

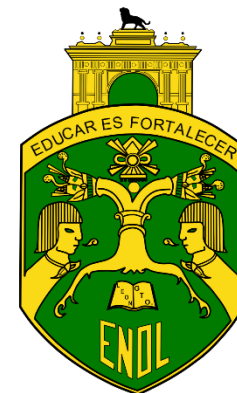
Esc. Primaria
Urbana N°8

“Benito Juárez”

CCT:11EPRO203X

INTERVENCIÓN DOCENTE POR PROYECTOS 6°A

Periodo del 13 de Noviembre al 08 de Diciembre de 2023

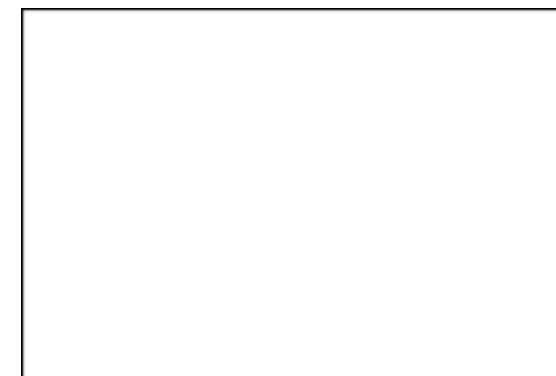


Prof. José Juan Huitrón Olvera
Docente titular del Grupo

Profa. Teresa de Jesús Méndez
Castañeda
Directora

María Belén Castañeda Velázquez
Docente Practicante

CICLO ESCOLAR
2023-2024



Sello de la institución

HORARIO

Hora	Lunes	Martes	Miérc	Juev	Viernes
	Act de inicio	Act de inicio	Act de inicio	Act de inicio	Act de inicio
	Lenguajes	Lenguajes	Lenguajes	Lenguajes	Lenguajes
	Saberes y pensamiento científico	Saberes y pensamiento científico	Saberes y pensamiento científico	Saberes y pensamiento científico	Saberes y pensamiento científico
R E C R E O					
	Ética, naturaleza y sociedad	De lo humano y lo comunitario	Ética, naturaleza y sociedad	De lo humano y lo comunitario	Ética, naturaleza y sociedad
	De lo humano y lo comunitario	Ética, naturaleza y sociedad	De lo humano y lo comunitario	Ética, naturaleza y sociedad	De lo humano y lo comunitario (Educación física)

CICLO ESCOLAR 2023-2024

SEM 1. DEL 13 DE NOVIEMBRE AL 17 DE NOVIEMBRE DE 2023

<p align="center">Lunes</p>	<p>ESCRITURA</p> <p>1. Seleccionar una palabra del cuento y los alumnos deberán en un párrafo cambiar algo de la historia..</p>	<p>LECTURA DE COMPRENSIÓN</p> <p>Lectura compartida: En parejas leerán la lectura "El chapulin brujo" pág. 22, libro "Múltiples lenguajes".</p>	
<p align="center">Martes</p>	<p>CÁLCULO MENTAL</p> <p>1.- $12 \times 3 + 25 = 61$ 2.- $80 / 4 + 80 = 100$ 3.- $9 \times 6 + 42 = 96$ 4.- $72 / 8 + 54 = 63$ 5.- $12 \times 4 + 22 = 70$</p>	<p>OPERACIONES</p> <p>1.- $6563 + 234 = 6,797$ 2.- $197366 - 2236 = 195,130$ 3.- $27536 \times 706 = 19,440,416$</p>	<p>PROBLEMA</p> <p>1. En un campamento, se recogieron 485 bolsas de basura en la mañana y 267 en la tarde. Además, después del almuerzo, se recogieron 198 bolsas más. ¿Cuántas bolsas de basura se recogieron en total durante el día? R: $485 + 267 + 198 = 950$</p>
<p align="center">Miércoles</p>	<p>ESCRITURA</p> <p>1.- Seleccionar 5 palabras, los alumnos deberán crear una historia usando esas cinco palabras.</p>	<p>LECTURA DE COMPRENSIÓN</p> <p>Lectura en voz alta hasta el punto: proyectar la lectura siguiente:</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px;"> <p>El Misterioso Jardín de las Mariposas</p> <p>Había una vez, en el pequeño pueblo de Colibriville, un jardín mágico conocido como "El Jardín de las Mariposas". Este lugar especial solo se revelaba a aquellos con corazones curiosos y mente abierta.</p> <p>Un día, Sofía, una niña intrépida de 11 años, decidió aventurarse en el bosque que rodeaba su hogar. Siguió el susurro del viento y la danza de las hojas hasta que llegó a un claro donde descubrió una puerta secreta.</p> </div>	

	<p>Al atravesarla, se encontró con un mundo lleno de colores vibrantes y mariposas que parecían bailar en el aire. Cada mariposa era única, con patrones y colores nunca antes vistos. Sofía, maravillada, decidió explorar este lugar mágico.</p> <p>Pronto, conoció a una mariposa parlante llamada Iris. Iris le contó a Sofía sobre la importancia de la curiosidad y la imaginación. Le dijo que cada mariposa representaba un sueño o deseo, y que al seguir sus propias pasiones, podría liberar nuevas mariposas en el jardín.</p> <p>Sofía decidió seguir el consejo de Iris y emprendió un viaje para descubrir sus propios sueños. A lo largo de sus aventuras, conoció a personajes mágicos, resolvió acertijos y superó desafíos.</p> <p>Con el tiempo, Sofía entendió que el Jardín de las Mariposas no solo era un lugar mágico, sino un recordatorio de que cada persona tiene sueños únicos y especiales. Al seguir sus pasiones, podían convertir esos sueños en realidad y agregar su propia mariposa al jardín.</p> <p>Sofía regresó al pueblo con un corazón lleno de inspiración, compartiendo la historia del Jardín de las Mariposas con sus amigos. Juntos, comenzaron a descubrir sus propios sueños, creando un jardín aún más hermoso y mágico.</p> <p>Desde aquel día, cada vez que alguien en Colibriville seguía sus sueños, una nueva mariposa se sumaba al Jardín de las Mariposas, recordándoles a todos la importancia de la imaginación y la valentía.</p> <p>Y así, la magia del jardín continuó floreciendo, inspirando a generaciones de niños a seguir sus corazones y perseguir sus sueños.</p>		
Jueves	<p>CÁLCULO MENTAL</p> <p>1.- $70/2+15/5= 10$</p> <p>2.- $21+21+42+16= 100$</p> <p>3.- $81/9 \times 12=108$</p> <p>4.- $7 \times 6/6=7$</p>	<p>OPERACIONES</p> <p>1. $5462 + 721 + 93 + 17 = 6293$</p> <p>2. $820394 - 293847 = 526547$</p> <p>3. $76493 / 29 = 2637$</p>	<p>PROBLEMA</p> <p>América fue al supermercado y compró arena para gato de 356 pesos, una caja de jugos de 457 pesos, una mayonesa grande de 198 pesos, un paquete de pañales de 499 pesos y un shampoo de 97 pesos. Si llevaba 2105 pesos. ¿Cuánto dinero le sobró?</p>

	5.- $50/5+8=18$		
Viernes	<p>ESCRITURA</p> <p>1.- Crear un acrostico con la palabra "tesoro".</p> <p>T-e-s-o-r-o</p>	<p>LECTURA DE COMPRENSIÓN</p> <p>Lectura de teatro: seleccionar 10 alumnos y 1 narrador, entregar una copia a cada uno para que den lectura al siguiente guión:</p> <p>Título: "El Misterio del Tesoro Perdido"</p> <p>Personajes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Andrés (A): El líder del grupo, curioso y valiente. Camila (C): Amiga cercana de Andrés, ingeniosa y astuta. Miguel (M): El bromista del grupo, siempre encuentra el lado divertido de las cosas. Isabella (I): La amante de la naturaleza, conocedora de plantas y animales. Diego (D): El deportista del grupo, rápido y ágil. Valeria (V): La artista del grupo, siempre lleva consigo una libreta para dibujar. Lucas (L): El estudiante académico, siempre tiene la respuesta correcta. Sofía (S): La pacificadora del grupo, trata de resolver conflictos. Laura (Lau): La amiga leal, siempre está allí para apoyar. Gabriel (G): El nuevo estudiante, tímido pero con grandes ideas. <p>Escena 1: Patio de la Escuela - Hora del Recreo (Andrés, Camila, Miguel, Isabella, Diego, Valeria, Lucas, Sofía, Laura, y Gabriel están sentados en círculo)</p> <p>Andrés (A): ¡Chicos, he escuchado un rumor emocionante! Dicen que hay un tesoro perdido en el bosque detrás de la escuela.</p> <p>Camila (C): ¡Un tesoro! Eso suena increíble. ¿De dónde sacaste esa información, Andrés?</p> <p>Andrés (A): Un amigo mayor me lo dijo. ¡Creo que deberíamos buscarlo después de la escuela!</p>	

Escena 2: Bosque detrás de la Escuela - Después de la Escuela (El grupo entra al bosque, entusiasmado. Gabriel se une nervioso)

Miguel (M): ¡Bien, equipo, estamos en una misión! ¿Alguna idea de por dónde empezar?

Isabella (I): Quizás podríamos seguir la brújula que trajo Diego. ¿Qué dices, Diego?

Diego (D): ¡Claro! ¡Vamos por aquí!

Escena 3: Descubrimiento del Mapa (El grupo encuentra un viejo cofre y dentro hay un mapa)

Lucas (L): ¡Miren esto! ¡Es un mapa del tesoro!

Valeria (V): Parece que tenemos que seguir esas pistas. ¿Listos para la aventura?

Escena 4: Resolviendo Pistas (El grupo resuelve acertijos y supera obstáculos)

Sofía (S): Chicos, creo que la próxima pista nos lleva al antiguo roble. ¿Vamos?

Laura (Lau): ¡Sí! Pero cuidado con las ramas bajas.

Escena 5: Encuentro del Tesoro (El grupo llega al antiguo roble y desentierra un cofre lleno de "tesoros": juguetes antiguos, fotos y cartas de agradecimiento)

Gabriel (G): ¡No es un tesoro de oro, pero es valioso de todas formas!

Andrés (A): ¡Espera, hay una nota! "La verdadera riqueza está en la amistad y los recuerdos". ¡Chicos, lo encontramos!

Todos: ¡Hurra!

