

XVI ВСЕУКРАЇНСЬКА ВІДКРИТА МУЗИЧНА ОЛІМПІАДА «ГОЛОС КРАЇНИ»

НОМІНАЦІЯ «МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА», категорія: S7

Мистецька школа (строк навчання 8 років)

Вимоги до підготовки: згідно з програмою «Українська та зарубіжна музичні літератури» (Київ, 2008) четвертого року навчання.

Таймінг: 60 хв.

Завдання:

1. Вікторина (12 тестів).

- Опис завдання: вказати композитора, назву твору, жанр, тональність.
- Таймінг: 30 хв.
- Максимальна кількість балів: 25.
- Перелік творів для підготовки:
 1. Ф. Шуберт. Балада “Лісовий цар”.
 2. Ф. Шуберт. Пісня “Серенада”.
 3. Ф. Шуберт. Пісня “Маргарита за прядкою”.
 4. Ф. Шуберт. Пісня “Форель”.
 5. Ф. Шуберт. Вокальний цикл “Чарівна дочка мірошника”. “В дорогу”.
 6. Ф. Шуберт. Симфонія № 8 сі мінор “Незакінчена”, I ч.
 7. Ф. Шопен. Полонез Ля мажор.
 8. Ф. Шопен. Мазурка Сі-бемоль-мажор.
 9. Ф. Шопен. Вальс до-дієз мінор.
 10. Ф. Шопен. Етюд № 12 до-мінор “Революційний”.
 11. Ф. Шопен. Прелюдія мі мінор.
 12. Дж. Россіні. Опера “Севільський цирюльник”. Увертюра.
 13. Н. Паганіні. Каприси для скрипки соло. Каприс № 24.
 14. Р. Шуман. Фортепіанний цикл “Карнавал”. П'єро.
 15. Р. Шуман. Фортепіанний цикл “Карнавал”. Арлекін.
 16. Р. Шуман. Фортепіанний цикл “Карнавал”. Кіаріна.
 17. Р. Шуман. Фортепіанний цикл «Карнавал». Шопен.
 18. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки з оркестром мі-мінор, I ч.
 19. Ф. Мендельсон. Музика до комедії “Сон літньої ночі”. Весільний марш.
 20. Ф. Ліст. Ноктюрн для фортепіано “Мрії кохання”.
 21. Ф. Ліст. Угорська рапсодія № 2.
 22. Б. Сметана. Цикл “Моя Батьківщина”. Симфонічна поема “Влтава”.
 23. А. Дворжак. Симфонія № 5 “З Нового Світу”, I ч.
 24. А. Дворжак. Слов'янський танець мі-мінор.
 25. Е. Гріг. Концерт для фортепіано з оркестром ля-мінор, I ч.

26. М. Глінка. Оперы “Життя за царя”. Арія і рондо Антоніни, I. д.
27. М. Глінка. Оперы “Життя за царя”. Трію, I. д.
28. М. Глінка. Оперы “Життя за царя”. Полонез, II. д.
29. М. Глінка. Оперы “Життя за царя”. Мазурка, II. д.
30. М. Глінка. Оперы “Життя за царя”. Пісня Вані, III. д.
31. М. Глінка. Оперы “Життя за царя”. Речитатив і арія Сусаніна, IV д.
32. М. Глінка. Романс “Не щебечи, соловейку”.
33. М. Глінка. Романс “Я помню чудное мгновенье”.
34. М. Глінка. Увертюра “Арагонська хота”.
35. О. Даргомижський. Романс “Старый капрал”.
36. О. Даргомижський. Романс “Червяк”.
37. О. Даргомижський. Романс “Мельник”.
38. О. Даргомижський. Романс “Титулярный советник”.
39. І. Котляревський/М. Лисенко. Опера ”Наталка Полтавка”. Пісня Наталки “Віють вітри”, I дія.
40. І. Котляревський/М. Лисенко. Опера ”Наталка Полтавка”. Пісня Виборного “Ой під вишнею”, I дія.
41. І. Котляревський/М. Лисенко. Опера ”Наталка Полтавка”. Пісня Возного “Всякому городу нрав і права”, I дія..
42. Гулак-Артемівський. Опера “Запорожець за Дунаєм”. Дует Одарки і Карася “Відкіля це ти узвся?”, I дія.
43. С. Гулак-Артемівський. Опера “Запорожець за Дунаєм”. Романс Оксани “Місяцю ясний”, I дія.
44. С. Гулак-Артемівський. Опера “Запорожець за Дунаєм”. Каватина Карася “Тепер я турок, не козак”, II дія.
45. С. Гулак-Артемівський. Опера “Запорожець за Дунаєм”. Пісня Одарки “Ой, казала мені мати”, III дія.
46. С. Гулак-Артемівський. Опера “Запорожець за Дунаєм”. Арія Андрія з хором “Блаженний день, блаженний час”, III дія.
47. М. Калачевський. Українська симфонія, I ч.
48. Ж. Бізе. Опера “Кармен”. Увертюра.
49. Ж. Бізе. Опера “Кармен”. Хабанера, I дія.
50. Ж. Бізе. Опера “Кармен”. Куплети Тореадора, I дія.

2. Тестування (15 тестів).

- Таймінг: 30 хв.
- Максимальна кількість балів: 25.
- Інформація для підготовки:
 1. Особливості романтизму в музиці та національні музичні школи.

2. Жанри: інструментальна мініатюра, інструментальний цикл, вокальний цикл, романс, солоспів, балада, монолог, рапсодія, капрічіо, симфонічна поема, симфонічний антракт, оркестрова сюїта, увертюра, концерт.
3. Жанрові різновиди симфоній і опер в добу романтизму.
4. Основні музичні форми, принципи організації та методи розвитку музичного матеріалу: варіаційний розвиток, лейтмотив, поняття “монотематизму”.
5. Біографії композиторів: Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р Шумана, Ж. Бізе, С. Гулака-Артемівського, М. Глінки.
6. Сюжети опер “Кармен”, “Життя за царя”, “Запорожець за Дунаєм”.
7. Історія створення фортепіанного циклу Р. Шумана “Карнавал” та вокальних циклів Шуберта.