

Содержание

1. Теоретическая часть	4
2. Практическая часть	12
2.1. Урок по русской литературе по теме «В.Г. Короленко «Огоньки»»	12
2.2. Фрагмент рока по теме «А.С. Пушкин «Дубровский»» . . .	17
2.3. Фрагмент урока по рассказу К.Г. Паустовского «Телеграмма».	19
2.4. Аналитическая работа с текстом сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	24
2.5. Фрагмент работы с текстом рассказа А.П. Чехова «Переполох»	26
2.6. Тест. И.А. Крылов. Басни.	27
2.7. Тест по рассказу А.П. Чехова «Толстый и Тонкий».	28
2.8. Фрагмент урока по теме «Виды подчинительной связи в словосочетании»	29
2.9. Анализ текста	31
3. Тест по теме «Имя прилагательное»	33
3.1. Урок по русскому языку по теме «Тире между подлежащим и сказуемым»	37
3.2. Тест по теме «Глагол»	41
3.3. Тест по теме «Глагол»	43
3.4. Обобщение изученного о глаголе.	45
3.5. Тестовая работа по теме «Причастие».	46
3.6. Интеллектуальная игра. Брейн-ринг «Вселенная освещается солнцем, человек – знаниями» . . .	48
Заключение	55
Список использованной литературы	56
Приложение	57

1. Теоретическая часть

Зачем нужна читательская грамотность?

Ни для кого не секрет, что жизненные условия меняются постоянно. С раннего детства каждый знает сказку о Буратино, которого обманули лиса Алиса и кот Базилио. Им удалось это сделать, потому что он вовремя не получил образование – не воспользовался своей «Азбукой».

Точно так же угрозы подстерегают и современного человека, не получившего необходимые знания, – например, в интернете, когда мошенники просят назвать номер кредитной карты, или при совершении покупок, когда переплачиваешь за товары и услуги из-за нежелания получить о них исчерпывающую информацию. Люди подписывают банковский договор не читая, а потом удивляются, откуда берутся высокие проценты и иные неприятные условия.

Все это происходит, потому что мы живем в информационном мире, и количество информации, поступающей через разные каналы, растет по экспоненте. Необходимо учиться с этой информацией работать, структурировать ее, сортировать, относиться с известной долей критики и выбирать ту, которая нужна.

Великий психолог и лингвист **А.А. Леонтьев** писал, что **функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.** Это означает, что функциональная грамотность не может быть «привязана» к какому-то одному предмету. Все, что человек узнает в течение жизни, способствует расширению его функциональной грамотности. Все, что помогает решать жизненные задачи, все, что можно применить как рабочий инструмент, делает его сильнее.

Существуют разновидности функциональной грамотности, в числе которых – читательская, математическая, естественно-научная, компьютерная, юридическая, экономическая. Среди этих разновидностей читательская грамотность занимает самое особое место. Речь идет о способности человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них, чтобы достигать своих целей; расширять свои знания и возможности участвовать в социальной жизни. Наш мир есть текст, вся получаемая информация – так или иначе организованный текст.

Именно читательская грамотность становится ключом к другим видам функциональной грамотности. Точно так же русский язык – не

только предмет, но и средство обучения. Невозможно решить математическую задачу, не прочитав условие, не разобравшись, о чем нас спрашивают. Любая задача по другим школьным предметам начинается с текста, пусть и специфического, но требующего понимания обычных правил. Не зная русского языка, невозможно общаться с друзьями или качественно проводить переговоры, убеждать в чем-то собеседника, слышать его аргументы, взаимодействовать с государственными структурами.

Функциональную и читательскую грамотность можно сравнить с мышцами, которые необходимо накачивать, а успех зависит от вложенного времени и усилий.

Чтобы процесс формирования функциональной и читательской грамотности был более организованным и структурированным, авторским коллективом в сотрудничестве с издательством «Просвещение» была подготовлена серия специализированных задачника.

В основе каждого задачника – тексты, к каждому из которых прилагается блок заданий. Это тексты об особенностях мышления и поведения человека, страноведческие и художественные, о живой природе и техносфере. Предпочтение авторы отдают современным текстам. При подборе также учитывались результаты международных сравнительных исследований качества образования, использовался межпредметный подход. Зачастую обучение в рамках одного предмета происходит изолированно, но это неправильно с точки зрения функциональной грамотности. Наши жизненные задачи нельзя «уложить» ни в один предмет, и это означает, что при анализе предъявляемых текстов нужно опираться на разные знания.

С этим связан и принцип разнообразия ситуаций, контекстов, в которых ученикам предлагается поработать, – учебные, личные, деловые и другие. Используются разные источники информации, которые нужно между собой сравнивать и из которых можно заимствовать недостающую информацию. На материалах текстов можно демонстрировать разные приемы работы. Очень мало заданий, предполагающих однозначный правильный ответ, – в большинстве случаев правильных ответов может быть больше одного, и это плохо укладывается в умы наших учеников, хорошо научившихся работать по шаблону и с трудом от него отходящих.

Еще одна особенность текстов – опора на личный опыт ученика. Чем скорее он узнает себя в той или иной ситуации, тем больше вероятность, что он будет внимательнее, сможет увидеть конкретные инструменты, помогающие улучшить собственную жизнь.

В описаниях международных исследований качества образования определены несколько уровней функциональной грамотности:

- 1-й уровень: низкий уровень элементарных знаний и небольшая вероятность успешного выполнения заданий;
- 2-й уровень: умение применить имеющиеся знания и навыки в простейших жизненных (не учебных) ситуациях;
- 3-4 уровень: способность использовать имеющиеся знания и умения для получения новой информации;
- 5-6 уровень: умение самостоятельно мыслить, анализировать и выдвигать собственные гипотезы и использовать имеющиеся знания для решения жизненных задач.

Среди ключевых элементов работы с текстом выделены следующие:

- умение найти связь предложений в тексте;
- умение анализировать структуру текста;
- умение вычлнить главную и второстепенную информацию в тексте;
- умение работать с неявной заданной информацией;
- умение проанализировать информацию условия задачи и структурировать имеющуюся там информацию;
- умение оценивать достаточность представленной информации или ее избыточность;
- умение извлечь необходимую информацию для ответа на вопрос;
- умение устно и письменно осмыслить и оценивать полученную информацию – оценивать получившийся результат.

Авторы учебных пособий рекомендуют учителям вводить элементы заданий, ориентированных на формирование функциональной грамотности, в свою педагогическую практику. Начинать это делать нужно чем раньше, тем лучше.

