



GUÍA DE TRABAJO #8 - ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN GRADO DÉCIMO

DOCENTE: JEFFRY AMÍN CIFUENTES

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____ CURSO: _____
FECHA: DEL 2 AL 29 DE SEPTIEMBRE DE 2021

OBJETIVO: Repasar los conceptos básicos de la literatura de posguerra española y del artículo científico, analizando sus características formales y usándolas en sus textos escritos y orales.

ESTÁNDAR: Comprende e interpreta textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

DBA: Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

QUERIDO(A) ESTUDIANTE DE GRADO DÉCIMO:

La siguiente guía consta de 4 actividades. Tienes un mes para cumplir con el trabajo asignado. Entrega el paquete completo con las evidencias solicitadas en cada actividad en el tiempo que señalen las directivas del colegio, modificando este documento de Word, desarrollándolas en el cuaderno o en hojas examen; debidamente marcadas con nombre, apellidos, curso, número de guía, buena letra, redacción y ortografía. Buen trabajo y bendiciones en la labor.

EL ARTÍCULO CIENTÍFICO

Tomado de: Avanza leguaje 8 y <https://www.definicionabc.com/comunicacion/articulo-cientifico.php>

Es un informe escrito donde se representan los resultados originales de una investigación y se convierte en publicación válida o publicación científica primaria, cuando se publica por primera vez y su contenido informa lo suficiente para que se puedan evaluar las observaciones, repetir los experimentos y evaluar los procesos intelectuales realizados por él o los autores.



ESTRUCTURA GENERAL DE UN ARTÍCULO CIENTÍFICO:

La comunidad científica suele utilizar el siguiente esquema o estructura para elaborar un artículo científico: página inicial, un resumen o abstract, una introducción sobre el tema, una explicación del método y el material empleado, los resultados obtenidos, una discusión y, por último, las conclusiones.

- En la introducción del artículo hay que indicar los antecedentes del estudio, el enfoque del asunto y su relevancia científica. En otras palabras, explicar por qué se ha realizado la investigación que se presenta en el artículo.

- En el apartado de material y métodos hay que explicar cómo se ha realizado la investigación, es decir, con qué medios y cuál ha sido la **metodología** empleada. Y también es preciso indicar dónde se realizó la investigación (por ejemplo, en un hospital concreto), en qué momento y el **diseño** del estudio (singularmente la metodología utilizada).

- En cuanto a los resultados del artículo, hay que ofrecer datos precisos y claros con una estructura **lógica** y sin incorporar ninguna valoración personal o subjetiva.

- En el apartado de la discusión se relacionan los datos obtenidos en los artículos con los trabajos similares de otros investigadores.

- En las conclusiones del artículo científico hay que hacer referencia a las implicaciones del estudio, es decir, su relevancia para la ciencia.

- Por último, las referencias bibliográficas incluidas deben respetar un procedimiento generalizado y admitido por la comunidad científica.

PRESENTACIÓN	
Título:	<u>Profe, ¿me da permiso de ir al baño?</u>
Autor:	Alejandra Álvarez Franco. Lic. En Idiomas U. Nal. Colombia
Resumen:	A partir del exceso de permisos que solicitaban los estudiantes para visitar el baño, un grupo de ellos fue designado para investigar las causas de este comportamiento. Tras la observación se llegó a la conclusión de que el frío era el causante de las continuas ausencias estudiantiles, hipótesis que se sustentó con base en la fisiología.
Palabras Clave:	Eliminación de líquidos, observación, fisiología.
CUERPO	



Introducción	Algunos dirían que muchos son los distractores inventados por los estudiantes a la hora de evadir sus responsabilidades. Sin embargo, los cambios climáticos tienen efectos en sus comportamientos que impiden catalogarlos como evasores. Para la muestra, un botón: cuando hace frío, los estudiantes suelen orinar con mayor frecuencia y esto se considera problemático por parte de los profesores, pues la continua solicitud de permisos para visitar el baño impide el óptimo desarrollo de las clases.
Resultados	Este comportamiento llevó a observar con detenimiento al grupo de estudiantes de 8C del colegio Isaac Newton, a fin de establecer si el clima es el causante de la deserción escolar.
Solución	La observación arrojó que de 7 a 9 de la mañana, momento en que la temperatura es más baja, los muchachos acuden con mayor frecuencia al baño. La frecuencia de visitas al baño en ese lapso de tiempo y con temperatura normal oscila entre 0 y 1 vez. En nuestro estudio, se contabilizó un aumento en la variación de 3 a 4 veces.
Cierre	El incremento en las visitas al baño por parte de los estudiantes se debe a que el frío afecta directamente a nuestro organismo. En primer lugar, la contracción de los músculos impide su expansión y la vejiga, al ser un órgano muscular que se tensa, disminuye su capacidad para almacenar la orina, lo que aumenta considerablemente la micción. En segundo lugar, el organismo desecha los líquidos por dos vías: la urinaria y la sudorípara. Al bajar la temperatura, el frío impide la sudoración, lo que provoca que los líquidos se dirijan a la vejiga y, también se aumente esta acción. La investigación realizada por un grupo de estudiantes despejó las dudas que se tenían sobre la mala voluntad y poco compromiso con sus quehaceres académicos. Por tanto, las directivas se dieron a la tarea de dotar de calentadores los salones más expuestos a las inclemencias del clima. Ello evitará la desconcentración de estudiantes y profesores.
Conclusión	El frío, la eliminación de líquidos y los permisos para visitar de 8C, el cuestionamiento sobre el aumento de permisos para visitar el baño tuvo una respuesta satisfactoria para todos.
Bibliografía	MARINO SOLANO, Germán. El diálogo en la educación de jóvenes y adultos. OEI, 2010. MCCONEL, THOMAS H. El cuerpo humano forma, y función. Barcelona, España. 2012. VIAJEROS CIENCIAS 8. Bitácora para el docente, Bogotá: Norma, 2008.

