок,
Адчыніць яго хто змог?
Пацягнулі, пакруцілі,
Пастукалі і адкрылі.
У сялянскую хату зайшлі
Шмат цікавага знайшлі.

3. Заключны этап.

Выстаўка работ (дзеці ацэньваюць вынікі працы і адзначаюць самыя лепішыя работы):



Педагог: Свае распрацоўкі беларускага нацыянальнага касцюма вы зрабілі вельмі добра і вышыўку падабралі прыгожую. Спадзяюся, што гэты занятак прынёс вам задавальненне, і вы шмат чаго новага адкрылі для сябе пра нацыянальны беларускі касцюм і нацыянальную беларускую вышыўку.

Як сапраўдныя майстрыхі
Вы сваю зрабілі справу.
І хачу сказаць усім я:
«Працавалі вы на славу!»

Рэфлексія:

Педагог: Вельмі прыемна, што вы з вялікім захапленнем займаліся такой цікавай справай.

Дзяўчынкі: Мы так шчыра працавалі
І касцюм намалявалі.
Так, прыгожае яно -
Ільняное палатно!
Раскідалі крыжы, зоркі,
Кветкі, ромбы і квадраты.
Вельмі наш касцюм багаты!

Педагог: Беларускі нацыянальны касцюм, беларуская нацыянальная вышыўка – гэта скарб, які застаўся нам ад продкаў. Гэта наша спадчына. Так давайце яе цаніць і берагчы, як родную мову, бацькоўскую хату.

Ад прадзедаў спакон вякоў
Нам засталася спадчына
Паміж сваіх і чужакой,
Яна мне ласкай матчынай.
(Я.Купала)

Мы павінны гэту спадчыну захаваць, каб перадаць нашчадкам!

(слай 24. «Квітній, мая Беларусь»)

Дзяўчынкі: Беларускі любім кут!

Як прыгожа, люба тут!
Будзем ведаць карані,
Продкі нашы як жылі.
Скарб дзядоў мы зберагаем
І працуем, і спяваєм.

(Гучыць песня «Ой, і сеяла Ульяніца лянок». Дзеци спяваюць)

Літаратура

1. Кацар, М.С. Народнае і прыкладное мастацтва / М.С. Кацар. - Мн., 1958.
2. Ленсу, Я. По одежке встречают / Я. Ленсу. – Мастацтва, 1997, № 11.
3. Таланцева, В.Ф. Мастацтва бачыць свет / В.Ф. Таланцева. – Мн.: Беларусь, 1998.
4. Шарапова, В.Е. Трудовое обучение для девочек / В.Е. Шарапова. - Мн.: Адукацыя і выхаванне, 2003.

От символики к узорам орнаментов

(объединение по интересам «Умею шить», средний школьный возраст)



**Лекторова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория**

Цель: Поддержание интереса у учащихся к изучению истории малой родины, народного творчества

Задачи:

- дополнение и углубление знаний, полученных на предыдущих занятиях;
- развитие творческого воображения и способностей;
- воспитание у учащихся любви к Родине, родному краю через сохранение и приумножение культурного наследия.

Форма проведения: занятие

Материальное обеспечение: пособие М.С Кацера «Белорусский орнамент. Ткачество. Вышивка», портрет Матрены Маркевич, материалы и инструменты для рисования.

Время для проведения занятия: 2 часа.

Ход занятия

1. Организационная часть

Приветствие учащихся. Сообщение темы занятия, знакомство с планом проведения.

2.Основная часть

Педагог: Ребята, на информационных минутках мы с вами познакомились с историей создания флага Республики Беларусь. Вы помните, что наша землячка Матрена Сергеевна Маркевич (*обращается внимание на ее портрет*), оставившая о себе память в своих работах по рукоделию, является автором орнамента, размещенного на сегодняшнем Государственном флаге Республики Беларусь. Этот орнаментальный узор был создан Матреной Сергеевной в 1917 году и предназначался для украшения женской одежды. В 1951 году возникла необходимость сделать эскиз нового флага БССР. Необходимо было ввести в эскиз флага такие детали, которые отражали бы национальные особенности нашей страны и отличали бы его от флагов других республик. В довоенном архиве Белпромсовета был найден рисунок орнаментального узора, вышитого на рушнике Матреной Маркевич. Этот узор называется «Восходящее солнце».

(Внимание учащихся обращается к пособию М.С. Кацера «Белорусский орнамент. Ткачество. Вышивка»).

На сегодняшнем занятии мы детально познакомимся с этим орнаментом. Он состоит из элементов. Так, элемент ромба в орнаменте является основным элементом символа восходящего солнца; рога (напоминают рога домашних животных) – символом достатка, богатства. В центре ромба расположен крестик (х), обозначающий ключ к счастью. Маленькие ромбики на орнаменте символизируют хлеб.