(El grupo celebra y decide enterrar algo propio para que otros lo encuentren en el futuro)

Escena 6: Regreso a Casa (El grupo vuelve a la escuela al atardecer)

	<p>Camila (C): Esta fue la mejor aventura.</p> <p>Miguel (M): ¡Definitivamente! Nunca sabes qué tesoros puedes encontrar cuando estás con amigos.</p> <p>(Fin del guión).</p>
--	---

(SEGUNDA SEMANA)

SEM 2. DEL 20 DE NOVIEMBRE AL 24 DE NOVIEMBRE DE 2023			
Lunes	<p>ESCRITURA</p> <p>1. Cambiar el final a la leyenda.</p>	<p>LECTURA DE COMPRENSIÓN</p> <p>Lectura grupal hasta el punto a una leyenda o mito, se sugiere "El sultán y la palmera", pág. 60 de "múltiples lenguajes".</p>	
Martes	<p>CÁLCULO MENTAL</p> <p>1.- $14+7 \times 3 = 63$</p> <p>2.- $37+18/5 = 11$</p> <p>3.- $80/4+15 = 35$</p> <p>4.- $27 \times 2+16 = 70$</p> <p>5.- El doble de $55+90/10=20$</p>	<p>OPERACIONES</p> <p>1.- $6458+857+86+9=$</p> <p>2.- $472808-107362=$</p> <p>3.- $97676/41=$</p>	<p>PROBLEMA</p> <p>En la fábrica de lápices emplean 2976.60 kilogramos de madera en un día. ¿Cuántos kilogramos emplearán en 78 días?</p>
Miércoles	<p>ESCRITURA</p> <p>1. Escribir lo que piensan o sienten</p>	<p>LECTURA DE COMPRENSIÓN</p> <p>Realizar lectura en rondas del siguiente texto (dividir al grupo por filas y asignarle un párrafo a cada fila):</p>	

	<p>con la canción que pone el docente.</p>	<p>La música es como un lenguaje especial que utiliza sonidos y ritmos para contar historias y expresar emociones. Cuando escuchamos una canción alegre con ritmo rápido, nuestro cuerpo puede sentirse más feliz y lleno de energía. Por otro lado, si escuchamos una melodía suave y tranquila, es como si la música nos susurrara al oído y nos hiciera sentir relajados.</p> <p>La razón por la que la música puede influir en cómo nos sentimos y pensamos está relacionada con cómo nuestro cerebro procesa los sonidos. Diferentes tipos de música activan diferentes partes de nuestro cerebro. Por ejemplo, una canción animada puede hacer que nuestro cerebro libere sustancias químicas que nos hacen sentir emocionados y felices.</p> <p>Además, la letra de una canción también puede contar una historia o transmitir un mensaje importante. Cuando escuchamos las palabras de una canción, nuestro cerebro las interpreta y puede hacernos reflexionar sobre lo que significa.</p> <p>En resumen, la música tiene el poder de hacernos sentir emociones y pensar en cosas porque afecta a nuestro cerebro de maneras especiales. Así que, la próxima vez que escuches tu canción favorita, ¡presta atención a cómo te hace sentir y pensar!</p>	
<p>Jueves</p>	<p>CÁLCULO MENTAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. $250 \times 4 \times 5 =$ 2. $500 \times 5 \times 6 =$ 3. $700 \times 6 \times 3 =$ 4. $630 \times 2 \times 10 =$ 5. $850 \times 3 \times 2 =$ 	<p>OPERACIONES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. $46873 \times 709 =$ 2. $2387 + 546 + 72 + 8 = 3013$ 3. $695102 - 183245 = 511857$ 	<p>PROBLEMA</p> <p>Raúl adquirió una pantalla de 50 pulgadas; el costo de la pantalla fue de 23897 pesos, él aceptó pagar el artículo en 16 mensualidades. ¿Cuál será el monto de cada mensualidad?</p>

Viernes

ESCRITURA

1.- Escribirse una carta a sí mismos.

LECTURA DE COMPRENSIÓN

Lectura digital-guiada de la siguiente carta escrita por el docente:

Querido [grado y grupo- 6°C]:

Espero que esta carta te encuentre lleno de energía y motivación. Quiero recordarte lo increíble que eres y lo lejos que has llegado en tu camino. A veces, la vida puede presentarnos desafíos, pero quiero que sepas que cada desafío es una oportunidad para crecer y aprender.

Tú tienes un conjunto único de habilidades y talentos que te hacen especial. No subestimes el poder que hay dentro de ti. A medida que enfrentas tus metas y sueños, recuerda que cada pequeño paso cuenta. No es necesario dar grandes saltos; avanza a tu propio ritmo y celebra cada logro, por pequeño que sea.

No temas enfrentarte a lo desconocido. A menudo, es en los momentos de mayor desafío donde descubrimos nuestra verdadera fortaleza. Tú eres capaz de superar cualquier obstáculo que se interponga en tu camino.

Recuerda también cuidarte a ti mismo. La autocompasión y el autocuidado son componentes clave de un viaje exitoso. Tómate el tiempo necesario para recargar energías y rodearte de personas que te apoyen y te inspiren.

En este momento, tienes el poder de escribir tu propia historia. Cada día es una página en blanco, y tú eres el autor. Confía en ti mismo, mantén una mentalidad positiva y continúa trabajando hacia tus metas con determinación y pasión.

	<p>Estoy convencido de que tienes un futuro brillante por delante. Creo en ti y en tu capacidad para alcanzar todo aquello que te propongas. ¡Adelante, conquista tus sueños!</p> <p>Con todo mi cariño y apoyo, [Tu Nombre- Miss Jenny].</p>
--	---

TERCERA SEMANA)

SEM 3. DEL 27 DE NOVIEMBRE AL 08 DE DICIEMBRE DE 2023			
Lunes	<p>ESCRITURA</p> <p>1. Creación de una historieta o cómic.</p>	<p>LECTURA DE COMPRENSIÓN</p> <p>Leer individualmente "Una vez conté" pág. 140, del libro "Múltiples lenguajes"</p>	
Martes	<p>CÁLCULO MENTAL</p> <p>1. $35 \times 5 + 5000 =$ 2. $90 \times 4 + 2000 =$ 3. $90 \times 9 + 4000 =$ 4. $75 \times 4 + 7300 =$ 5. $70 \times 8 + 6000 =$</p>	<p>OPERACIONES</p> <p>1. $7 - 3.25 = 3.75$ 2. $8 - 1.20 = 6.80$ 3. $9 - 2.40 = 6.60$ 4. $12 - 9.75 = 2.25$ 5. $6 - 2.90 = 3.10$</p>	<p>PROBLEMA</p> <p>Ximena necesita enviarle a su mamá 8500 pesos. Por el momento solo ha logrado juntar 4935 pesos. ¿Cuánto dinero de falta para poder realizar el envío?</p>
Miércoles	<p>ESCRITURA</p> <p>1.- Escribir una recomendación a leer un libro seleccionado</p>	<p>LECTURA DE COMPRENSIÓN</p> <p>Lectura guiada por el docente: "La lección de August" o "Wonder" es una novela escrita por R.J. Palacio. A continuación, una breve descripción del libro:</p>	

	<p>libremente o la sinopsis de un libro.</p>	<p>Título: *La lección de August* (título original: Wonder)</p> <p>Autor: R.J. Palacio</p> <p>Género: Novela juvenil</p> <p>Sinopsis:</p> <p>"La lección de August" cuenta la historia de August Pullman, un niño de diez años con una deformidad facial que le ha impedido asistir a la escuela. Cuando llega el momento de empezar quinto grado, sus padres deciden que es hora de que August vaya a la escuela, enfrentándose a la mirada de sus compañeros por primera vez.</p> <p>La narrativa se divide en varias voces, incluida la de August, sus amigos, su hermana y otros personajes cercanos. La historia explora temas de amistad, valentía, aceptación y la importancia de mirar más allá de las apariencias externas. August lucha por adaptarse a su nuevo entorno, pero su historia inspira a todos a su alrededor.</p> <p>Esta novela ha sido muy elogiada por su capacidad para abordar temas de empatía y compasión. Es una lectura conmovedora que puede generar valiosas conversaciones sobre la diversidad y la aceptación en el contexto de un salón de clases.</p>	
<p>Jueves</p>	<p>CÁLCULO MENTAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El triple de 850 = 2. La cuarta parte de 20000 = 3. El doble de 12500= 	<p>OPERACIONES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. $10 - 5.75 = 4.25$ 2. $10 - 1.35 = 8.65$ 3. $10 - 2.70 = 7.30$ 4. $10 - 8.55 = 1.45$ 5. $10 - 4.10 = 5.90$ 	<p>PROBLEMA</p> <p>Elías vende pan, cada pan de duce cuesta 18.75 pesos. Si en esta semana Elías vendió 389 pases. ¿De cuánto fue la ganancia de Elías?</p>

	4. La quinta parte de 15000 = 5. La mitad de 5600=		
Viernes	<p>ESCRITURA</p> <p>1. Escribir el diario de un viaje imaginario y lo que llevarán en su viaje, solo pueden llevar 5 cosas.</p>	<p>LECTURA DE COMPRENSIÓN</p> <p>Leer de manera grupal el siguiente viaje:</p> <p>Título: Un Día de Aventuras en la Montaña.</p> <p>¡Hola chicos!</p> <p>Les quiero contar sobre un viaje corto que hice a una hermosa montaña. Fue un día lleno de risas, exploración y conexión con la naturaleza.</p> <p>Llevé conmigo cinco cosas especiales que hicieron que el día fuera aún más increíble:</p> <p>1. Una Mochila Llena de Meriendas: Antes de salir, preparé una mochila con sandwiches, frutas y agua. Fue genial tener un picnic en la cima de la montaña y recargar energías con vistas impresionantes.</p> <p>(CUARTA SEMANA)</p> <p>SEM 4. DEL 04 AL 08 DE DICIEMBRE DE 2023.</p>	
Lunes	<p>ESCRITURA Y LECTURA</p> <p>1. Escribir un cuento o historia entre todo el grupo, pasando una hoja, pasarán los alumnos voluntariamente a leer su historia.</p>	<p>2. Una Cámara para Capturar Momentos: No podía olvidar mi cámara. Capturé fotos de paisajes increíbles, amigos riendo y pequeñas criaturas del bosque. Cada foto cuenta una historia de nuestro día de aventuras.</p>	
Martes	<p>CÁLCULO MENTAL</p> <p>1. El triple de 12 + 20 - 6 = 50 2. La mitad de 28.30 = 14.15</p>	<p>OPERACIONES</p> <p>1. 35.35 + 0.80 = 36.15 2. 27.40 + 1.30 = 28.70</p>	<p>PROBLEMA</p> <p>Ximena necesita enviarle a su mamá 8500 pesos. Por el momento solo ha logrado juntar</p>