Обучение русскому языку в современной школе осуществляется в условиях значительных изменений во всей системе образования. Решение проблемы повышения качества образования связано с модернизацией содержания образования, оптимизацией способов и технологий организации образовательного процесса и, конечно, переосмыслением цели и результата образования. В основе обучения лежит компетентностный подход, связанный с формированием ключевых компетентностей, одной из которых является коммуникативная компетентность. Современная жизнь требует от ученика свободного владения языком, умения общаться с различными людьми в различных ситуациях, не испытывая при этом чувства дискомфорта. Поэтому формирование умений связно изложить мысли в устной и письменной форме, анализировать и совершенствовать написанное, умение грамотно высказать мнение по обсуждаемому вопросу – одно из самых важных направлений в развитии речемыслительной деятельности учащихся. Практика показывает, что современные школьники, чрезмерно увлеченные компьютером, телефонами, все больше в своем общении используют сленговые выражения, сокращенные слова, зачастую заменяя живую, культурную речь мимикой и жестами. Такие дети затрудняются в создании самостоятельных связных устных, а особенно письменных высказываний. Поэтому с уверенностью можно сказать, что проблема культурного общения школьников – одна из самых важных на сегодня. Ведь именно коммуникативная компетентность начнет играть основополагающую роль, помогая в профессиональной подготовке и трудовой деятельности. Работа с текстом на уроках русского языка позволяет развивать творческий потенциал учащихся, пополнять их словарный запас, улучшать качество речи. Текст – это основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды. Использование текста при изучении русского языка обеспечивает решение таких важных проблем школьного образования, как приобщение учащихся к духовному богатству и красоте родного языка, воспитания бережного и вдумчивого отношения к слову. Кропотливая, постоянная работа с текстом на уроке должна, на мой взгляд, проводиться с опорой на произведения русской классической литературы. Обращение к «безукоризненным образцам» – одно из средств создания развивающей личности речевой среды, результативное средство, позволяющее сформировать у учащихся приемы построения текстов. Наиболее результативными, на мой взгляд, являются следующие формы и методы организации работы с текстом: комплексный и лингвостилистический анализы текста, сочинение-рассуждение, редактирование текста, различные виды диктантов, работа с текстами-миниатюрами, различные игровые ситуации. В своей работе особое внимание уделяю такому виду работы, как комплексный анализ текста. Тексты стараюсь подбирать такие,

чтобы они были интересными с точки зрения орфографии, содержали различные синтаксические конструкции. Это фрагменты из произведений А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, И.А. Бунина, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина и других признанных мастеров слова. Особую роль в воспитании, развитии современного школьника приобретают тексты, направленные на духовно-нравственное развитие личности: о культуре памяти, об отношении к прошлому, настоящему и будущему, о национальных традициях, о проблемах экологии и т.п.

Вот примерный план анализа текста любого типа речи:

- ✓ Выразительное чтение текста.
- ✓ Словарная работа.
- ✓ Тема текста.
- ✓ Идея текста.
- ✓ Тип текста.
- ✓ С стиль текста.
- ✓ Выразительные средства речи и их роль.

Работая с текстами-миниатюрами, сравнивая два текста, ученики через восприятие и понимание текста идут к созданию собственного высказывания, сочинения, что важно и для развития внимания, мышления учащихся. Приведу пример работы с текстом на уроке русского языка в 8 классе. Изучая тему «Назывные предложения», которая является завершающей в разделе «Односоставные предложения», учащиеся работают с предложенным текстом (текст спроецирован на экран и у каждого ученика лежит на столе):

«Проснувшись и взглянув в окно, П.И. Чайковский был поражен светом и ослепительной белизной. Ясный морозный день! Чувства композитора затрепетали будто струны. Снегопад. День как гнездышко весь пуховый мягкий свежий. Серо-белое небо пушистый непряматый снег на земле крупные снежные хлопья в воздухе. Снега намело почти до крыши. Тихо. Мягко. Бело. Великолепный пейзаж! И вдруг прерывая царящую вокруг тишину, слышатся едва уловимые звуки музыки композитора, наполняя сердце очарованием. Усиливается снегопад, усиливаются аккорды. Услышав раз, никогда не забудешь их. Смягчают душу, оживляют сердце, вдохновляют любовь. Хочется наслаждаться этими звуками вечно».

Прослушав текст, ученики отвечают на вопросы:

- Действительно ли это текст? Докажите.
- К какому стилю и типу речи принадлежит данный текст?
- Какие слова помогают описать красоту природы?

Затем учащиеся выполняют следующие задания:

- Расставить в тексте знаки препинания.
- Найти в нем все односоставные предложения, выписать их, определив вид предложения.
- Озаглавить текст назывным предложением.

После этого демонстрируются слайды с изображением зимних пейзажей. Задаю вопрос: «Какие чувства у вас просыпаются, когда вы видите зимние картины? Могли бы эти картины стать своеобразной иллюстрацией к нашему тексту?» В заключение я предлагаю учащимся побыть в роли творцов слова: опираясь на текст, с которым они только что работали, ребята сами сочиняют небольшой текст, используя односоставные предложения. Данную работу они выполняют под музыку П.И. Чайковского из цикла «Времена года». Такая работа не только развивает навыки анализа предложенного текста, создания собственного текста, но и воспитывает чувства, будит в душах детей любовь к прекрасному. К тому же это органичный элемент интеграции живописи, музыки и слова. Уже много лет ЦТ по русскому языку является обязательным для всех выпускников, поэтому целесообразно использовать работу с текстом на протяжении всего школьного курса и отрабатывать навыки рационального чтения учебных, научно-популярных, публицистических текстов, формируя на этой основе обще учебные умения работы с книгой, обучать анализу текста, обращая внимание на эстетическую функцию языка; учит письменному пересказу, интерпретации и созданию текстов различных стилей и жанров. Поэтому (особенно в старших классах) очень важно проводить многоаспектный анализ текста: композиционно-содержательный (определение темы, главной мысли текста, выделение микротем и т.д.); стилистический (обоснование принадлежности текста к определенному стилю речи, выделение характерных для стиля языковых средств и стилистических приемов); типологический (выделение в тексте ведущего типа речи, указание на сочетание в тексте различных типовых фрагментов); лингвистический анализ отдельных элементов текста (фонетический, орфоэпический, словообразовательный, лексический, морфологический разбор указанных слов, синтаксический анализ словосочетаний и предложений); анализ правописания отдельных слов и пунктуации

предложений (орфографический и пунктуационный разбор). Эту работу для подготовки к ЦТ я и мои коллеги ведем, начиная с 5 класса, и результат очевиден на выпускных экзаменах в 9 и 11 классах. Из произведений русской классической литературы я подобрала около ста неадаптированных текстов, которые уже в течение нескольких лет использую в работе на уроках русского языка и во внеурочное время (дополнительные занятия, факультативы). Задания с текстами охватывают все темы курса русского языка, все орфограммы и пунктограммы. Особенно эффективна работа с данными текстами в старших классах, где идет углубленное повторение русского языка, комплексный анализ текста.

Приемы работы с тестами-миниатюрами, а также сравнение двух текстов – это путь от восприятия текста, понятия текста (через его анализ) к созданию собственного высказывания, что важно и для развития памяти, внимания, мышления учащихся.