ACTIVIDAD 1

1.1. ¿La observación, técnica utilizada por los estudiantes de 8C del artículo, les permitió?

a. Recolectar datos importantes que condujeron a responder la pregunta.	b. Informarse sobre lo que hacen los estudiantes fuera de clase.
c. Comprobar la evasión de clases de los estudiantes.	d. Dotar los salones con equipos necesarios para la buena calefacción.

1.2. En la introducción del artículo se presentan contenidos como los siguientes:

a. Los resultados luego de la observación.	b. los antecedentes del estudio, el enfoque del asunto y su relevancia científica..
c. Una síntesis del proceso investigativo que llevó a cabo el investigador.	d. La respuesta a la pregunta y su sustentación.

1.3. El vocabulario del texto es:

a. Especializado y objetivo.	b. Coloquial y objetivo.
c. Subjetivo y especializado.	d. Rico en extranjerismos.

1.4. La intención del texto es:

a. Profundizar sobre un tema específico.	b. narrar aventuras y sucesos reales.
c. Explicar un fenómeno ambiental.	d. Explicar los resultados de una investigación.

ESCRIBE F (FALSO) O V (VERDADERO) SEGÚN CORRESPONDA

1.5. En los resultados del artículo:

() Se presentan datos sobre las variaciones de las visitas al baño.	() Se formula la pregunta sobre las causas de las visitas al baño.
() Se explica el método utilizado y la población objeto	() Se presentan datos del intervalo de tiempo en el



de estudio.

que la actividad se produce.

LA CADENA DE SECUENCIA

Una cadena de secuencias es un organizador gráfico que ordena procesos o sucesos de izquierda a derecha mediante recuadros con texto unidos entre sí por una línea, o bien, mediante flechas. Une eventos o fases cronológicamente. Es útil para textos históricos, narraciones o lecturas sobre procesos genéticos, como la historia de la evolución, etcétera.

Una cadena de secuencias se puede realizar física o electrónicamente. De manera física se puede realizar en una hoja o cartulina con lápices, colores, goma, regla o escuadra. De manera electrónica se puede hacer en una computadora o tableta mediante un software, puede ser en Power Point, Word o un software especializado en mapas.

Se recomienda hacer una prelectura del texto, luego una síntesis, un borrador de la cadena de secuencias y finalmente la versión final de ésta.

Lo que diferencia a la cadena de secuencias de una línea del tiempo es el uso de fechas e imágenes en la representación gráfica. Es decir, el mapa de secuencias es más sobrio visualmente.

ACTIVIDAD 2

2.a. Mediante una cadena de secuencia representa los acontecimientos más importantes de la vida del autor del libro que estás leyendo (mínimo 6 y máximo 10).

2.b. Diligencia el recuadro “Ficha De Lectura Reto Lector 2021” **SOLAMENTE CON LAS FECHAS EN LAS QUE LEES DURANTE ESTE MES.** Agrega tu recuadro diligenciado **AL FINAL DE LA GUÍA** en **UNA HOJA.** Recuerda que el recuadro contiene información como la del siguiente ejemplo:

FECHA DE LECTURA	AUTOR DEL LIBRO	TÍTULO DEL LIBRO	PÁGINAS LEÍDAS
6 DE SEPTIEMBRE DE 2021	Nombre del autor	Título del libro	DE LA 20 A LA 25
7 DE SEPTIEMBRE DE 2021	Nombre del autor	Título del libro	DE LA 26 A LA 29
8 DE SEPTIEMBRE DE 2021	Nombre del autor	Título del libro	DE LA 30 A LA 37