	<p>3. La cuarta parte de 80.44 = 20.11 4. El doble de 305= 610 5. La tercera parte de 99= 33</p>	<p>3. $50.42 + 2.85 = 53.27$ 4. $89.90 + 5.17 = 95.07$ 5. $99.48 + 2.80 = 102.28$</p>	<p>4935 pesos. ¿Cuánto dinero de falta para poder realizar el envío?</p>
Miércoles	<p>ESCRITURA</p> <p>1.- Crear una lista de deseos para el próximo año, incluyendo metas personales y académicas.</p>	<p>LECTURA DE COMPRENSIÓN</p> <p>Proyectar la siguiente lista de deseos de un alumno de 6to de primaria:</p> <p>El próximo año tengo como propósito las siguientes metas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explorar nuevos libros y géneros literarios, fomentando hábitos de lectura para así aprender a escribir mejor y conocer historias fascinantes. ● Mejorar en matemáticas, lectura y en ortografía. ● Participar en actividades deportivas para mantenerme activo y saludable. ● Explorar milado creativo, empezar a pintar o tocar un instrumento o incluso escribir un libro, también aprender un nuevo idioma. ● Mejorar mi organización para realizar los trabajos de manera más eficiente y mis tareorganizirlas para poder hacerlas y salir a divertirme, cumpliendo con mis responsabilidades de estudiante. ● Hacer nuevos amigos para conocer a personas con diferentes intereses y antecedentes. ● Escribir en un diario las cosas buenas y malas que me suceden y las cosas por las que estoy agradecido cada día. ● Ser más paciente y buscar las formas en las que puedo ayudar en mi casa y comunidad. ● Desarrollar la empatía para entender mejor los sentimientos de los demás y ser una persona mas comprensiva y solidaria. <p>Ahora que terminará el año, también dejaré muchas cosas atrás, las cosas malas que me sucedieron ya pasaron y aunque no las puedo cambiar, acepto que me hicieron aprender a ser más fuerte, este año aprendí muchas cosas y me siento orgulloso de cada día ser mejor, el próximo año será mucho mejor y le pondré todo mi esfuerzo para que me vaya bien en mi paso a la secundaria.</p>	
Jueves	<p>CÁLCULO MENTAL</p> <p>1. $3000 + 1200 - 98 =$ 2. $5000 + 1500 - 105 =$ 3. $2500 + 2500 - 235 =$ 4. $4000 + 4000 - 550 =$ 5. $3300 + 5500 - 499 =$</p>	<p>OPERACIONES</p> <p>1. $3.5 + 4.75 = 8.25$ 2. $9.30 + 6.8 = 16.10$ 3. $1.45 + 4.25 = 5.70$ 4. $9.99 + 1.30 = 11.29$ 5. $8.33 + 2.15 = 10.48$</p>	<p>PROBLEMA</p> <p>En la paletería, diario emplean 47.85 litros de agua purificada para la elaboración de aguas de sabor, paletas y nieves. Al cabo de 89 días ¿Qué cantidad de agua habrán utilizado?</p>

ESCUELA PRIMARIA “BENITO JUÁREZ”

CCT: 11EPRO203X

DOSIFICADOR GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DIAGNÓSTICO

CAMPO FORMATIVO LENGUAJES.

Nombre del docente: María Belén Castañeda Velázquez				Fase: 5		Grado: 6°	
Nombre del Proyecto:		ComunicArte		Libro de texto			
Metodología:		Proyectos de aula		Proyecto de Escolares pág. 10-15 Nuestros Saberes Pág. 28 - 29 Múltiples leguajes pág. 128-131			
Escenario:		Escuela		Periodo del Plan: Del 13 de Nov al 08 de Dic de 2023.			
Problemática del Plan Analítico que se atiende:		Rasgos a necesidades del docente frente a grupo de acuerdo a su plan analítico					
Ejes Articuladores:		Inclusión	Pensamiento Crítico	Igualdad de Género	Vida Saludable	Interculturalidad crítica	Apropiación de la cultura a través de la lectura y la escritura
Contenidos:		Procesos de desarrollo de Aprendizaje:					
		Artes y experiencias estéticas					

Análisis y representación de textos dramáticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Formula comentarios críticos respecto de un guión teatral de su elección, para expresar sus gustos, intereses e ideas, así como para desarrollar la argumentación. • Realiza una representación teatral en colectivo, jugando con combinaciones de secuencias de sonidos y movimientos rápidos, lentos, agudos, graves, fuertes, débiles, pausas y con acentos variados. • Emplea diversos elementos de los lenguajes artísticos, para crear escenografía, vestuario y maquillaje en la escenificación de una obra de teatro infantil o una situación improvisada a la que se invite a familiares y otros miembros de la comunidad como espectadores y espectadoras.
Intención didáctica del docente	Propósito para el alumno
Realizar un proyecto que nos permita recuperar anécdotas y elaborar una representación teatral con ellas, para compartir con sus compañeros sus vivencias de manera diferente a la convencional.	En este proyecto, representarás un mimodrama con apoyo de un texto dramático, elaborado de manera colectiva a partir de anécdotas, gustos e intereses, jugando con diferentes secuencias de sonido y recursos con la finalidad de explorar otras formas de expresión.

Momentos Sesión	Intención didáctica de la sesión	Secuencia de actividades					
<p style="text-align: center;">Sesión 1</p> <p>Identificación <i>(Se proponen planteamientos a partir de una situación real para introducir el diálogo, identificar la problemática y que sirva además para que el alumnado conozca lo que va a realizar en el proyecto)</i></p>	Proponer alternativas que permitan la comunicación sin emplear el lenguaje oral o escrito.	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar con los alumnos un círculo de diálogo donde ellos mencionen ¿de cuántas maneras nos es posible comunicarnos?, ¿es posible leer únicamente las imágenes aunque no exista texto? • Proporcionar el anexo 1, donde los alumnos deberán escribir de manera breve lo que sucede en la historia a partir de las imágenes. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuar la clase dando lectura la propósito de este proyecto que se encuentra en la página 10 del libro de Proyecto ESCOLARES para conocimiento de los alumnos. • Observar de forma individual las imágenes que se encuentran en la pagina 10 del mismo libro y responder en su cuaderno las dos preguntas planteadas. • Comentar en plenaria ¿Cómo expresaría un mensaje sin utilizar el lenguaje?, compartir una historia donde hayan tenido que comunicarse sin emplear el lenguaje. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalizar la clase realizando el juego que se indica en el punto 2 de la página 11 del libro de Proyectos Escolares. . Donde los alumnos deberán tomar acuerdos para representar tres anécdotas sin emplear el lenguaje oral o escrito. • Concluir la actividad respondiendo las preguntas que se plantean en la página 11 de proyectos Escolares. 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="1749 792 1997 881" style="background-color: #add8e6;">Recursos didácticos</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1749 881 1997 1133"> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del alumno. • Anexos • Listas de cotejo </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1749 1133 1997 1190" style="background-color: #fff2cc;">Evaluación</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1749 1190 1997 1513"> <ul style="list-style-type: none"> *Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa. </td> </tr> </table>	Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del alumno. • Anexos • Listas de cotejo 	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> *Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.
Recursos didácticos							
<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del alumno. • Anexos • Listas de cotejo 							
Evaluación							
<ul style="list-style-type: none"> *Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa. 							

<p style="text-align: center;">Sesión 2 Recuperación</p>	<p>Identificar los elementos de una obra de teatro.</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar las actividades recordando de manera grupal qué es una obra de teatro. • Realizar una lluvia de ideas que permita identificar los elementos de una obra de teatro. • Colocar en el anexo 2 el letrero correspondiente a cada uno de los elementos de obra partiendo de sus referentes previos. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar con los alumnos la siguiente información: Debido a que en las obras de teatro se requiere de la actuación, los diálogos deber frases y oraciones muy expresivas. Para especificar y acentuar la emotividad se hace uso de oraciones interrogativas y exclamativas. • Subrayar en el fragmento de la obra de teatro que aparece en el anexo 3 con rojo las oraciones interrogativas y con azul las oraciones exclamativas. • Colocar los signos de exclamación y de interrogación donde corresponde. Emplear el anexo 4. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuar las actividades indagando más información sobre el teatro y las puestas en escena, para ello consultarán el libro de Múltiples Lenguajes de la página 128 a la 131. • Dejar de tarea la siguiente consigna: • Escribir en su cuaderno si es que han asistido al teatro cómo fue su experiencia o bien indagar si en su comunidad existen recintos como el que se describe en su libro de Múltiples lenguajes. 	<p style="text-align: center;">Recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del alumno. • Anexos • Listas de cotejo <p style="text-align: center;">Evaluación</p> <p>Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.</p>
<p style="text-align: center;">Sesión 3 Planificación</p>	<p>Reconocer las características y elementos de una puesta en escena.</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar inicio a la planificación de su puesta en escena cuestionando a los alumnos: ¿qué es un escenario? ¿Cuáles son los elementos de un escenario?, ¿Qué es una escenografía?, ¿Cuál es la función de la escenografía? • Plantear en un cuadro comparativo cuál es la diferencia entre un escenario y una escenografía. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguir la clase trabajando con los educandos los elementos de una obra de teatro (diálogo, acotaciones, escenografía, vestuario) • Revisar también la página 28 y 29 del libro de Nuestros saberes. • Resolver el crucigrama que se encuentra de anexo 5, donde aparecen los elementos de una obra de teatro. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar con los alumnos la siguiente información: En una representación teatral es importante conocer el estado de ánimo de los personajes, si se trata de comedia hace reír, si es tragedia, provoca angustia o tristeza. • Finalizar la sesión dibujando en el anexo 6 como debe actuar los personajes de acuerdo al estado de ánimo descrito. 	<p style="text-align: center;">Recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del alumno. • Anexos • Listas de cotejo <p style="text-align: center;">Evaluación</p> <p>Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.</p>

--	--	--	--

Momentos Sesión	Intención didáctica de la sesión	Secuencia de actividades	
Sesión 4 Acercamiento	Reconocer la función de las mimodramas.	Inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionar a los alumnos ¿Qué es un mimo?, ¿cuál es el trabajo que este realiza? ¿los mimos aparecen en la obras de teatro?, ¿de qué manera se comunica un mimo? • Profundizar más en el tema revisando la página 13 del libro de Proyectos Escolares. Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Continuar las actividades realizando una investigación sobre las mimodramas, para dar respuesta a las preguntas que se encuentran en la página 13 y que están organizadas en el anexo 7. • Realizar la búsqueda de información en la biblioteca escolar, la biblioteca de aula o algún otro medio de información. • Cuestionar a los alumnos si una mimodrama requiere un guion teatral para ser interpretados. Cierre: <ul style="list-style-type: none"> • Finalizar la clase dando lectura y comparando los guiones teatrales que se encuentran en la página 14 y respondiendo la tabla de la página 15 del libro de proyectos escolares a partir de la lectura de los mismos. 	Recursos didácticos
			<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del alumno. • Anexos • Listas de cotejo
			Evaluación
			Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.