Интеллектуально-речевое развитие обеспечивается такими методическими средствами как выполнение интеллектуально-лингвистических упражнений. Ценность выполнения каждого учебного задания выражается в том, что с их помощью одновременно стимулируется и интеллектуальное, и лингвистическое развитие учащихся. При этом во время выполнения каждого учебного задания школьник совершает несколько умственных операций, например, сравнение, группировку, обобщение и включает различные виды речи: внутреннюю и внешнюю, устную и письменную, монологическую и диалогическую. Успешность работы с такими упражнениями подкрепляется за счет широкого использования исследовательских методов. Особенно эффективны при развитии творческих способностей учащихся инновационные педагогические технологии (например, технология развития критического мышления). Создание синквейнов, кластеров, инсерта к тексту позволяет учащимся осмыслить всю полученную информацию, присвоить новое знание, сформировать у каждого ученика собственное отношение к изучаемому материалу.

Средством создания речевых возможностей на уроке использую систему ситуативных упражнений. Например, даю задание описать картину: «Вы экскурсоводы, ведете экскурсию для младших классов. Стараетесь описать картину ярко, образно и доступно. Объясните, что и почему вам особенно нравится, вы хотите вызвать заинтересованный отклик у зрителей. Кто лучше справится с этой задачей?» Подобные

упражнения учат вдумываться в речевую ситуацию, соотносить свое высказывание с адресатом, готовят к эффективному речевому общению.

Развитию творческих способностей содействуют дидактические игры на уроке. Например :

1. «Диктор». Прочитайте текст орфоэпически правильно.
2. «Редактор». Исправьте речевые ошибки в тексте.
3. «Переводчик». Заменяй иноязычное слово русским.
4. «Перевертыш». Замените в словосочетании главное слово так, чтобы получилась метафора.

Также активизируют интеллектуальную и речевую деятельность, способствуют осуществлению личностного подхода к учащимся нестандартные виды уроков, такие, как уроки-исследования, уроки-семинары, практикумы, деловые игры, дискуссии, интегрированные уроки.

Чем старше становятся учащиеся, тем сложнее и объемнее тексты, которые подбираются с более глубоким смыслом, усложняются задания к тексту. Учитель, научивший ученика понимать текст, слово, может быть спокоен, такой ученик, будучи взрослым, сумеет выслушать другого, понять его, а это очень важное умение в жизни любого человека.

2. Практическая часть

2.1. Урок по русской литературе

Тема: В.Г. Короленко «Огоньки»

Цель:

- ✓ Анализ очерка «Огоньки»;
- ✓ Осмыслить основную идею произведения и позицию автора в очерке «Огоньки»;
- ✓ Раскрыть проблему смысла жизни.

Ход урока:

I. Слово учителя.

– Произведение В.Г. Короленко, которое мы сегодня будем изучать, было любимым произведением современников писателя. Оно имело колоссальный успех в студенческой и рабочей среде, ходило по рукам в списках, исполнялось на молодежных вечерах, потому что вселяло бодрость, уверенность, оптимизм.

– Сегодня мы попробуем разобраться, какова идея произведения. Но сначала определим вопросы, которые нам надо будет решить.

- Выясним название произведения;
- Как название раскрывает идею произведения.

II. Погружение в текст.

– *Чтение текста учителем.*

– Понравилось ли вам это произведение? Чем? (*Оно мелодичное, интересное, маленькое по объему, но здесь столько величия*).

– Сюжет прост. Два человека плывут на лодке, стремятся доплыть до огней, до светящихся впереди огней.

– Однако не все здесь просто. Попробуем разобраться по порядку.

III. Анализ текста.

– Композиция рассказа: (*Первые несколько абзацев – начало рассказа*).

– В каком абзаце, с каких слов возникает иная интонация, перебирающая рассказ?

– Какую роль играет последний рассказ (*Вывод*).

IV. Создание литературного таймлайна.

Заполнение таблицы.

Задание: Определить ключевые образы произведения, выписать их в том порядке, в каком они появляются в произведении, и соотнести их с предложениями из текста.

Работа в парах.

Вечер. Тьма	Темным осенним вечером
Река	Угрюмой сибирской; темная, как чернила, река
Лодка	«Ну, слава богу!» – Близко ночлег
Огонек	Так и стоял, выступая вперед из неопределенной тьмы
Берега	Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали
Огни	Приближаться, побеждая тьму и сверкать...

Учитель: Почему автор описывает именно сибирскую реку? (*Выступление учащихся о российской реке Обь – индивидуальное задание*).

V. Из ключевых образов выберите самые главные: (три)

- ✓ Река; (жизнь)
- ✓ Лодка; (человек)
- ✓ Огонек. (цель, мечта)

Задание: Визуализируйте прочитанную историю при помощи ассоциативных иллюстраций.

VI. Из предложенного списка проблем выбрать наиболее подходящую для данного произведения (см. Приложение 1).

VII. Учитель:

– Какое название этому произведению дали бы Вы и почему?

– Почему произведение «Огоньки» было актуальным в первую очередь в молодежной среде?

– Мне бы хотелось закончить наш урок словами самого автора: «За теми горами, которые теперь загораживают нашу дорогу, есть горы, и вообще – трудный, бесконечный путь. Я только верю, что впереди будет все светлее, что стремиться и достигать стоит...».

VIII. Рефлексия. Девиз (*читает учитель*).

У каждого из нас своя гора,
И на нее необходимо влезть.
Настанет час, и вы, поняв: пора!
Отправитесь. С друзьями или без...
И будет долго или краток путь;
И будет труден или слишком прост,
Но вы достигнете когда-нибудь
Свою мечту, поймав ее за хвост.

М.В. Михайлова

IX. Домашнее задание.

Мини-рассуждение «Огонек в моей жизни».

Огоньки

Как-то давно, темным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. Вдруг на повороте реки, впереди, под темными горами мелькнул огонек.

Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

- Ну, слава богу! - сказал я с радостью.- Близо ночлег!

Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налег на весла.

- Далече!