FICHA DE LECTURA RETO LECTOR 2021

3. En una línea de tiempo organiza los siguientes datos:

Revolución Rusa, 1917 Hitler es nombrado canciller alemán, 1933 Dictadura de Primo Rivera, 1923-1930 Caída de la bolsa de Nueva York, 1929 Guerra Civil Española, 1936-1939	Romancero Gitano, de Federico García Lorca, 1928 Niebla, de Miguel de Unamuno 1914 Piedra y Cielo, de Juan Ramón Jiménez 1919 Modernismo, 1880-1917 Segunda Guerra Mundial, 1939-1945
---	---

LA GENERACIÓN DEL 98 Y LA GENERACIÓN DEL 27

El fin del siglo XIX dio lugar en España a un intenso anhelo de renacimiento espiritual y artístico, cuyos representantes constituyeron la llamada **Generación del 98**. Es época de individualismo y lirismo, en la que los valores de la creación estética se ubican por encima de compromisos sociales e ideológicos. Los escritores españoles de la época manifestaron una nueva actitud ante la vida que demostraba el rechazo a la realidad cotidiana, y una renovación en la sensibilidad y el lenguaje literario.

La literatura española de este periodo es lo más importante de las letras castellanas después de la del Siglo de Oro. La generación del 98 fue un movimiento que se sintió especialmente preocupado por los problemas sociales nacionales de España, enraizado historia y comprometido con su renovación social, política y cultural. Estos escritores respondieron directamente con sus obras nueva situación histórica de España, que había dejado atrás las glorias del imperio. Bajo ideas de transformación cambio y evolución, los escritores del 98 buscaron una forma de expresión apropiada y eficaz que diera respuesta a las preocupaciones históricas y recuperara las raíces propias del espíritu nacional español. Los autores españoles de esta generación trataron temas relacionados con el sentido de la vida como el pesimismo y la necesidad del hombre de encontrarse a sí mismo. La preocupación por el futuro de España despierta un sentimiento de desengaño que se ve reflejado en la obsesión por los temas de la muerte, el destino y el desencanto. Los escritores adoptan un espíritu crítico e inconformista; por eso, claman la modernización de España, denunciando su atraso y su ideología burguesa y colonial.

GENERACIÓN DEL 98	GENERACIÓN DEL 27
Se caracterizó por:	Se caracterizó por:



✓ Reacción contra el naturalismo y el realismo. ✓ búsqueda de perfección formal. ✓ búsqueda de la verdadera alma española. ✓ elegancia en la expresión. ✓ innovación en todos los géneros literarios. ✓ uso del lenguaje no retórico. ✓ idealismo y desencanto. Temas: ✓ El sentido de la vida. ✓ El pesimismo. ✓ La necesidad del hombre de encontrarse a sí mismo. ✓ La muerte, el destino y el desencanto.	✓ alto grado de conciencia artística. ✓ búsqueda de mayor impacto en la tradición cultural y literaria española. ✓ predominio de la poesía y escasa presencia de la narrativa. ✓ Expresión de una marcada postura política. ✓ búsqueda de mayor profundidad ideológica e intelectual. Temas: ✓ La ciudad vista como un cosmos moderno, un lugar futurista y problemático. ✓ la naturaleza vista desde una perspectiva simbólica, asociada con evocaciones de la infancia, antiguos amores, etcétera. ✓ el amor se presenta como una pasión y una fuerza que aspira a la comunicación espiritual y sexual con el amante, aunque condenada a la frustración ✓ el destino, la religión, la muerte, las pasiones, la realidad humana frente a la guerra, el exilio y la nostalgia por la tierra ✓ Consagración del amor como una experiencia humana con matices místicos.
---	---

La estética de la Generación del 27 En España fue heredada de las vanguardias; por eso es significativo que el nombre de estos escritores este asociado a la conmemoración del tercer centenario de la muerte de Luis de Góngora, pues este poeta fue 1 de los primeros en realizar, en el siglo XVII, innovaciones formales a nivel literario que rompían la lógica del lenguaje.

Aunque sus representantes más ilustres renovaron las formas y la estética literaria española, no se les puede denominar vanguardistas. No existió un estilo único; en todos se vio el deseo de renovar el lenguaje poético, y a veces coincidieron en su trayectoria, pero cada uno mantuvo con un estilo muy personal.

La literatura producida por esta generación presenta una actitud pesimista, que expresa poéticamente la angustia y el desarraigo del hombre tras haber vivido la guerra civil española. No obstante, superaron el dolor provocado por los horrores de la guerra y por el exilio para encontrar el equilibrio en el tratamiento de temas humanos universales.