Momentos Sesión	Intención didáctica de la sesión	Secuencia de actividades		
Sesión 6 Reconocimiento	Reconocer las características de un mimodrama	Inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Organizar a los alumnos en tres comunidades de trabajo. • Seleccionar en cada comunidad de trabajo una anécdota que creen sea pertinente representar a través de un mimodrama. • Anotar la descripción de la anécdota en el anexo 1. Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Revisar las características del mimodrama, empleando el anexo 2. Se puede observar también: https://www.youtube.com/watch?v=KSZX5KMFfsw 	Recursos didácticos	
			<ul style="list-style-type: none"> *Cuaderno del alumno. *Anexos *Listas de cotejo 	
			Evaluación	

		<ul style="list-style-type: none"> • Escribir en las comunidades de trabajo el primer guion de su mimodrama. El guion deberá ser breve y rescatará los momentos principales de la anécdota que previamente seleccionaron y escribieron en el anexo 1. • Enfatizar en los alumnos que, aunque en su guion se coloquen acotaciones, no se puede emplear el lenguaje oral. • Elaborar un listado de los posibles personajes que pueden participar en la mimodrama. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperar las características de cada personaje empleando el anexo 3. • Asignar a cada integrante de la comunidad de trabajo por votación o de manera voluntaria para su interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> *Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa. 		
<p>Sesión 7 Concreción</p>	<p>Reconocer los elementos de una mimodrama en una obra propia.</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenzar la clase intercambiando en las comunidades de trabajo los guiones de la mimodrama elaborados de manera previa. • Seguir el juego de guiones que se encuentra en la página 16 del libro de Proyectos teatral Escolares en el apartado de reorientamos y seguimos con la finalidad de verificar que los guiones sean claros para su interpretación. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responder en cada comunidad de trabajo las interrogantes del anexo 4 con el guion que recibieron en el intercambio para aportar a sus compañeros recomendaciones que les permita mejorar su guion. • Regresar el guion a su comunidad de trabajo original , acompañado de las observaciones realizadas por la comunidad que revisó y registradas en el anexo anterior. • Responder en su comunidad de trabajo las interrogantes que se encuentran en la página 17 de proyectos Escolares. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar las correcciones necesarias a su mimodrama para obtener la versión final de su texto. • Redactar la versión final de su mimodrama para su posterior interpretación. • Revisar la coherencia del texto. 	<p>Recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> *Cuaderno del alumno. *Anexos *Listas de cotejo <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> *Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa. 		
		<p>Sesión 8 Integración</p>	<p>Elaborar la escenografía y el vestuario para su mimodrama.</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordar en plenaria ¿Qué es una escenografía y cuál es su función? • Buscar en la biblioteca escolar o biblioteca de aula libros que hablen del teatro o guiones de teatro donde aparezcan escenografías, observar los detalles, colores, formas y profundidad. <p>Desarrollo:</p>	<p>Recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> *Cuaderno del alumno. *Anexos *Listas de cotejo

		<ul style="list-style-type: none"> Realizar en las comunidades de trabajo el boceto de la escenografía que emplearán para su mimodrama. Realizar un listado de los materiales que emplearán para su escenografía y vestuario. Es importante que los alumnos empleen materiales de reúso tanto en el vestuario como en la escenografía, haciendo uso de su creatividad. Utilizar materiales que se tengan en casa y que sean de fácil acceso. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Retomar el guion que escribieron en la sesión anterior. Ensayar la puesta en escena. Cada alumno deberá apropiarse del personaje para el momento de la actuación. Determinar el lugar y la hora de presentación de los mimodramas para la siguiente sesión. Realizar la invitación a la comunidad escolar a la presentación de su mimodrama. 	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> *Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.
--	--	---	--

Momentos Sesión	Intención didáctica de la sesión	Secuencia de actividades	Evaluación
Sesión 9 Difusión	Presentar a la comunidad escolar su mimodrama.	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Iniciar la sesión colocando las escenografías para la puesta en escena. Continuar con la caracterización de los personajes con el vestuario. Realizar en ensayo previo de su guion por un periodo de 10 minutos. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Colocar las sillas en media luna para que se puedan apreciar las mimodramas. Dar la bienvenida a los espectadores. Representar las mimodramas elaboradas en cada una de las comunidades de trabajo. Finalizar la presentación de la mimodrama explicando al público los pasos que siguieron para la elaboración de este. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuestionar al finalizar las representaciones ¿Cuál fue la parte más difícil de representar en la mimodrama? Recuperar experiencia vivida al poner en escena su mimodrama respondiendo en su cuaderno ¿Cómo me sentí al participar en la obra? 	<p>Recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> *Cuaderno del alumno. *Anexos *Listas de cotejo
			<p>Evaluación</p>
			<ul style="list-style-type: none"> *Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.
Sesión 10 Consideraciones	Revisar la experiencia de la	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Responder en el anexo 5 la lista de cotejo para valorar el trabajo realizado. 	<p>Recursos didácticos</p>

	<p>representación del mimodrama.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Colocar en el aula una especie de buzón donde los alumnos en hojas de colores y manera anónima respondan las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el mimodrama?, ¿qué aspectos se podrían mejorar?, ¿qué aprendieron con esta nueva forma de comunicación? <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Socializar en plenaria y al azar las respuestas depositadas por los alumnos en el buzón. Discutir en plenaria cuáles son los aspectos que pueden mejorar de su mimodrama. Rescatar en el cuaderno un texto breve donde los alumnos expliquen que fue lo que aprendieron durante la realización de este proyecto. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Finalizar la sesión realizando en plenaria una conclusión donde los alumnos expliquen cuáles son las implicaciones de comunicarnos sin el lenguaje oral o qué habilidades requerimos desarrollar para poder comunicarnos sin emplear el habla. 	<ul style="list-style-type: none"> *Cuaderno del alumno. *Anexos *Listas de cotejo <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> *Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.
--	--------------------------------------	--	--

ANEXOS DE LENGUAJES.

Anexo 1

La anécdota seleccionada es

Anexo 2

¿Qué es el MIMODRAMA?
El MIMODRAMA es el arte de contar historias sin palabras. Se trata de una forma de teatro en la que los actores utilizan solo sus gestos y movimientos para contar una historia. Este tipo de teatro es muy divertido y creativo. ¿Qué aprendieron con esta nueva forma de comunicación?

Anexo 3

¿Qué puedes contar con las instrucciones dadas para representar al personaje?
¿Qué puedes contar con las instrucciones dadas para representar al personaje?

Anexo 4

¿Qué puedes contar con las instrucciones dadas para representar al personaje?
¿Qué puedes contar con las instrucciones dadas para representar al personaje?

Anexo 5

Nombre: _____
Fecha: _____
Acto I

Anexo 6

Nombre: _____
Fecha: _____
Acto II

Anexo 7

Nombre: _____
Fecha: _____
Acto III

Anexo 8

Nombre: _____
Fecha: _____
Acto IV

Anexo 9

Nombre: _____
Fecha: _____
Acto V

Anexo 10

¿Cómo se realizó un mimodrama?
¿Qué materiales y escenografía se usaron en un mimodrama?

ESCUELA PRIMARIA "BENITO JUÁREZ"

CCT: 11EPRO203X

DOSIFICADOR GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DIAGNÓSTICO

CAMPO FORMATIVO SABERES Y PENSAMIENTO CIENTIFICO.

Nombre del docente: María Belén Castañeda Velázquez.		Fase: 5			Grado: 6°		
Nombre del Proyecto:	¡Ingenieras e ingenieros, a la obra por mí y por todos los seres vivos!			Libro de texto			
Metodología:	STEAM			Proyecto de Comunitarios pág. 110-129			
	Temporalidad						
Escenario:	Comunidad			Periodo del Plan: Del 13 de nov al 08 de dic de 2023.			
Problemática del Plan Analítico que se atiende:	La problemática que el grupo enfrenta se centra en la producción de textos. Es evidente que existen dificultades para redactar de manera clara, coherente y organizada. Esto repercute en la comunicación interna y externa del grupo, así como en la eficiencia para transmitir ideas de forma efectiva.						
Ejes Articuladores:	Inclusión	Pensamiento Crítico	Igualdad de Género	Vida Saludable	Interculturalidad crítica	Apropiación de la cultura a través de la lectura y la escritura	Artes y experiencias estéticas
Contenidos:	Procesos de desarrollo de Aprendizaje:						
<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de biodiversidad • Problemas medio ambientales en la comunidad • México y el mundo • Acciones orientadas a fortalecer estilos de vida sustentables. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza y explica algunos problemas medio ambientales de la comunidad, México y el mundo, sus causas y consecuencias en la salud ambiental. • Comprende que el efecto invernadero es un proceso natural que favorece la vida en el planeta; establece relaciones entre su alteración, la contaminación del aire y el cambio climático, así como las consecuencias en el medio ambiente y la salud. Indaga y propone acciones orientadas a promover el consumo responsable en la escuela, familia y comunidad para favorecer estilos de vida sustentables y el bienestar común. • Indaga proyectos de mejora del medio ambiente desarrollados por diversos pueblos, culturas, grupos y organizaciones de la sociedad civil, dependencias estatales o nacionales; y, reconoce el papel que desempeñan en la prevención y mitigación de diferentes problemas. 						
Intención didáctica				Propósito			

<p>Realizar un proyecto que nos permita reconocer la importancia de fomentar el desarrollo sustentable en su comunidad para preservar la biodiversidad de la misma.</p>	<p>En este proyecto por indagación, junto con integrantes de tu comunidad, describirás los cambios que sufren los seres vivos en sus funciones vitales por causa de sucesos naturales o actividades antrópicas. Para ello harás un muestreo vegetal o propondrás un diseño de bioconstrucción para tu comunidad, el cual debe ser sustentable, de acuerdo con las características de la comunidad y su biodiversidad.</p>
---	---

Fases Sesión	Intención didáctica de la sesión	Secuencia de actividades	
<p>Sesión 1 Introducción al tema</p>	<p>Identificar los efectos de la urbanización.</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar las actividades recuperando los saberes previos de los alumnos con las siguientes interrogantes. ¿Cómo ha cambiado el entorno de tu casa o de la casa de tus abuelos?, ¿Qué había antes que ya no hay ahora?, ¿Crees que estos cambios son positivos? • Socializar las respuestas de los alumnos en plenaria para su análisis y comparación. • Leer la página 110 del libro de Proyectos Comunitarios para conocer el objetivo del proyecto. • Observar las palabras que se encuentran resaltadas con color azul. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuar las actividades definiendo a que se refieren las palabras resaltadas en color azul. • Registrar el significado de los termino en el anexo 7. • Dar lectura a la página 111 del libro de Proyecto Comunitarios donde se encuentra el texto que habla sobre la mega diversidad de México. • Reflexionar sobre cómo se ha incrementado la población y cuáles han sido sus efectos en el medio ambiente. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colorear en el anexo 8 aquellas imágenes que muestren las consecuencias negativas de la urbanización. 	<p>Recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del alumno. • Anexos • Listas de cotejo <p>Evaluación</p> <p>Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.</p>
<p>Sesión 2 Diseño de la investigación *Desarrollo de la indagación</p>	<p>Identificar los elementos de un ecosistema (factores bióticos y abióticos)</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar las actividades con una plenaria donde se cuestiona a los alumnos ¿Qué es un ecosistema?, ¿cuáles son los elementos que forman un ecosistema? • Responder en el cuaderno las preguntas que se señalan en el punto 3 de la página 112 del libro de Proyectos comunitarios. • Compartir las respuestas en grupo. <p>Desarrollo:</p>	<p>Recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del alumno. • Anexos