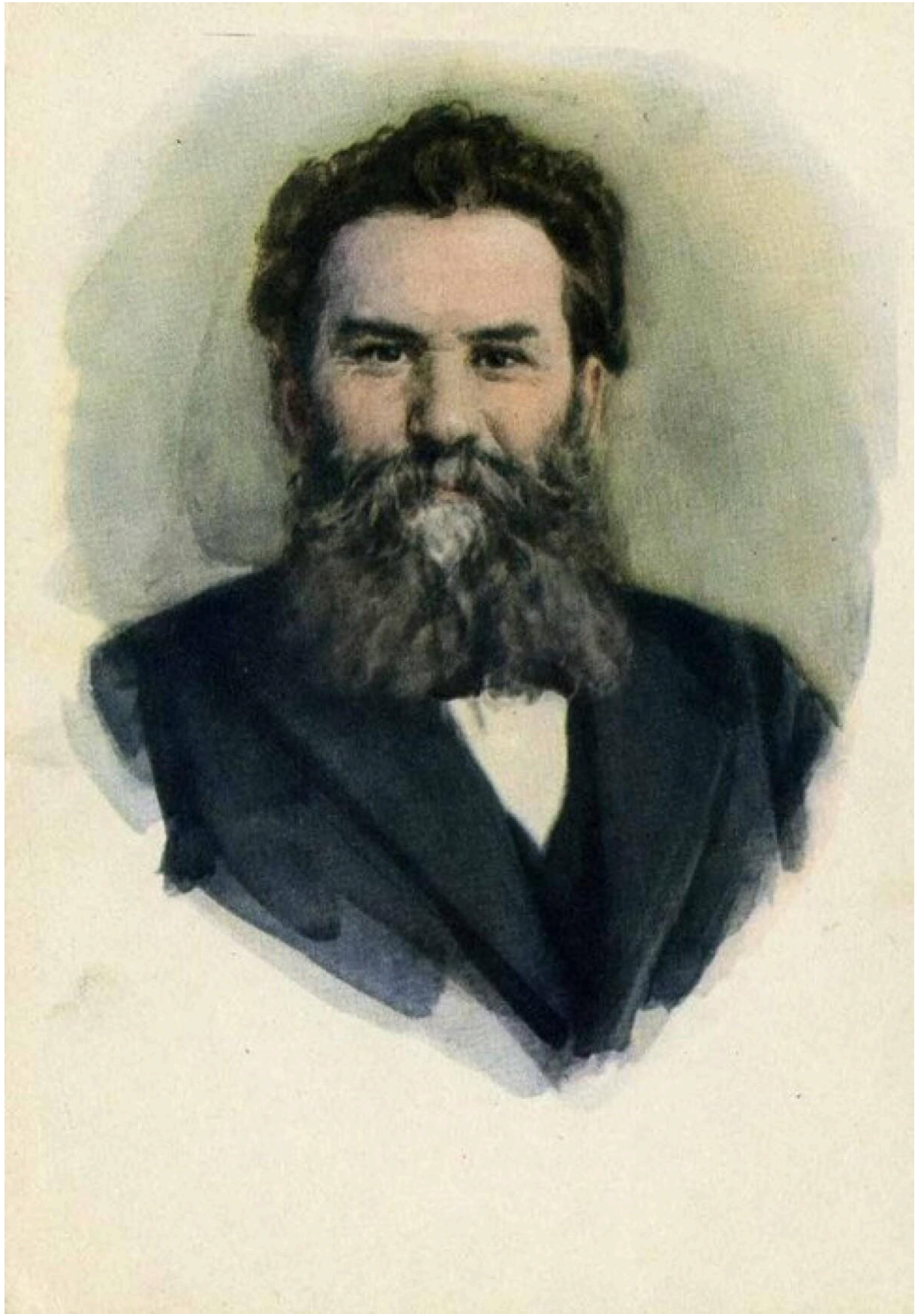
Я не поверил: огонек так и стоял, выступая вперед из неопределенной тьмы. Но гребец был прав: оказалось, действительно далеко.

Свойство этих ночных огней - приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. Кажется, вот-вот еще два-три удара веслом - и путь кончен... А между тем далеко!

И долго еще мы плыли по темной, как чернила, реке. Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонек все стоял впереди, переливаясь и маня, - все так же близко, и все так же далеко...

Мне часто вспоминается теперь и эта темная река, затененная скалистыми горами, и этот живой огонек. Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. Но жизнь течет все в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. И опять приходится налегать на весла...

Но все-таки... все-таки впереди - огни! ...



Короленко В.Г.

2.2. Фрагмент урока по теме «А.С. Пушкин «Дубровский»»

Задание 3. Исторические реалии. Особенности лексики

1. «Накануне был отдан приказ псарям и стремянным быть готовыми к пяти часам утра». Кто такой стремянный?
2. «Кирилла Петрович громко засмеялся при дерзком замечании своего холопа». Кто такой холоп?
3. Чем занимается гувернер?
4. Кто такой стряпчий? Где он работает?
5. «На днях покровский пономарь сказал на крестинах у нашего старосты: полно вам гулять; вот ужо приберет вас к рукам Кирилла Петрович». Где служит пономарь?
6. Что такое купчая?
7. Кем был по профессии у себя на родине настоящий Дефорж-француз?
8. «—Так, видно, этот Кирилла Петрович у вас делает что хочет? — И вестимо, барин: заседателя, слышь, он и в грош не ставит, исправник у него на посылках». Кто такой исправник?
9. «Троекуров часто говаривал Дубровскому: «Слушай, брат, Андрей Гаврилович, коли в твоём Володьке будет путь, так отдам за него Машу; даром что он гол как сокол». Что обозначает выражение «гол как сокол»?
10. «Не наше холопье дело разбирать барские воли, а, ей-богу, напрасно батюшка ваш пошел на Кириллу Петровича, плетью обуха не перешибешь» - что значит пословица «плетью обуха не перешибешь»?
11. «Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губерньские чиновники трепетали при его имени; Кирилла Петрович принимал знаки подобострастия как надлежащую дань» ... Что такое подобострастие?
12. «Несмотря на необыкновенную силу физический способностей, он раза два в неделю страдал от обжорства и каждый вечер бывал навеселе... С крестьянами и дворовыми обходился он строго и своенравно, но они тщеславились богатством и славою своего господина». Что значит тщеславились?

Варианты ответов:

кондитер;

хвалились, кичились;

конюх-слуга, ухаживающий за лошадью барина;

воспитатель;

в церкви;

начальник местной полиции;

крепостной слуга;

о твердолобом человеке, обух – тупая сторона острого орудия;

документ на приобретенное, купленное имущество;

льстивость, угодливость;

ходатай по служебным делам.

2.3 Фрагмент урока по рассказу К.Г. Паустовского «Телеграмма»

К.Г. Паустовского «Телеграмма»

Анализ рассказа. Лингвистическая лаборатория.

Героиня	Портрет	Черты характера	Художественные детали	Пейзаж
Катерина Петровна				

К.Г. Паустовского «Телеграмма»

Анализ рассказа. Лингвистическая лаборатория.

Героиня	Портрет	Черты характера	Художественные детали	Пейзаж
Настя				

К.Г. Паустовского «Телеграмма»

Анализ рассказа. Лингвистическая лаборатория.

Герои	Описание	Черты характера	Художественные детали	Роль в раскрытии идеи
Тихон				
Манюшка				
Молодая учительница				

К.Г. Паустовского «Телеграмма»

Анализ рассказа. Лингвистическая лаборатория.

Героиня	Портрет	Черты характера	Художественные детали	Пейзаж

К.Г. Паустовского «Телеграмма»

Анализ рассказа. Лингвистическая лаборатория.

Героиня	Портрет	Черты характера	Художественные детали	Пейзаж
Катерина Петровна				

Героиня	Портрет	Черты характера	Художественные детали	Пейзаж
Настя				

Герои	Описание	Черты характера	Художественные детали	Роль в раскрытии идеи
Тихон				
Манюшка				
Молодая учительница				

2.4 Аналитическая работа с текстом сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Аналитическая языковая работа с текстом сказки и информационной карточкой (в парах). *Задание:* пересмотреть текст и прочитать материал на карточке; выписать, чем занимается мужик, что делают генералы на необитаемом острове; дать им небольшую характеристику и оценку.