CARACTERÍSTICAS

A LA MUERTE DE RUBÉN DARÍO	DONDE HABITE EL OLVIDO
Si era toda en tu verso la armonía del mundo, ¿dónde fuiste, Darío, la armonía a buscar? Jardinero de Hesperia, ruiseñor de los mares, corazón asombrado de la música astral, ¿te ha llevado Dionysos de su mano al infierno y con las nuevas rosas triunfantes volverás? ¿Te han herido buscando la soñada Florida, la fuente de la eterna juventud, capitán? Que en esta lengua madre la clara historia quede; corazones de todas las Españas, llorad. Rubén Darío ha muerto en sus tierras de Oro, esta nueva nos vino atravesando el mar. Pongamos, españoles, en un severo mármol, su nombre, flauta y lira, y una inscripción no más: Nadie esta lira pulse, si no es el mismo Apolo, nadie esta flauta suene, si no es el mismo Pan.	Donde habite el olvido, En los vastos jardines sin aurora; Donde yo sólo sea Memoria de una piedra sepultada entre ortigas Sobre la cual el viento escapa a sus insomnios. Donde mi nombre deje Al cuerpo que designa en brazos de los siglos, Donde el deseo no exista. En esa gran región donde el amor, ángel terrible, No esconda como acero En mi pecho su ala, Sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento. Allí donde termine este afán que exige un dueño a imagen suya, Sometiendo a otra vida su vida, Sin más horizonte que otros ojos frente a frente. Donde penas y dichas no sean más que nombres, Cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo; Donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo, Disuelto en niebla, ausencia, Ausencia leve como carne de niño.



Allá, allá lejos;
Donde habite el olvido.

ACTIVIDAD 3

4. Contesta las preguntas de acuerdo con los textos “A la muerte de Rubén Darío” y “Donde habite el olvido”, de Antonio Machado y Luis Cernuda, respectivamente.

4.1. ¿Cuál es el mensaje de los poemas?

4.2. ¿Qué sentido tiene la naturaleza en los poemas?

4.3. ¿Qué relación hay entre el título y el contenido de los poemas?

4.4. ¿Qué características de cada generación poseen los poemas?

4.5. ¿Cuál es el concepto de muerte en los poemas? ¿Con cuál estás de acuerdo y por qué?

ACTIVIDAD 4

5. Escribe un artículo científico en 5 pasos:

1. Seleccione:

- Un tema de su vida diaria sobre el que desee escribir: Llegadas tarde al colegio, aburrimiento en cuarentena, pereza de leer, pereza de escribir, pereza de hacer tareas, etc.
- Formúlese una pregunta: ¿Qué hacer para llegar a tiempo a clases?
- Seleccione una técnica para recolectar información: entrevista, observación, experimentación, encuesta.
- Diga en qué consiste la técnica seleccionada
- Analice los resultados obtenidos, por ejemplo:

. los estudiantes que programaron el despertador 15 minutos antes volvieron a dormirse

. los estudiantes que programaron el reloj a la hora límite (en punto) llegaron a tiempo.

2. Organice el texto (vaya llenando cada una de las partes del artículo con la información recogida)

3. Escriba.

4. Revise: Vuelva a leer lo que escribió y constate que su escrito tenga cada una de las partes del artículo científico. Revise que las partes correspondan con los contenidos.

5. Corrija.

. Que su versión final al leerlo uno pueda decir que es un texto expositivo.

. Que presente correcta ortografía.

. Que use signos de puntuación correctamente.

. Contiene las partes de un artículo científico.

NOTA:

. Su trabajo debe tener una portada.

. No olvide consultar bibliografía en la web sobre el tema.

. Tenga en cuenta las reglas de la coherencia textual y aplíquelas a este trabajo para que su escrito tenga coherencia.

. No olvide la buena ortografía.

. Revise que su escrito tenga la estructura (las partes) de un artículo científico.

. El contenido debe coincidir con lo requerido en cada una de las partes del artículo científico.

RUBRICA PARA EVALUAR:

NIVEL SUPERIOR	Entre 91 y 100	Si entregas oportunamente la actividad completa y sigues las instrucciones puntuales del trabajo.
NIVEL ALTO	Entre 80 y 90	Si entregas oportunamente la actividad, está completa, pero hay algunas inconsistencias mínimas en instrucciones o manejo temático.
NIVEL BÁSICO	Entre 60 y 79	Si entregas oportunamente, resuelves solo la mitad de la actividad o no cumples puntualmente con las instrucciones dadas



NIVEL BAJO	Entre 20 y 59	Si resuelves menos de la mitad de la actividad propuesta o no presentas trabajo alguno como evidencia.
------------	---------------	--

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA QUE PUEDE AYUDARTE:

Riveros J. et al., (2011). *Zoom al Lenguaje 10*. Bogotá. Ed. Libros & Libros.

Valenzuela et al (2014). *Avanza Lenguaje 10*. Bogotá. Ed. Norma.