		<ul style="list-style-type: none"> Continuar la sesión definiendo en el anexo 9 ¿qué son los factores bióticos y abióticos de un ecosistema? Escribir en el anexo 10 ¿Cuáles son los factores bióticos y abióticos de un ecosistema? Reflexionar y dialogar el punto 4 de la página 112 del libro de Proyectos Comunitarios. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Finalizar la clase solicitando que de tarea indaguen en casa consultando libros o algún otro medio ¿Qué son los seres vivos y cuáles son sus funciones vitales?, ¿Qué tipos de ecosistemas se encuentran en su comunidad? 	<ul style="list-style-type: none"> Listas de cotejo <p>Evaluación</p> <p>Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.</p>
<p>Sesión 3 Organizar y estructuras las respuestas a las preguntas específicas de indagación</p>	<p>Reconocer los ecosistemas que hay en su comunidad.</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Recuperar en plenaria la investigación realizada por los alumnos. Solicitar que en plenaria compartan los datos obtenidos. Realizar un listado de las especies de plantas y animales que habitan en su comunidad. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuestionar a los alumnos ¿Cuáles son los cinco reinos en que se clasifican los seres vivos? Colocar el nombre a cada uno de los reinos empleando el anexo 11. Realizar una plenaria donde los alumnos traten de explicar qué son las cadenas tróficas, cómo es que estas se conforman. Dibujar en su cuaderno un ejemplo de cadena trófica que contenga un producto, consumidor primario, consumidor secundario, consumidor terciarios y los descomponedores. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar una plenaria donde se cuestione a los alumnos ¿Qué son los polinizadores?, ¿cuáles es la función de los polinizadores?, ¿Por qué los polinizadores juegan un papel fundamental en los ecosistemas? Dejar como tarea investigar ¿cuáles son los polinizadores que habitan en su comunidad? 	<p>Recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno del alumno. Anexos Listas de cotejo <p>Evaluación</p> <p>Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.</p>

<p>Sesión 4 Organizar y estructuras las respuestas a las preguntas</p>	<p>Recuperar información sobre los ecosistemas de su comunidad.</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar un círculo de participación con los alumnos donde propagan a algún vecino, familiar o conocido para que acuda a la escuela a contarles los cambios que ha sufrido su comunidad en cuanto a los ecosistemas. Seleccionar a dos personas que invitarán al aula. Leer la actividad señalada en el inciso b de la página 113 del libro de Proyectos Comunitarios. 	<p>Recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno del alumno. Anexos
---	---	--	--

específicas de indagación		<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Llevar a cabo el guion de entrevista que se señala para recuperar aspectos sobre los cambios que ha sufrido su comunidad en cuanto a las interacciones de los seres vivos. Elaborar al menos 10 preguntas que les permitan recuperar la información suficiente sobre las modificaciones que ha sufrido su entorno. Registrar las preguntas en su cuaderno para su posterior aplicación. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar una pequeña invitación para hacerle notar a las personas seleccionadas la importancia de su visita. Asignar como fecha y hora de la invitación la siguiente sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> Listas de cotejo <p>Evaluación</p> <p>Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.</p>
<p>Sesión 5 Organizar y estructurar las respuestas a las preguntas específicas de indagación</p>	Recuperar información sobre los ecosistemas de su comunidad.	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Recibir a las personas invitadas para la entrevista. Realizar la entrevista e ir registrando las respuestas dadas por los invitados. Plantear las dudas que pudieran surgir al final de la entrevista. Agradecer la visita de las personas asistentes. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Continuar las actividades analizando las respuestas dadas por los asistentes. Elaborar una tabla que muestre las especies de animales, plantas y hongos que hay en la comunidad, así como los cambios que se han observado y sus posibles causas. Seguir el ejemplo de la página 114 del libro de Proyectos Comunitarios. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar comunidades de aprendizaje, donde seleccionen un cambio observado en su entorno y realicen el esquema de árbol que se encuentra en la página 114 del libro de Proyectos comunitarios. 	<p>Recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno del alumno. Anexos Listas de cotejo <p>Evaluación</p> <p>Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.</p>
<p>Sesión 6 Organizar y estructurar las respuestas a las preguntas específicas de indagación</p>	Identificar las relaciones que establecen los seres vivos de un ecosistema.	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Iniciar las actividades recordando con los alumnos cuáles son las especies de plantas, animales y hongos que habitan en su comunidad. Organizar a los alumnos en comunidades de trabajo para observar la interacción que hay entre los seres vivos de su comunidad, <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Continuar con las actividades dando lectura a las actividades que se desarrollaran durante la observación de los seres vivos de su comunidad. Dar lectura a la página 115 y 116 del libro de proyectos Comunitarios. Poner manos a la obra para la observación del muestreo, asignar áreas a los alumnos para que lleven a cabo su observación. 	<p>Recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno del alumno. Anexos Listas de cotejo <p>Evaluación</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Observar las características del suelo y las relaciones que se dan entre los seres vivo que quedaron dentro de la muestra. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registrar sus observaciones en el anexo 7. • Compartir las observaciones en plenaria. 	Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.
<p>Sesión 7 Organizar y estructurar las respuestas a las preguntas específicas de indagación</p>	Reconocer las características de los ecosistemas de su comunidad.	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar las actividades recuperando las observaciones de los alumnos por medio de un mapa mental que muestre la relación que encontraron entre el ecosistema, los seres vivos y sus funciones vitales. • Realizar el mapa mental en la comunidad de aprendizaje. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuar las actividades respondiendo de manera individual la pregunta que se encuentra en el anexo 8. • Socializar en plenaria las respuestas registradas donde los alumnos tratarán de explicar por qué una especie cambia. • Dar lectura a la página 118 del libro de Proyectos Comunitarios y realizar la tabla a partir de su experiencia. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir sus reflexiones de manera grupal. • Dejar como tarea que los alumnos indaguen cuáles son las especies de animales o plantas que se encuentran amenazadas en su comunidad. 	<p>Recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del alumno. • Anexos • Listas de cotejo <p>Evaluación</p> Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.
<p>Sesión 8 Organizar y estructurar las respuestas a las preguntas específicas de indagación</p>	Analizar la probabilidad que tiene una especie para ser amenazada.	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperar con los alumnos la información investigada. • Definir en plenaria a que se refiere el término “especie amenazada” y “población de especies” • Cuestionar a los alumnos cómo creen que los científicos hacen para determinar cuántas especies de una población se encuentran en riesgo o amenazadas. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar con los alumnos a qué se refiere el término “frecuencia”, “frecuencia relativa”, “frecuencia absoluta”, para ello es necesario leer la página 119 del libro de Proyectos Comunitarios. • Definir con sus propias palabras empleando el anexo 9 qué es la frecuencia, qué es la frecuencia relativa” y la frecuencia absoluta. • Trabajar con los alumnos la interpretación de fórmulas donde las letras representan valores numéricos al sustituirlos. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer y sustituir las letras de las fórmulas que aparecen en el anexo 10, por valores numéricos. • Retroalimentar a los alumnos en el proceso de la sustitución. 	<p>Recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del alumno. • Anexos • Listas de cotejo <p>Evaluación</p> Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.

<p>Sesión 9 Presentación de los resultados de indagación *Aplicación</p>	<p>Obtener el porcentaje de amenaza que sufren las especies mexicanas.</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar en plenaria el procedimiento para obtener la frecuencia relativa porcentual que ayuda a saber la situación actual de las especies mexicanas. Para ello se empleará la página 120 y 121 del libro de proyectos Comunitarios. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar el significado de cada una de las letras empleadas en la fórmula para favorecer la comprensión del procedimiento. Identificar los valores empleados al momento de la sustitución en la fórmula. Realizar los cálculos que se solicitan en la tabla de la página 121 del libro de Proyectos Comunitarios. Resolver los planteamientos que se encuentran en el anexo 11. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dejar de tarea que los alumnos respondan ¿Cómo pueden hacer construcciones respetuosas con el medio ambiente? Realizar un boceto a escala de la propuesta de su construcción. Hacer su boceto en una cartulina. Antes de hacer el boceto consultar que es una bioconstrucción en la página 87 del libro de nuestros saberes. 	<p>Recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno del alumno. Anexos Listas de cotejo <p>Evaluación</p> <p>Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.</p>
<p>Sesión 10 Metacognición</p>	<p>Comunicar los beneficios de preservar la biodiversidad de su comunidad.</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Iniciar las actividades compartiendo sus bocetos en plenaria. Expresar porque es importante respetar todas las formas de vida que hay en la comunidad (plantas, animales, seres humanos) <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Redactar de manera individual en el anexo 12 una conclusión en donde apliquen los términos: respeto, biodiversidad, ecosistemas, seres vivos, funciones vitales, influencias naturales y antrópicas. Compartir la conclusión elaborada a través de una plenaria. Obtener en comunidades de trabajo la frecuencia relativa, absoluta y porcentual que se solicita en la página 124 del libro de proyectos comunitarios. Escribir propuesta que promuevan el respeto de la biodiversidad de su localidad. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre los conocimientos que se pusieron en práctica, las ventajas de trabajar en una comunidad y los beneficios que pueden lograr para la conservación de la biodiversidad. 	<p>Recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno del alumno. Anexos Listas de cotejo <p>Evaluación</p> <p>Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.</p>

ANEXOS SABERES Y PENSAMIENTO CIENTIFICO.

Anexo 7

Funciones vitales

Desarrollo sustentable

Biodiversidad

Actividades antrópicas

Bioconstrucción

Anexo 8

Anexo 9

¿Qué son los factores bióticos?

¿Qué son los factores abióticos?

Anexo 10

¿Cuáles son los factores bióticos de un ecosistema?

¿Cuáles son los factores abióticos de un ecosistema?

Anexo 11

Reinos de la Naturaleza

Hoja para dos alumnos

Reinos de la Naturaleza

Anexo 6

¿Crees que la escritura ayuda que la vida de las personas trascienda en el tiempo? Explica tu respuesta.

Anexo 6

¿Crees que la escritura ayuda que la vida de las personas trascienda en el tiempo? Explica tu respuesta.

Mis observaciones

¿Qué seres vivos identificaron dentro de su muestra?

¿Cuáles son las características del suelo donde se encuentra la muestra?

¿Cuántos ejemplares encontraron dentro de la muestra?

¿Cuál es la relación que hay entre las plantas y los animales de su muestra?

¿Cuáles son las relaciones vitales que establecen los animales y las plantas de la muestra?

Anexo 8

¿Qué ocasiona que una especie de su localidad cambie porque no puede alimentarse, reproducirse o intercambiar con otros organismos?

Anexo 9

Frecuencia es:

Frecuencia Absoluta

Frecuencia Relativa

Anexo 10

<p>Área del rectángulo</p> <p>4.3 cm</p> <p>7.4 cm</p>	<p>Fórmula</p>	<p>Sumatoria de los literos de la fórmula por valores numéricos</p>
<p>Volumen del cubo</p> <p>a = 3.45 cm</p>	<p>Fórmula</p> <p>$V = a^3$</p> <p>$V = (a) \times (a) \times (a)$</p>	<p>Sumatoria de los literos de la fórmula por valores numéricos</p>
<p>Cálculo la velocidad</p> <p>Juan se desplazó 500 metros en un tiempo de 2 segundos</p> <p>¿A qué velocidad iba Juan?</p>	<p>Fórmula</p> <p>$v = \frac{d(\text{desplazamiento})}{t(\text{tiempo})}$</p>	<p>Sumatoria de los literos de la fórmula por valores numéricos</p>

Anexo 11

Un grupo de científicos una red para atrapar algunas especies para su estudio en un metro cuadrado de agua. El número de datos obtenidos fue de 152 (N)

Especie	ni (total de datos de una categoría)	Obtener la frecuencia relativa (fi) de las especies aplicando la fórmula
ajolotes	87	$fi = \frac{\text{total de datos de una categoría (ni)}}{\text{Número de datos (N)}}$
acociles	25	
carpas	40	

fi de ajolotes	fi de los acociles	fi de las carpas

Anexo 12

Relaciona la tierra con el agua, la temperatura, la humedad, los nutrientes, la luz, el viento, la gravedad, la presión, la densidad, los ecosistemas, seres vivos, funciones vitales, influencias naturales y antrópicas.