	Генералы	«Мужчина»
Действия персонажей		
Характерные черты		
Оценка героев		

М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Аналитическая языковая работа с текстом сказки и информационной карточкой (в парах). *Задание:* пересмотреть текст и прочитать материал на карточке; выписать, чем занимается мужик, что делают генералы на необитаемом острове; дать им небольшую характеристику и оценку.

	Генералы	«Мужчина»
Действия персонажей		
Характерные черты		
Оценка героев		

2.5. Фрагмент работы с текстом рассказа А.П.Чехова «Переполах»

А.П. Чехов «Переполах»

I. Составить план рассказа. Определить экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.

II. О каждом из героев рассказа напишите свои впечатления.

2.6 Тест. И.А. Крылов. Басни

1. Отметьте не характерную для басни особенность:
 - а) наличие морали
 - б) вольный стих
 - в) аллегория
 - г) музыкальность и лиричность
2. Отцом басенного жанра считают древнегреческого автора, чье имя:
 - а) Гомер;
 - б) Эсхил;
 - в) Эзоп;
 - г) Еврипид.
3. Как нужно было расположиться животным в басне «Квартет», чтобы сыграть музыкальное произведение:
 - а) Мартышка на дереве, все остальные участники квартета внизу;
 - б) все участники квартета сидят в один ряд;
 - в) Медведь напротив остальных участников квартета;
 - г) никак: рассадка вообще не имела никакого значения.
4. Из какой басни цитата:
 - а) «Писатель, счастлив ты, коль дар прямой имеешь»;
 - б) «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»;
 - в) «Ах, я чем виноват?»
 - г) «Ты все пела? Это дело. Так поди же попляши!»
 - 1) «Стрекоза и Муравей»
 - 2) «Демьянова уха»
 - 3) «Квартет»
 - 4) «Волк и Ягненок»
5. Именно так объясняет Волк истинную причину, по которой он хочет схватить Ягненка («Волк и Ягненок»)?
6. Почему квартет привлекает внимание Соловья?
- 7,8. Что в наши дни обозначает словосочетание «Демьянова уха»? Что сравнивает с Демьяновой ухой баснописец в басне?
9. Почему Волк, прежде чем съесть Ягненка, выдвигает ему множество обвинений? Какие еще названия вы предложили для этой басни?
10. Перед вами – две иллюстрации к басне И.А. Крылова «Квартет». Сравните их.



2.7 Тест по рассказу А.П. Чехова «Толстый и Тонкий»

1. На какие 2 части можно разделить рассказ?
2. Почему у героев нет имен?
3. Чем пахло от героев? О чем это говорит?
4. Кто из героев первым бросается к другу?
5. Какими глаголами характеризует автор Тонкого, когда узнает о служебном положении Толстого? Выпишите их.
6. Найдите в тексте слово, которое характеризует реакцию Тонкого в конце встречи. Выпишите его.
7. Почему автор назвал рассказ «Толстый и Тонкий», а не, предположим, «Встреча друзей»?
8. Подберите слова, которыми можно охарактеризовать Тонкого.
9. Подберите слова, которыми можно охарактеризовать Толстого.
10. Напишите несколько предложений о том, что расскажет дома Толстый о встрече с одноклассником.

2.8 Фрагмент урока по теме «Виды подчинительной связи в словосочетании».

Задания:

1. Определите тему и основную мысль текста.
2. Выпишите из текста словосочетания с видом связи согласование.
3. Выпишите словосочетания по схеме:
х
глагол + существительное
х
существительное + существительное
х
местоимение + существительное
4. Выписать слова с пропущенными буквами: I вариант – 1-ый абзац, II вариант – 2-ой абзац.
5. Найти предложения с причастными оборотами.

Задания:

1. Определите тему и основную мысль текста.
2. Выпишите из текста словосочетания с видом связи согласование.
3. Выпишите словосочетания по схеме:
х
глагол + существительное
х
существительное + существительное
х
местоимение + существительное
4. Выписать слова с пропущенными буквами: I вариант – 1-ый абзац, II вариант – 2-ой абзац.
5. Найти предложения с причастными оборотами.

Задания:

1. Определите тему и основную мысль текста.
2. Выпишите из текста словосочетания с видом связи согласование.
3. Выпишите словосочетания по схеме:
х
глагол + существительное
х
существительное + существительное
х
местоимение + существительное
4. Выписать слова с пропущенными буквами: I вариант – 1-ый абзац, II вариант – 2-ой абзац.
5. Найти предложения с причастными оборотами.

Проверочная работа по теме «Словосочетание»

Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания.

Солнечный цветок

Его родина д..лекая Мексика. Ярко(желтые) соцветия подсолнечника к..зались древн..м мексиканцам мал..нькими со(?)нцами спустивш..мися на землю. Тайнстве(н,нн)ую связь р..стения с дневным св..тилом усматр..вали так(же) в том что соцветия целый день поворач..ваются в стор..ну со(?)нца что(бы) поймать его горячие лучи. (В)следстви.. связи подсолнечника с со(?)нцем его считали св..щенным.

Когда испанские моряки пр..плывшие вместе с Колумбом в Америку зав..зли р..стение к себе на родину, в..сторгам (не)было конца. Каждый, у кого был клоч..к земли, ст..рался выр..стить (не)обычайный цв..ток. А другие разв..дили подсолнечник в г..ршках, как комнатное р..стение. В нем вид..ли пр..лес(?)ное живое укр..шение (не)подозревая, что от него может быть какая(то) польза.

И только в России крепос(?)ной крестьянин Даниил Бокарёв см..стерил (не)большой пресс, на котором стал выж..мать подсолнечное масло. Это было в 1829 году.

(По Н. Осипову)

Выполните грамматическое задание.

2.9 Анализ текста

Путешественники бывают разные. Одних влекут самые оживленные, людные места, других – заповедные уголки природы.

Красота природы – это лекарство от душевных травм, от телесных недугов и от накопившейся усталости. В наш век высоких шумовых и скоростных нагрузок человек по-настоящему может отдохнуть и восстановить силы только в гостях у природы.

Путешествовать в одиночку по родным просторам – хорошая возможность не спеша осмыслить прожитую жизнь. В дороге легко и спокойно бегут одна за другой мысли.

Отправиться в дальнюю дорогу – значит подвергнуть испытанию свои силы, свою выносливость, находчивость. Настоящий отдых не то же самое, что покой и безделье. Отдых – это здоровье и естественные нагрузки, на которые изначально настроен наш организм.

Ничто так не развивает человека, не придает ему физические и духовные силы, не возвышает его душу, не настраивает все его существо на лирический лад, как общение с живой природой.