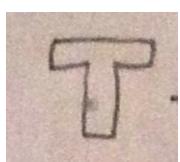
Узнав обо всем этом, мы с вами сейчас пофантазируем и создадим эскизы своих орнаментов. Орнаменты будут представлять узоры, состоящие из фрагментов, которые вы придумаете самостоятельно. Фрагмент или элемент узора, который вы нарисуете, может вам что-то напоминать, то есть он может быть символом чего-то. К примеру, я предлагаю свой символ долголетия в виде спирали. Она напоминает кольца на срезе дерева. Чем больше колец, тем дольше росло дерево. *(Педагог показывает рисунок).*

Каждому из вас предстоит нарисовать несколько символов. Затем мы проведем обсуждение и выберем те из них, которые будут лучше всего отражать какой-то смысл и будут простыми в изображении. Кто-то может даже придумать свой узор орнамента, состоящий из нескольких символов. Затем ваши работы мы вместе рассмотрим и в группах составим узоры орнаментов.

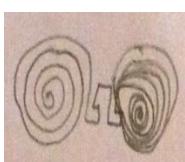
Практическая часть

1. Учащимся раздаются материалы и инструменты для рисования. *(обучение безопасному поведению обучающихся на занятии с необходимым оборудованием).*

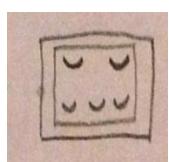
2. Учащиеся рисуют:



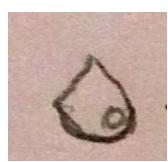
Символ труда



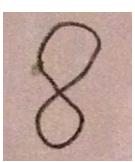
Символ долголетия



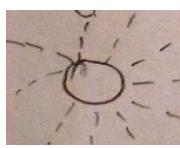
Символ счастья



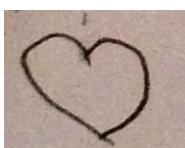
Символ чистоты



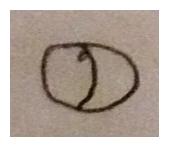
Символ здоровья



Символ доброты



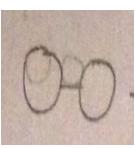
Символ любви



Символ детства



Символ гордости

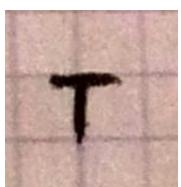


Символ мудрости

3. Проводится обсуждение по выбору лучших символов.

4. Составление понятийного словарика символов:

Понятийный словарик символов



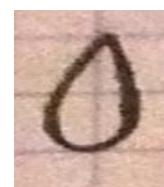
Символ труда



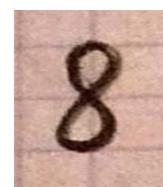
Символ долголетия



Символ счастья



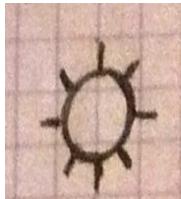
Символ чистоты



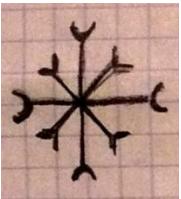
Символ здоровья



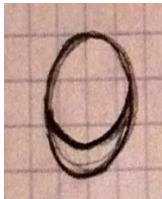
Символ жизни



Символ доброты



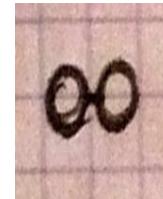
Символ красоты и неповторимости



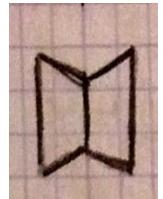
Символ детства



Символ радости



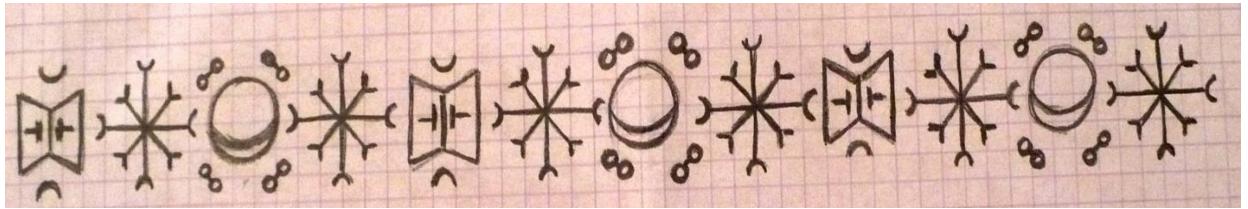
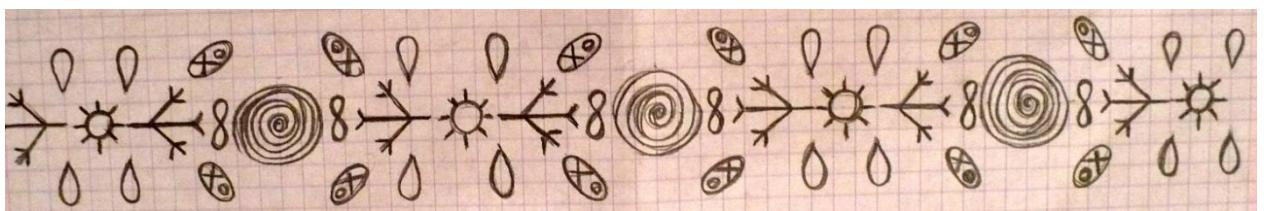
Символ мудрости



Символ знаний

5. Работа в двух группах (идет обсуждение по выбору символов, их расположению для составления орнаментальных узоров, составление орнаментов).