ESCUELA PRIMARIA “BENITO JUÁREZ”

CCT: 11EPRO203X

DOSIFICADOR GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DIAGNÓSTICO

CAMPO FORMATIVO ETICA NATURALEZA Y SOCIEDADES.

Nombre del docente: María Belén Castañeda Velázquez.		Fase: 5		Grado: 6°			
Nombre del Proyecto:	En acción por la biodiversidad		Libro de texto				
Metodología:	Aprendizaje basado en proyectos		Proyectos de aula pág. 164-183				
			Temporalidad				
Escenario:	Aula		Periodo del Plan: Del 13 de nov al 08 de dic de 2023.				
Problemática del Plan Analítico que se atiende:	La problemática que el grupo enfrenta se centra en la producción de textos. Es evidente que existen dificultades para redactar de manera clara, coherente y organizada. Esto repercute en la comunicación interna y externa del grupo, así como en la eficiencia para transmitir ideas de forma efectiva.						
Ejes Articuladores:	Inclusión	Pensamiento Crítico	Igualdad de Género	Vida Saludable	Interculturalidad crítica	Apropiación de la cultura a través de la lectura y la escritura	Artes y experiencias estéticas
Contenidos:		Procesos de desarrollo de Aprendizaje:					
		<ul style="list-style-type: none"> • Valora las causas y los factores que impactan en la problemática ambiental, en la salud de los ecosistemas, en los seres humanos y demás seres vivos, entre otros riesgos que amenazan la continuidad de la vida en la Tierra. • Interpreta representaciones cartográficas de la riqueza en biodiversidad de continentes (África, América, Antártida, Asia, Europa, Oceanía), aguas oceánicas y continentales. • Analiza críticamente las implicaciones socio ambientales de la mercantilización de la biodiversidad, y propone alternativas sustentables para favorecer la estabilidad y seguridad de la convivencia humana con la naturaleza. • Propone y realiza acciones de consumo sustentable en su casa, escuela y comunidad para proteger y contribuir a preservar la biodiversidad. 					
Intención didáctica			Propósito				

Promover la conciencia y el cuidado de la biodiversidad a través de acciones prácticas, investigaciones y proyectos que fomenten la participación activa de los estudiantes en la conservación del medio ambiente	Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la biodiversidad, promover su conservación y fomentar actitudes y acciones responsables hacia el medio ambiente.
---	---

Fases Sesión	Intención didáctica de la sesión	Secuencia de actividades	
Sesión 1 Definición del problema	Identificar problemas ambientales en su comunidad.	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comenzar la clase haciendo un ejercicio de reflexión en el cual se le plantea a los alumnos: por concurso te tocó ganar una casa nueva, sin embargo, tus invitados cada vez que van a tu casa dejan basura tirada, rayan las paredes e incluso piensan en llevarse algunos de tus objetos de valor pues al fin de cuenta te la regalaron. Posteriormente se plantea la pregunta: ¿cómo reaccionarías tú ante dicha situación? ¿crees que puedas hacer algo? Explicar a los alumnos que lo desarrollado durante la historia es una viva representación de lo que actualmente hacemos para nuestro planeta y nuestras comunidades, a la par de ello recibir algunos comentarios de los alumnos. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Solicitar a los alumnos que realicen las anotaciones en su ejercicio de MATERIAL ZANY “EN ACCIÓN POR LA BIODIVERSIDAD” P.27 con el propósito de identificar que problemas existen en tu comunidad que la afecten y cuáles son los principales causantes de dicha situación. Organizar al grupo de tal manera que pasen al frente del salón a compartir algunas de sus respuestas. Realizar la lectura por turnos de su libro de texto Proyectos de aula (P. 164-167) con la finalidad de contestar en parejas o equipos las preguntas presentadas al respecto del tema. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuestionar a los alumnos si dentro de su comunidad habrá otro ejemplo del tipo de problemática que se presentó anteriormente para poder llevar un registro del mismo. 	<p>Recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicio de MATERIAL ZANY “EN ACCIÓN POR LA BIODIVERSIDAD” P. 27 Participación de los alumnos Paginas 166 y 167 del libro de texto.
		<p>Evaluación</p>	
		<p>Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.</p>	
Sesión 2	Identificar los efectos de la introducción de	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reiniciar la sesión comentando a los alumnos que al finalizar el proyecto los alumnos entregarán propuestas por la conservación de la 	<p>Recursos didácticos</p>

<p>Definición del problema</p>	<p>especies ajenas al entorno local y reflexionen sobre los problemas que afectan a su comunidad y sus causas.</p>	<p>biodiversidad en su entorno y para el mundo por lo que será necesario que cada ocasión que se logren idear algo importante sería necesario que lo anotarán en su cuaderno de trabajo para poder recordarlo</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentar a los alumnos que las especies que habitan en ciertas partes del mundo se han habituado tanto que en raras ocasiones es necesario moverlas del ambiente de origen. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar a los alumnos que la introducción de especies ajenas a la fauna y vegetación local ofrece cambios al entorno que en la mayoría de las ocasiones resulta benéfica y que en otras ocasiones resulta negativo, mencionando ejemplos acerca del tema. anexo a ello resolver los ejercicios presentados en el libro de proyectos del aula pág. 168 y 169. Indicar a los alumnos que se tendrá que realizar el ejercicio de MATERIAL ZANY “EN ACCIÓN POR LA BIODIVERSIDAD” P. 28 con el propósito de identificar que problemas existen en tu comunidad que la afecten y cuáles son los principales causantes de dicha situación. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos comparten sus respuestas y reflexionan porque esas fueron sus respuestas frente al grupo. <p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> Encargar a los alumnos que consigan un planisferio y colores para el uso dentro de la siguiente sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicio de MATERIAL ZANY “EN ACCIÓN POR LA BIODIVERSIDAD” P. 28 Participación de los alumnos Páginas 168 y 169 del libro de texto. <p>Evaluación</p> <p>Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.</p>
<p>Sesión 3 Desarrollo de preguntas</p>	<p>Reconocer los ecosistemas que hay en su comunidad.</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comenzar la sesión mencionando a los alumnos que realizarán la búsqueda solicitada en su libro de proyectos del aula, página 170, en su libro de Nuestros Saberes (pág. 142 a 144) <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentar a los alumnos que también harán uso de su libro Cartografía de México y el mundo pág. 90-99 con la finalidad de que puedan complementar la información que colocarán en las páginas 170 y 171 de su libro de proyectos del aula haciendo registro en el planisferio que se solicitó en la sesión anterior. Analizar junto con los alumnos el esquema presentado en la página 171 de su libro de proyectos del aula para posteriormente resolver las preguntas de la página 172 y 173 de su libro de proyectos del aula. Leer junto con los alumnos las indicaciones presentadas en el ejercicio del MATERIAL ZANY “EN ACCIÓN POR LA BIODIVERSIDAD” P. 29 para complementar los datos analizados durante la sesión de trabajo. 	<p>Recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Proyectos del aula P. 170 a 173 Nuestros saberes P. 142-144 Cartografía de México y el mundo Pág. 90 a 99 Ejercicio de MATERIAL ZANY

		Cierre: <ul style="list-style-type: none"> Solicitar a los alumnos que empiecen a desarrollar preguntas al respecto del cuidado de la biodiversidad de la comunidad más cercana a ellos. 	“EN ACCIÓN POR LA BIODIVERSIDAD” P. 29
			Evaluación
			Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.

Sesión 4 Investigación y análisis.	Recuperar información sobre los ecosistemas de su comunidad.	Inicio: <ul style="list-style-type: none"> Solicitar a los alumnos que realicen la lectura de su libro de proyecto del aula, página 174, con la finalidad de comenzar la sesión de trabajo. Organizar a los alumnos con la finalidad de poder recorrer los alrededores de la escuela y empezar a realizar los registros de las acciones que no aporten en el cuidado de la biodiversidad del planeta. Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> Comentar a los alumnos que realizarán los ejercicios de su libro del proyecto del aula, página 175, con el propósito de anotar las situaciones o acciones encontradas en su comunidad. Mencionar a los alumnos que resolverán el ejercicio de MATERIAL ZANY “EN ACCIÓN POR LA BIODIVERSIDAD” P. 30 para complementar los datos analizados durante la sesión de trabajo. Cierre: <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos comparten sus respuestas y reflexionan porque esas fueron sus respuestas frente al grupo. Tarea: <ul style="list-style-type: none"> Encargar a los alumnos que resuelvan la página 176 de su libro de proyecto del aula con base en lo analizado durante el recorrido que hicieron en su escuela y en el camino que realicen a casa. 	Recursos didácticos <ul style="list-style-type: none"> Proyectos del aula P. 174 -176 Ejercicio de MATERIAL ZANY “EN ACCIÓN POR LA BIODIVERSIDAD” P. 30
			Evaluación
			Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.