Задания к тексту:

1. Определить тему текста.
2. Указать идею данного текста.
3. Определить стиль речи.
4. Во 2,3,4 абзацах объяснить постановку тире в предложениях.
5. Выписать из текста словарные слова.
6. Найти и выписать наречия из текста.
7. Найти краткое причастие.
8. Написать несколько предложений, что значит для вас путешествовать.

3.0 Тест по теме «Имя Прилагательное»

I карточка

Вопросы

1. Какая часть речи называется именем прилагательным?
2. На какие разряды делятся прилагательные по значению?
3. Как образуются формы сравнительной и превосходной степени имён прилагательных?
4. Какие формы прилагательных вы знаете?
5. Назовите основные способы образования прилагательных.
6. Перечислите основные темы, которые мы изучали по правописанию имён прилагательных.

II карточка

Стари(н/нн)ая книга, (не)взрачная мастерская, кожа(н/нн)ый переплёт, толтсе(н/нн)ый фолиант, (не)большая книга, стекла(н/нн)ый шкаф, (много)красочное сплетенье, гуси(н/нн)ое перо, читатель(к/ск)ий экземпляр, дет(к/ск)ая книга, (англо)рус(к/ск)ий словарь.

III карточка

1. Полезнее те книги, которые заставляют вас думать.
2. Наилучшая книга та, которая заключает в себе большое количество истин.
3. Книги-ценные товарищи.
4. Хорошая книга-твой друг, без неё как без рук.
5. Красавица книга, ты утренняя и морская, пшеничная и океанская.
6. Книга! Ты гонишь и сон, и покой. Лишь коснёшься обложки несмелой рукой.

Задание

- Объяснить смысл пословиц и высказываний;

- Найти прилагательные и сформулировать правила, на которые даны прилагательные.

IV карточка

ТЕСТ

1. Выберите ответы, в которых есть имена прилагательные:
 - а) синева;
 - б) синий;
 - в) двойной;
 - г) писательский;
 - д) письмо.
2. Укажите притяжательные имена прилагательные:
 - а) высокая ель;
 - б) медвежья берлога;
 - в) солнечная энергия;
 - г) бабушкин дом;
 - д) темная ночь.
3. Выберите прилагательные, которые не имеют степеней сравнения:
 - а) вкусный;
 - б) птичий;
 - в) звонкий;
 - г) деревянный;
 - д) читальный.
4. Выберите ошибочное образование сравнительной степени:
 - а) шире;
 - б) слаще;
 - в) дальше;
 - г) красивше;
 - д) более удобней.
5. Слитно (1) или раздельно (2):
 - а) (не)суразный вид;
 - б) (не)веселая, а грустная история;
 - в) (не)рад встрече;
 - г) далеко (не)интересный;
 - д) (не)хороший поступок.
6. **н** (1), **nn** (2):

- а) камен(нн)ый;
 - б) глинян(нн)ый;
 - в) журавлин(нн)ый;
 - г) машин(нн)ый;
 - д) стеклян(нн)ый.
7. С **ь** (1) или без **ь** (2):
- а) камен(нн)ый;
 - б) глинян(нн)ый;
 - в) журавлин(нн)ый;
 - г) машин(нн)ый;
 - д) стеклян(нн)ый.

Любите читать!

Каждый человек обязан заботиться о своем развитии.

Основной способ развития – чтение.

Чтение не должно быть случайным. Интерес к чтению необходимо развивать в себе.

Литература дает нам обширнейший и глубочайший опыт жизни. Делает нас мудрыми. Надо читать с большим удовольствием. А не потому, что то или иное произведение надо прочесть.

У человека должны быть любимые произведения.

Умейте читать не только для школьных ответов, а с великим интересом для себя.

Читайте с величайшим выбором. Не будьте суетны. Суетность заставляет человека тратить самый большой и драгоценный капитал – свое время.

(Д.С. Лихачев)

Задания

1. Определите тему и стиль текста.
2. Объясните значение слова *суетны*. Подберите к нему синоним.
3. Выпишите прилагательные в степени сравнения, в скобках укажите, какая это степень.
5. Найдите относительное прилагательное.
6. Выделите суффиксы в прилагательных *обширнейший, глубочайший, величайший, драгоценный*.
7. Каким способом образовано прилагательное *школьных*.
8. Найдите краткие формы прилагательных.
9. Подберите свои прилагательные к слову *чтение*.

3.1 Тема: Тире между подлежащим и сказуемым

Цель:

- * ознакомление с основными правилами постановки тире между подлежащим и сказуемым;
- * формирование умения видеть соответствующую пунктограмму в тексте;
- * содействовать формированию понятия «человеческие ценности»

Формы организации учебной деятельности: парная, самостоятельная, индивидуальная, исследовательская.

Методы обучения: объяснительно- иллюстративный, частично-поисковый

Учебно- методическое обеспечение: учебное пособие, рабочая тетрадь, раздаточный материал

Эпиграф: Превосходная должность быть на земле человеком.

М. Горький

Ход урока

Организационный момент

Подарите улыбки друг другу. Если вы научитесь улыбаться красоте, добру, что ваша улыбка будет возвращаться к вам с радостью.

Проверка домашнего задания

Прием «Корзина понятий». (повторение теории).

- Сказуемое, выраженное одним глаголом в форме какого-либо наклонения, называется простым глагольным?
- Составным глагольным сказуемым называется сказуемое, которое состоит из вспомогательного глагола+ неопределенной формы?
- Составным именным сказуемым называется сказуемое, которое состоит из глагола-связки и именной части?
- Что выражает вспомогательный глагол и глагол связка?
- Что выражает неопределенная форма и именная часть?
- Правда ли, что условное наклонение - это составное глагольное сказуемое? (нет)
- Правда ли, что краткое прилагательное - это составное глагольное сказуемое?
- В каком сказуемом есть нулевая связка? (сост. именное)

Тест минутка.

Подготовка к восприятию нового материала

— Сравните 2 предложения.

1. Добрым быть- добрым и слыть.

Сердце не камень.

- Объясните, почему в одном случае поставлена, а в другом- нет.
- Все ли вы знаете о постановке тире между подлежащим и сказуемым?
- Значит, о чем мы будем говорить на уроке? Назовите тему нашего урока.
- А еще мы будем говорить о нас, о человеке и его предназначение на земле.

4. Наблюдения над языковым материалом (§ 18, стр. 82 уч-к)

(Составление таблицы, самостоятельная работа)

Тире ставится	Тире не ставится
И.п. И.п. <u>сущ.</u> – <u>сущ.</u>	<u>прил.</u> <u>сущ.</u> <u>мест.</u> <u>нареч.</u>
И.п. И.п. <u>числ.</u> - <u>числ.</u>	<u>сущ.</u> <u>есть</u> <u>сущ.</u>
<u>инф.</u> - <u>инф.</u>	не, <u>сущ.</u> как, <u>сущ.</u> будто, точно, словно и др.
это <u>сущ.</u> - <u>вот сущ.</u> значит	<u>сущ.</u> , <u>ВС</u> , <u>сущ.</u>

Прием «Думай самостоятельно».