6. Презентация работ (орнаментов).



3. Подведение итогов

Педагог: Ребята, вы сегодня не только углубили свои знания по истории создания орнамента на нашем главном символе - флаге Республики Беларусь, но и показали, что можете придумывать свои символы для составления узоров. И это не просто узоры, а узоры, которые можно расшифровать и прочитать с помощью понятийного словарика, созданного в процессе вашего коллективного творчества.

Опыт, полученный сегодня, вам предстоит закрепить на следующих практических занятиях. Так как вы уже научились выполнять некоторые швейные изделия, предлагаю в дальнейшем изготавливать их с разработанными вами орнаментальными узорами. Через них наше объединение по интересам может стать узнаваемым на выставках, ярмарках, проводимых в нашем районе, как сегодня во всем мире узнают представителей нашей страны по Государственному флагу Республики

Беларусь, который присутствует во время значительных событий: дипломатических встречах, спортивных соревнованиях, фестивалях.

Высоко поднятый флаг нашей республики – это гордость всего белорусского народа и гордость Сенненшины, так как наша сенненская земля родила человека - Матрену Маркевич, прославившую её своим творением – орнаментом, символизирующим богатство, благополучие как ключ к счастью всего белорусского народа.

4. Литература

1. Вавилова, Н.Б. Гражданко-патриотическое воспитание в условиях внешкольного учреждения / Н.Б.Вавилова. Журнал «Пазашкольнае выхаванне» 1/09. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2009. – 64с.
2. Кацер, М.С. Белорусский орнамент. Ткачество. Вышивка / М.С. Кацер – Минск: Белорусская энциклопедия, 1996.
3. Лобачевская, О. Связь времен – белорусский рушник /О. Лобачевская - Минск: Беларусь, 2002.
4. Федорова, Н.Н. Формирование нравственных качеств личности через приобщение к народной культуре / Н.Н. Федорова. Журнал «Пазашкольнае выхаванне», 1/09. – Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2009. – 64с.

ФОТОВЕРНИСАЖ «ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ»



Объединение по интересам «Умею шить»

Объединение по интересам «Золотая соломка»

Объединение по интересам «Керамика»



Объединение по интересам
«Художественная роспись по дереву»

Объединение по интересам
«Вытапанка»

Объединение по интересам
«Волшебница бумага»

Объединение по
интересам «Сувенир»



Объединение по интересам «Рисунок»

Литература

1. Об образовании: Кодекс Республики Беларусь от 13.01. 2011 г. №243–3 - Мн.: Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2011г. - № 140,2/1877.
2. Закон Республики Беларусь «О государственных символах Республики Беларусь» от 05.07.2004 № 301-3 (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2010 г., № 5, 2/1630) <H10900078>.
3. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в республике Беларусь.- Минск: ГИАЦ Министерства образования Республики Беларусь, 2006. – 30 с.
4. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2011–2015 годы / Зборнік нарматыўных дакументаў Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь. – 2011 . - № 23.
5. Инструктивно-методическое письмо «Особенности организации идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования в 2012/2013 учебном году» / Настаўніцкая газета, 17.07.2012. - №84.
6. Бандарэвіч, В.В. Спадчына: аўтарскі курс. Краязнаўчыя нарысы па вывучэнні культурнай і гістарычнай спадчыны Сенненскага раёна / В.В. Бандарэвіч. – Мн.: Література и искусство, 2002 – 168 с.
7. Буткевич, В.В. Воспитание гражданственности и патриотизма у школьников // В.В. Буткевич. Журнал Пазашкольнае выхаванне 5/09. – Минск: Адукацыя и выхаванне, 2009. – 64 с.
8. Кацар, М.С. Беларускі арнамент: Ткацтва, вышыўка / М.С. Кацар. - Мн.: БелЭн, 1996.- 208с.
9. Митрахович, С.С, Молочников, С.Г. Воспитываем патриотов / С.С Митрахович, С.Г. Молочников. Журнал Пазашкольнае выхаванне 5/09. – Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2009. – 64 с.
10. Памяць: Гісторыка-документальная хроніка Сененскага раёна. – Мінск: Паліграфафармленне, 2003.- 616 С. Іл. 551с.
11. Храмцова, Ф.И. Детские и молодежные организации и объединения: воспитание гражданской направленности школьников / Ф.И. Храмцова. – Минск: Нац. ин-т образования, 2008.- 160 с.
12. Храмцова, Ф.И. Концептуальная модель воспитания политической культуры школьников / Ф.И. Храмцова. – Минск: Бестпринт, 2008.- 202 с.