<p>Sesión 5 Investigación y análisis.</p>	<p>Fomentar la investigación y el aprendizaje autónomo al buscar información relevante sobre acciones para el cuidado del medio ambiente</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Permitir a los alumnos que expongan frente al salón a sus compañeros algunas de las observaciones realizadas durante la sesión anterior y durante la tarde previa a la clase. ● Cuestionar a los alumnos acerca de: ¿qué prácticas podrías empezar a realizar o corregir para mejorar la biodiversidad de nuestro planeta? ¿qué acciones es necesario que se dejen de hacer o reducir para que nuestro ambiente no se deteriore? ¿quiénes podrían aportar al cuidado del ambiente y que puedan generar un cambio significativo? ● Explicar a los alumnos que las medidas que se tomarán para poder hacer un cambio en entorno deberán de ser accesibles, factibles y redituables para el ambiente en el que viven. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observar el desarrollo del ejercicio de MATERIAL ZANY “EN ACCIÓN POR LA BIODIVERSIDAD” P. 31 con la finalidad de que puedan repasar los contenidos observados durante la sesión. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los alumnos comparten sus respuestas y reflexionan porque esas fueron sus respuestas frente al grupo. <p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Encargar a los alumnos que comiencen a traer datos, materiales e información necesaria con la finalidad de que puedan empezar a trabajar en el planteamiento de acciones para el cuidado del ambiente. 	<p>Recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejercicio de MATERIAL ZANY “EN ACCIÓN POR LA BIODIVERSIDAD” P. 31 <p>Evaluación</p> <p>Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.</p>
<p>Sesión 6 Trabajo en equipo</p>	<p>Fomentar la participación activa de los alumnos, promover el pensamiento crítico sobre la biodiversidad y el cuidado del ambiente, así como buscar soluciones prácticas y viables para generar un</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comenzar la sesión de trabajo con la lectura de su libro de proyecto del aula, página 177 con la finalidad de que puedan mencionar y aportar ideas acerca de las acciones para el cuidado del medio ambiente. ● Anotar en el pizarrón aquellas medidas que los alumnos consideren que tienen mejor éxito para poder realizarlas dentro de la comunidad, con la finalidad de que desarrollen ideas que les permitan combatir dichas problemáticas. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Solicitar a los alumnos que propongan ideas para la difusión de las acciones para el cuidado del ambiente, haciendo uso del formato presentado en el libro de proyectos del aula, página 178 ● Explicar a los alumnos que las medidas que planteen deben de poder ser aplicables en el entorno en el que se desarrollan y que los materiales que se 	<p>Recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Proyectos del aula P. 177 -178 ● Ejercicio de MATERIAL ZANY “EN ACCIÓN POR LA BIODIVERSIDAD” P. 32

	cambio significativo.	<p>necesiten para dichas acciones puedan ser sustentables, no generen mayor gasto de recursos materiales y económicos y que sea accesible para todos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Permitir a los alumnos que dentro del equipo compartan sus ideas para el desarrollo de el ejercicio de MATERIAL ZANY “EN ACCIÓN POR LA BIODIVERSIDAD” P. 32. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos comparten sus respuestas y reflexionan porque esas fueron sus respuestas frente al grupo. 	<p>Evaluación</p> <p>Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.</p>
<p>Sesión 7 Trabajo en equipo</p>	<p>Reconocer las formas de difusión, asegurando coherencia, pertinencia y calidad en el material.</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Permitir a los alumnos el tiempo necesario para que detallen en equipos las formas en las que realizarán la difusión de las acciones para el cuidado de la biodiversidad, visitando y supervisando que cada uno de los equipos mantenga una coherencia y pertinencia a sus ideales y principios, además de confirmar que el material de presentación sea el adecuado y contenga la información necesaria con el propósito de cumplir apropiadamente con la mención del mensaje. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencionar a los alumnos que, mientras realizan el desarrollo de su proyecto, deberán de ir contestando los ejercicios solicitados en las páginas 178 a 180 de su libro de proyecto del aula con el propósito de ir detallando apropiadamente dicho material. Realizar junto con los alumnos la lectura de las indicaciones del ejercicio de MATERIAL ZANY “EN ACCIÓN POR LA BIODIVERSIDAD” P. 33 <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Solicitar a los alumnos que pasen a la revisión general de sus materiales de exposición con la finalidad de dar corrección o terminarlos para la exposición de los mismos durante la siguiente sesión. 	<p>Recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Proyectos del aula P. 178 -180 Ejercicio de MATERIAL ZANY “EN ACCIÓN POR LA BIODIVERSIDAD” P. 33 <p>Evaluación</p> <p>Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.</p>
<p>Sesión 8 Síntesis y presentación</p>	<p>Fomentar la conciencia sobre las propuestas innovadoras para la protección y restauración del medio ambiente.</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comenzar la sesión mencionando a los alumnos que alrededor del mundo existen muchas propuestas que consideraríamos imposibles para la protección y restauración del medio ambiente, enlistando algunas de ellas (se sugiere búsqueda de acciones similares a las propuestas de los alumnos) para que los estudiantes observen que los esfuerzos en conjunto podrían aportar al cambio en el entorno de manera positiva. <p>Desarrollo:</p>	<p>Recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicio de MATERIAL ZANY “EN

		<ul style="list-style-type: none"> Escuchar a los alumnos con la difusión de las acciones que permiten el cuidado de la biodiversidad en su comunidad o escuela integrados por equipo, con la finalidad de que los demás compañeros de grupo puedan analizar si es factible la realización de dichas medidas. Realizar junto con los alumnos la lectura de las indicaciones del ejercicio de MATERIAL ZANY "EN ACCIÓN POR LA BIODIVERSIDAD" P. 34. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Permitir que, aquellos equipos con mejores propuestas de acciones salgan del aula con la finalidad de hacer difusión de las ideas aportadas a la comunidad escolar o bien, poder colocarlas dentro del periódico escolar para la vista de todos. 	<p>ACCIÓN POR LA BIODIVERSIDAD" P. 34</p>
			Evaluación
			<p>Listas de cotejo</p> <ul style="list-style-type: none"> *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.

<p>Sesión 9 Síntesis y presentación</p>	<p>Fomentar la reflexión y el análisis de las actividades realizadas en el proyecto, promoviendo la participación y el intercambio de ideas entre los alumnos.</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Empezar la sesión de trabajo explicando a los alumnos que realizarán la reflexión pertinente de las actividades realizadas en la presentación de su proyecto. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar las actividades correspondientes al apartado de "vivimos la experiencia" de su libro de proyectos del aula, con la finalidad de organizar apropiadamente los elementos necesarios. Analizar de manera conjunta el resultado de las acciones que realizaron con la elaboración del proyecto por medio de una lluvia de ideas que les permita resolver sus dudas al respecto. Solicitar a los alumnos que realicen el ejercicio de MATERIA ZANY "EN ACCIÓN POR LA BIODIVERSIDAD" P. 47. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos comparten sus respuestas y reflexionan porque esas fueron sus respuestas frente al grupo. 	Recursos didácticos
			<ul style="list-style-type: none"> Ejercicio de MATERIAL ZANY "EN ACCIÓN POR LA BIODIVERSIDAD" P. 47
			Evaluación
<p>Sesión 10 Evaluación</p>	<p>Evaluar el nivel de comprensión y viabilidad de los proyectos presentados, promover la</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Empezar las actividades del día realizando una evaluación de cada equipo, y alumno de ser posible, en lo que respecta a la viabilidad de la realización de los proyectos de estrategias presentados durante la sesión anterior dejando en claro que el objetivo era el poder desarrollar ideas aplicables a mediano y largo plazo. 	Recursos didácticos
			<ul style="list-style-type: none"> Proyectos del aula P. 181 -183

	<p>reflexión sobre la importancia de la biodiversidad y fomentar la responsabilidad de los alumnos hacia acciones que mejoren el futuro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que los alumnos aporten conclusiones finales al respecto de la temática abordada. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar a los alumnos que realicen las actividades presentadas en el apartado “valoramos la experiencia” paginas 181-183 de su libro de proyectos del aula con la finalidad emitir una reflexión al respecto de la biodiversidad de nuestro país y la importancia que ellos se hagan responsables de acciones que mejoren su futuro. • Solicitar a los alumnos que realicen las anotaciones en su ejercicio de MATERIAL ZANY “EN ACCIÓN POR LA BIODIVERSIDAD” P. 48 con el propósito de identificar que problemas existen en tu comunidad que la afecten y cuáles son los principales causantes de dicha situación. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos reflexionan y realizan un escrito de como se sintieron durante todo este proyecto y que aprendieron. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de MATERIAL ZANY “EN ACCIÓN POR LA BIODIVERSIDAD” P. 48 <p>Evaluación</p> <p>Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.</p>
--	---	---	--

ANEXOS ETICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD.

Nombre del docente: María Belén Castañeda Velázquez				Fase: 5		Grado: 6°		
Nombre del Proyecto:		Promovemos las manifestaciones culturales.			Libro de texto			
Metodología:		Aprendizaje de servicio.			280-293			
					Temporalidad			
Escenario:		Escuela			Del 13 Nov al 08 de Dic de 2023.			
Problemática del Plan Analítico que se atiende:		Rasgos a necesidades del docente frente a grupo de acuerdo con su plan analítico.						
Ejes Articuladores:		Inclusión	Pensamiento Crítico	Igualdad de Género	Vida Saludable	Interculturalidad crítica	Apropiación de la cultura a través de la lectura y la escritura	Artes y experiencias estéticas
Contenidos:			Procesos de desarrollo de Aprendizaje:					
Alternativas ante conflictos y problemas de la vida en la comunidad.			<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y comparte los problemas y conflictos que se presentan en su comunidad, para proponer alternativas de solución viables. Valora propuestas de alternativas que plantea para valorar su viabilidad en su comunidad. 					
Intención didáctica del docente					Propósito			
Realizar un proyecto que nos permita emplear el diálogo y llevar a cabo la toma de acuerdos con la intención de reconocer el nivel de logro de los estudiantes al respecto de su grado anterior teniendo como prioridad Procesos de Aprendizaje Relevantes a trabajar durante estas semanas de duración del proyecto.					En este proyecto de aprendizaje de servicio, reconocerás la importancia de las manifestaciones culturales al identificar un conflicto que surja durante ésta, y elaborarás una propuesta de solución por medio de una obra teatral que presentarás a tu comunidad para lograr una sana convivencia.			

Fases Sesión	Intención didáctica de la sesión	Secuencia de actividades	
<p>Sesión 1 Manifestaciones</p>	<p>Apreciar las diversas manifestaciones culturales presentes en diversas comunidades, desarrollando un sentido de identidad y respeto por la diversidad cultural.</p>	<p>1.- Introducción (30 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> o Breve explicación sobre la importancia de conocer y valorar las manifestaciones culturales de nuestra comunidad y discusión sobre experiencias personales relacionadas con manifestaciones culturales. o Leer el término “manifestaciones culturales” de la pág. 50, libro (Nuestros saberes...) y observar los elementos que contienen las manifestaciones culturales. o Proyección de imágenes, videos o ejemplos de manifestaciones culturales locales (festividades, tradiciones, arte, música, danzas, etc.). Se pueden observar las imágenes de la pág. 281 del libro proyectos comunitarios. <p>2.- Desarrollo (45 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> o Los alumnos se reúnen en equipos de 3 para compartir entre ellos las manifestaciones culturales que conocen y seleccionan una; en una hoja de máquina escribirán lo que conocen sobre esa manifestación y la dibujarán. o Cada tercia comparte para el grupo la manifestación sobre la que escribieron. Se fomenta la discusión y se destacan similitudes y diferencias entre las diversas manifestaciones culturales. o Responder la pág. 281 del libro de texto “Proyectos comunitarios” con apoyo del docente practicante y responderán de manera personal en su cuaderno las siguientes preguntas: ¿Cómo influyen estas manifestaciones en nuestra identidad? ¿Cómo podemos contribuir a preservar y promover estas tradiciones? <p>3.- Cierre (15 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> o Compartir las respuestas de las preguntas y puntos de vista, así como reflexionar sobre la importancia de apreciar o ser partícipe de manifestaciones culturales. <p>TAREA:</p> <p>Preguntar o entrevistar a familiares o vecinos sobre sus experiencias y recuerdos relacionados con las manifestaciones culturales de la comunidad.</p>	<p>Recursos didácticos</p> <p>*Cuaderno del alumno. *Anexos *Listas de cotejo. *Imágenes, videos o materiales de archivo local.</p> <p>Evaluación</p> <p>*Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.</p>
<p>Sesión 2</p>	<p>Comprender y reflexionar sobre la importancia de las</p>	<p>1.- introducción:</p>	<p>Recursos didácticos</p>