- Упражнения 138 (первые 3 предложения с учителем устно).
- Работа по вариантам.

1 вариант- 4, 5, 6 предложение.

2 вариант- 7, 8, 9 предложение.

Исследование текста. (Приложение 1).

- Прочитать эпиграф к уроку и пояснить его.
- Чтение текста Д.С. Лихачева.
- Работа с заданиями к тексту.

Работа с текстом. Упражнение 140 (уч-к).

- Чтение текста учителем.
- Основная мысль текста: дружелюбие- одно из основных условий успеха общения и действенности речи.

Учитель: Тот же Лихачев в одной из своих статей «О воспитанности» сказал следующую мысль.

Надо запомнить одно правило в жизни-необходимость уважительного отношения к другим.

Рефлексия.

-Хочу, чтобы каждый из людей был человеком.

Домашнее задание. § 18, упражнение 141.

Определите тип сказуемого в предложениях.

1. Голос у него был довольно приятный и сладкий.

- А) Простое глагольное сказуемое;
- Б) составное глагольное сказуемое;
- В) составное именное сказуемое.

2. Война — беда, мир - счастье (Пословица).

- А) Простое глагольное сказуемое,
- Б) составное глагольное сказуемое;
- В) составное именное сказуемое.

3.Никто не мог сказать о нём ничего хорошего (И. Тургенев).

- А) Простое глагольное сказуемое;
- Б) составное глагольное сказуемое;
- В) составное именное сказуемое.

4.Я пошёл бы сегодня на охоту (И. Тургенев).

- А) Простое глагольное сказуемое;
- Б) составное глагольное сказуемое;
- В) составное именное сказуемое.

5. Мы намерены подать жалобу (Ю. Нагибин).

- А) Простое глагольное сказуемое;
- Б) составное глагольное сказуемое;
- В) составное именное сказуемое.

Надо быть открытым людям, терпимым к людям, искать в них прежде всего только лучшее. Умение искать и находить лучшее, просто хорошее обогащает человека духовно.

Заметить красоту в природе, в поселке, городе, не говоря уже - в человеке- это значит расширить сферу жизни, сферу того жизненного пространства, в которой живет человек...

Надо уметь чувствовать и замечать то, что за пределами нашего восприятия. Самая большая ценность в мире -жизнь. Чужая, своя, жизнь животного мира и растений, жизнь культуры. В нашей жизни должна быть цель, свои принципы. Однако одно правило в жизни должно быть у каждого человека: надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспомнить. Человек должен поддерживать в жизни созидательную тенденцию и ни в коем случае не поддерживать всего разрушительного...

Человек рождается и оставляет по себе память. И очень важно, какую память он о себе оставит. (Д.С. Лихачев)

Задания к тексту:

- 1. Определите стиль текста и тип речи.*
 - 2. Найдите и выпишите предложение, в котором содержится основная идея текста.*
 - 3. Найдите и выпишите словарные слова.*
 - 4. Выпишите предложения с постановкой тире между подлежащим и сказуемым.*
- Графически объясните постановку тире в предложениях.*

3.2. ТЕСТ по теме «Глагол»

1. Из перечисленных частей речи выберите глаголы:
а) загремел в) эскимо д) твой
б) чистый г) лечиться е) мыть
2. Из перечисленных глаголов выберите глагол в условном наклонении:
а) покорми б) убирал в) почистил бы
3. Определите лицо глаголов:
а) моет б) чистили в) вяжешь
4. Укажите разноспрягаемый глагол:
а) бежать б) мыть в) говорить
5. Укажите глаголы совершенного вида:
а) класть в) найти
б) взять г) брать
6. Укажите переходные глаголы:
а) рассказывать г) завязать
б) сомневаться д) ужалить
в) думать е) смеяться
7. Выберите глаголы, которые относятся к I спряжению:
а) брить г) шептали
б) обидел д) обидел
в) думает е) видетсяя
8. Выберите ряд глаголов II спряжения:
а) он прячет, строиться, видетсяя, слышать
б) мастерить, видеть, держать, купить
в) стелить, купить, молоть, падать
9. Укажите словосочетание, в котором употреблён безличный глагол:
а) мне не верится в) оденься теплее
б) надейся на лучшее г) собрание состоится
10. Укажите правильный морфологический разбор глагола:
а) I Послал - глагол, (что сделал?) послал. Н.ф. - посылать
II Несов., перех., II спр., изъяв.накл., прошедшее время, м.р.
III Сказуемое
б) I Любишь - глагол, (что делаешь?) любишь. Н. ф. - любить
II Несов., перех., I спр., изъяв.накл., настоящее время, 3-е лицо, ед.ч.
III Сказуемое
в) I Бьётся - глагол, (что делает?) бьётся. Н.ф. - биться

II Несов., неперех., возвр., спр., изъяв. накл., настоящее время, 3-е
лицо, ед.ч.
III Сказуемое

3.3 ТЕСТ по теме «Глагол»

1. На какие вопросы отвечает глагол?
а) что делать? б) что сделав? в) что сделать?
2. Выпишите глаголы совершенного вида
а) падать; г) перечитывать;
б) мечтать; д) зазвенеть;
в) отгреметь; е) выстроить.
3. Выберите пункт, в котором все глаголы переходные
а) сомневаться, сочинять, томить;
б) собираться, катиться, нравиться;
в) рассказывать, обследовать, рисовать;
г) думать, бороться, ужалить.
4. Найдите в предложениях глаголы изъявительного наклонения
а) Помните ли вы свои школьные дни, читатель?
б) Если бы вовремя ударили в колокола, народ собрался бы на площади.
в) Звёзды в небе светят так скромно и загадочно; сухо трещат кузнечики, и убаюкивает, и волнует этот шепот-треск.
5. Выберите пункт, в котором все глаголы I спряжения
а) хохотать, молотить, преследовать, разбудить;
б) брить, видеть, учить, дышать;
в) стелить, грохотать, наполнять, высыхать.
6. Какие глаголы образованы приставочно-суффиксальным способом
а) доплатить; г) синеть;
б) выспаться; д) слезиться;
в) подпевать; е) сблизить.
7. Выпишите пункт, в котором все глаголы 1-го лица настоящего времени
а) пишу, танцуем, режу, смотрим;
б) кататься, сомневаюсь, намереваться, змеиться;
в) увидеть, хочется, расплакаться, разевать;
8. Укажите разноспрягаемые глаголы
а) зависеть; г) хотеть;
б) обидеть; д) бежать
в) ненавидеть;
9. Укажите глагол первого спряжения
а) жить; в) строить;
б) клеить; г) казнить.

10. Какие наклонения глаголов вы знаете?

а) будущее, настоящее, прошедшее;

б) изъяннительное, условное;

в) совершенное, несовершенное;

г) повелительное, изъяннительное, условное.

3.4 Обобщение изученного о глаголе.