<p>Soy parte de la comunidad.</p>	<p>manifestaciones culturales en la construcción de identidad, promoviendo el respeto y la preservación de estas expresiones.</p>	<p>Iniciar la sesión con una pregunta provocadora como ¿Qué significan para ti las manifestaciones culturales en nuestra comunidad? y discutir sobre las respuestas y experiencias personales o sobre lo que sus familiares les hayan comentado en casa.</p> <p>Compartir el término “comunidad” del libro “Nuestros saberes”, pág. 190.</p> <p>2.- Desarrollo:</p> <p>Retomar las opiniones de los compañeros sobre sus manifestaciones culturales y reflexionar sobre los aspectos que influyen en una manifestación.</p> <p>Proyectar un video acerca de las manifestaciones culturales en Guanajuato, posteriormente sobre las manifestaciones culturales de México.</p> <p>En el cuaderno, realizar un breve escrito sobre las múltiples manifestaciones que observaron el video proyectado.</p> <p>Leer el término “Diversidad cultural” de la pág. 193, del libro “Nuestros saberes...” y observar el video que sugiere la página.</p> <p>3.- Cierre:</p> <p>Reflexionar sobre la importancia de las manifestaciones culturales y si consideran que estas cambian o permanecen al pasar de una generación a otra.</p> <p>Con la dinámica “la rejilla”, se les asignará un número del 1 al 6. Todos los “uno” conformarán una comunidad e investigarán y analizarán una de las manifestaciones culturales que señalaron en la pág. 281 (Proyectos comunitarios) para investigar sobre la misma.</p>	<p>*Cuaderno del alumno.</p> <p>*Anexos</p> <p>*Listas de cotejo</p> <p>Evaluación</p> <p>*Listas de cotejo</p> <p>*Trabajos diarios</p> <p>*Participaciones</p> <p>*Observación directa.</p>
<p>Sesión 3 Asamblea</p>	<p>Reconocer la importancia del respeto, la empatía y la equidad en las manifestaciones culturales.</p>	<p>1.- Inicio:</p> <p>Mencionar el propósito de la sesión.</p> <p>Reunirse en equipo según la dinámica “la rejilla”, a manera de asamblea compartirán con sus respectivos equipos la información que obtuvieron de investigar de la manifestación cultural y seleccionarán un representante que expondrá verbalmente la información que su equipo investigó.</p>	<p>Recursos didácticos</p> <p>*Cuaderno del alumno.</p> <p>*Anexos</p> <p>*Listas de cotejo</p>

		<p>2.- Desarrollo:</p> <p>Responder la pág. 283 del libro “Proyectos comunitarios” y compartir opiniones.</p> <p>Dar lectura a la pág. 284 del libro “Proyectos comunitarios”, retomando el término “manifestaciones culturales”.</p> <p>Cuestionar a los alumnos qué es un artesano, a qué se le llama artesanías, en qué lugares se pueden obtener este tipo de trabajos, qué costo creen que tienen las artesanías...</p> <p>Continuar dando lectura en serie al texto “canastitas” en la pág. 285 y 286 del libro “Proyectos comunitarios”.</p> <p>Responder anexo 21 a partir de la lectura realizada.</p> <p>3.- Cierre:</p> <p>Compartir las respuestas escritas en el anexo.</p> <p>Indagar en casa con familiares, vecinos y amigos a qué se refiere el “regateo” a los artesanos y expresar su opinión al respecto por escrito.</p> <p>TAREA: Responder de tarea el anexo 21, con su opinión personal.</p>	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> *Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.
<p>Sesión 4</p> <p>Identifiquemos las necesidades para definir el servicio.</p>	<p>Reconocer en su comunidad conflictos relacionados con las manifestaciones culturales.</p>	<p>1.- Inicio:</p> <p>Retomar en asamblea lo que escribieron e indagaron sobre el “regateo” además de compartir sus respuestas sobre la tarea del anexo 21 y si han presenciado un momento donde alguien regatee, así como puntos de vista, compartir experiencias u opiniones.</p> <p>Discutir en plenaria a partir de la información investigada sobre “El regateo de artesanías es un problema”.</p> <p>Comentar en comunidad cuáles son los conflictos que han observado en las manifestaciones culturales de su comunidad, por ejemplo: la discriminación que sufren los habitantes que portan el traje típico de su comunidad.</p>	<p>Recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> *Cuaderno del alumno. *Anexos *Listas de cotejo <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> *Listas de cotejo

		<p>2.- Desarrollo:</p> <p>Describir el conflicto en el anexo 22. Socializar los conflictos descritos en plenaria para verificar si hay coincidencias entre las situaciones.</p> <p>Proponer en las comunidades de trabajo posibles soluciones al conflicto descrito. Basar las soluciones propuestas en los principios de igualdad, equidad y respeto.</p> <p>3.- Cierre:</p> <p>Finalizar la sesión compartiendo de manera grupal las posibles soluciones en plenaria.</p> <p>Dejar de tarea que los alumnos indaguen con amigos, familiares y vecinos que otros conflictos relacionados con las manifestaciones culturales que en su comunidad han logrado identificar.</p>	<p>*Trabajos diarios</p> <p>*Participaciones</p> <p>*Observación directa.</p>
<p>Sesión 5</p> <p>Creatividad en Marcha</p>	<p>Reconocer las problemáticas de las manifestaciones culturales en su comunidad.</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar las actividades recordando en plenaria que son las manifestaciones culturales y cuáles son los conflictos que pueden surgir dentro de dichas manifestaciones. • Leer a que se refiere el termino de cultura en la pág. 289 del libro de proyectos comunitarios. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar en plenaria qué es una entrevista y cuál es el objetivo de realizar una entrevista. • Revisar la entrevista que se encuentra en la pág. 288 del libro de proyectos comunitarios. • Transcribir la entrevista una hoja blanca o el cuaderno. • Seleccionar de manera individual un posible candidato o candidata al que se le pueda aplicar la entrevista para conocer más sobres las manifestaciones culturales de su comunidad. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dejar de tarea que los alumnos apliquen la entrevista y anoten las respuestas obtenidas. 	<p>Recursos didácticos</p> <p>*Cuaderno del alumno.</p> <p>*Anexos</p> <p>*Listas de cotejo</p> <p>Evaluación</p> <p>*Listas de cotejo</p> <p>*Trabajos diarios</p> <p>*Participaciones</p> <p>*Observación directa.</p>

Sesión 6 Creatividad en Marcha	Reconocer la problemática más importante relacionada con las manifestaciones culturales de su comunidad.	Inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar las actividades recuperando las entrevistas realizadas en la comunidad. • Identificar las problemáticas que se plantean en las entrevistas. • Seleccionar en plenaria tres problemas de todos los que se han analizado. • Organizar al grupo en tres comunidades de trabajo y a cada una se les asignará una problemática. Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Recordar con los alumnos qué es un guion teatral, cuál es su función, qué son los diálogos y las acotaciones. • Trabajar lo siguiente: El diálogo es el elemento característico del teatro, mediante él los personajes desarrollan la acción; así mismo, permite conocer el estado de ánimo de los personajes, si se trata de comedia hace reír, si es tragedia, provoca angustia o tristeza. • Escribir un diálogo breve para cada personaje del anexo 18. Incluir signos de admiración e interrogación. Cierre: <ul style="list-style-type: none"> • Leer y observar el guion teatral que se encuentra en el anexo 19. Para identificar los diálogos de los personajes y como es que estos van interactuando a lo largo de la obra. • Definir en cada comunidad de trabajo los personajes que pueden participar en la representación de su obra de teatro. 	Recursos didácticos <ul style="list-style-type: none"> *Cuaderno del alumno. *Anexos *Listas de cotejo
			Evaluación
			<ul style="list-style-type: none"> *Listas de cotejo *Trabajos diarios *Participaciones *Observación directa.

Sesión 7 Creatividad en Marcha	Representar los conflictos relacionados con manifestaciones culturales.	Inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar en cada comunidad de trabajo un guion teatral (diálogos) que les permita representar la problemática asignada. El guion deberá ser breve e incluso se puede realizar a manera de sketch. • Incluir en el guion posibles soluciones a las problemáticas planteadas en cada comunidad. • Determinar las características de los personajes a partir de la elaboración del guion. Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Intercambiar en cada comunidad los guiones elaborados para su revisión y pertinente corrección en caso de ser necesario. • Realizar las modificaciones necesarias al guion para su presentación. 	Recursos didácticos <ul style="list-style-type: none"> *Cuaderno del alumno. *Anexos *Listas de cotejo
			Evaluación
			<ul style="list-style-type: none"> *Listas de cotejo *Trabajos diarios

		<ul style="list-style-type: none"> Trabajar en comunidades de trabajo la escenografía que emplearán. Pueden utilizar elementos del vestuario y escenografía que se empleará para la mimodrama del proyecto ComunicArte. Realizar un ensayo del guion teatral que presentarán en algún espacio del salón o patio. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ensayar un poco cómo sería la actuación y si es necesario hacer modificaciones 	<p>*Participaciones</p> <p>*Observación directa.</p>
--	--	---	--

<p>Sesión 8</p> <p>Creatividad en Marcha</p>	<p>Difundir su revista escolar y analizar los logros obtenidos.</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar en cada comunidad de trabajo la ficha que se encuentra en la pág. 291 del libro Proyectos Comunitarios. Compartir en plenaria la valoración que hicieron. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar de manera individual un relato que contenga la experiencia de la participación del proyecto. Acompañar el relato de un dibujo. Trabajar en plenaria: El sentido de pertenencia es cuando una persona se reconoce como parte de un grupo o comunidad y esto lo motiva a buscar el bien común y trabajar en conjunto. Reflexionar en los motivos que los llevaron a proponer las soluciones presentadas y cómo se relacionan con el sentido de pertenencia. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Redactar en el anexo 20 de qué manera pueden promover la sana convivencia en su comunidad en las diferentes manifestaciones culturales. <p>TAREA:</p> <p>Traer de casa materiales diversos que sean reciclados para reutilizarlos en la creación de una artesanía (rollos de papel de baño, botellas, cajas de cartón, cajas de jugos, etc.) además de tijeras y Resistol líquido, silicón en frío o cinta.</p>	<p>Recursos didácticos</p>
			<p>*Cuaderno del alumno.</p> <p>*Anexos</p> <p>*Listas de cotejo</p>
			<p>Evaluación</p>
			<p>Listas de cotejo</p> <p>*Trabajos diarios</p> <p>*Participaciones</p> <p>*Observación directa.</p>

<p>Sesión 9</p> <p>Descubriendo tesoros creativos.</p>	<p>Fomentar la creatividad, a apreciación de las manifestaciones</p>	<p>1.- Inicio:</p> <p>En asamblea, recordar la lectura de “Canastitas” y las creaciones del artesano. Preguntar si podríamos recrear esas artesanías y qué utilizaríamos. Proyectar a los alumnos algunas artesanías de México y después específicas de Guanajuato.</p>	<p>Recursos didácticos</p>
			<p>Materiales para la elaboración de artesanía.</p>