Всё небо заволокло тёмными облаками. Покажется солнце, обдаст блеском седой океан и вновь скроется под тучами. Ветер ревёт, воеет, потрясает снасти. Матросы держатся за снасти. Когда волна обдаст их брызгами, они отряхиваются от воды и опять смотрят то на океан, то на мосток. На корме стоит капитан. Он не спал всю ночь и хочет отдохнуть часок в каюте, но прежде отдаёт распоряжения. «Убрать марсели!» - приказывает он резким голосом. Матросы бросаются выполнять приказания.

Задания

1. Подчеркнуть глаголы, определить спряжение.
2. Объяснить письменно значение слов:
Корма -
Марсель -
3. Разобрать по членам предложения второе предложение.
4. Предпоследнее предложение изменить так, чтобы прямая речь стояла после слов автора. Записать его.

3.5 Тестовая работа по теме «Причастие».

1. Указать словосочетания «прилаг. +сущ.»
 - а) нарисованная картина;
 - б) раскисший вид;
 - в) убранная комната;
 - г) распускающаяся роза;
 - д) руководящая работа.
2. Подчеркнуть слова-исключения.
Стриженный (мальчик), кованный, разбросанный, смысленный, крахмаленый (воротник), непуганный, негаданный, нежданный, невиданный, неслыханный, копченный, жареный, желанный, священный, жеванный:
3. В каких конструкциях не с причастиями пишется раздельно?
 - а) (не) записанная мысль;
 - б) совершенно (не) выученный урок;
 - в) воротник рубашки (не) измят;
 - г) (не) выясненные, а случайно обнаружившиеся обстоятельства;
 - д) человек, (не) видящий ложь;
 - е) никем (не) замеченные следы;
 - ж) (не) засохшая грязь;
 - з) еще (не) остывшее море.
4. В каких предложениях причастные обороты выделяются запятыми?
 - а) Запах смолистых елей заваленных высокими сугробами разносился по всему лесу.
 - б) Покорно и незаметно умирает лес погруженный в мудрый покой.
 - в) Усыпанные каплями росы цветы светились под луной.
 - г) Залетевшие в круг тенистого дерева мухи и пчелы жужжали в тиши.
5. Указать предложение, в котором причастная форма является сказуемым.
 - а) Светлячки золотистыми изумрудами тлели под кустами, дремлющими под таинственный шепот кузнечиков.
 - б) В воздухе повсюду разлита мягкая розовая дымка.
 - в) По утрам деревья серебрились от влаги, едва переходившей в изморозь.

6. Е или И?
- а) за облаком, быстро меняющ.м свою форму;
 - б) над заросш ми крапивой канавами;
 - в) о бьющ.м из-под земли роднике;
 - г) при постоянно работающ. м аппарате;
 - д) в тихо шуршащ.м камыше;
7. Почему в слове дрессированный (тигр) пишется -нн-? Выбрать правильный ответ.
- а) это слово образовано от глагола совершенного вида.
 - б) это слово - исключение.
 - в) это слово образовано от глагола на -ировать.
8. Подчеркнуть правильный вариант.
- а) чиненый (карандаш) - чинённый (карандаш);
 - б) варенные (вкрутую яйца) - варённые (вкрутую яйца);
 - в) начатый (роман) - начатый (роман);
 - г) избалованный (ребенок) - избалованный (ребенок);
 - д) перекроенный (костюм) - перекроённый (костюм).
9. Какое словосочетание является лишним? Подчеркнуть его.
- а) засыпающий ребенок, пролетающий самолет, разгорающееся пламя, работающий человек.
 - б) обсуждаемый вопрос, измеряемое расстояние, несгибаемый человек, разгружаемая баржа;
 - в) открытая лекция, распоротый костюм, подаренная книга, обещанная награда,
 - г) журчащий ручей, застывшая тишина, звеневший голос, разросшиеся цветы.

3.6 Интеллектуальная игра по русскому языку и литературе 8 класс «Брейн-ринг»

Цель: игровое повторение, обобщение знаний и навыков, приобретённых во время изучения русского языка и литературы

Задачи:

- способствовать формированию у школьников мотивации к учению,
- содействовать развитию навыков самостоятельной коллективной работы,
- содействовать развитию умения творческого применения знаний в новых ситуациях.

Описание мероприятия. В игре участвуют две команды по 6 человек. Они должны приготовить приветствия и выбрать капитанов. Проводится 7 раундов. В каждом раунде будет разыгрываться вопросы, каждый правильный ответ 1 балл. Время на обсуждение вопроса 30 секунд. Победительницей будет признана команда, набравшая большее количество баллов во всех 7 раундах.

Оформление доски

- Брейн-ринг (интеллектуальная игра)
- Эпиграф. «О великий, могучий, правдивый и свободный русский язык» (И.С. Тургенев)

Ход игры

1. Вступление

Ведущий. Здравствуйте, уважаемые гости, здравствуйте уважаемые участники брейн-ринга. Сегодняшнюю встречу мы посвящаем русскому языку и литературе. Ученик читает стихотворение А. Яшина «Русский язык»

Я люблю свой родной язык!
Он понятен для всех,
Он певуч,
Он, как русский народ, многолик,
Как держава наша, могуч.
Он-язык луны и планет,
Наших спутников и ракет,
На совете за круглым столом
Разговаривайте на нем:
Недвусмысленный и прямой,
Он подобен правде самой.

II. Организационный момент

Ведущий. Сегодня в нашей игре принимают участие 2 команды: команда «Умники-разумники» 8 «А» и команда «Языковеды» 8»Б». Это сильнейшие представители 8 и 85 классов знатоки-интеллектуалы.

Слово «брейн» в переводе с английского означает «мозг, ум», и на интеллектуальном ринге сегодня состязание лучших умов, знатоков русского языка и литературы.

Представление участников

Наша игра будет проходить под девизом: «Вселенная освещается солнцем, человек - знаниями».

Правила игры:

- проводим 7 раундов;
- за каждый правильный ответ 1 балл;
- время на обсуждение вопроса 30 секунд;
- до истечения этого времени команда должна найти ответ, а капитан поднимает сигнальную карточку и сообщает, кто ответит на этот вопрос;
- если у игрока нет правильного ответа, дается время на обсуждение другой команде 10 секунд;
- после истечения времени команда должна дать ответ;
- если и эта команда дает неправильный ответ, то тогда могут отвечать зрители.
- победительницей будет признана команда, набравшая большее количество баллов во всех 7 раундах;

Ведущий. Чтобы установить порядок выступления команд, приглашаю капитанов для жеребьевки.

(Проходит жеребьевка)

Итак, команды готовы?

Счет 0-01 раунд

1 раунд «Разминка» Загадки-шутки

Для ответов подбирать только существительные.

1. Что можно видеть с закрытыми глазами? (Сон)
2. Ты за ней, она от тебя, ты от неё, она за тобой. (Тень)
3. Чем больше из неё берёшь, тем больше она становится. (Яма)
4. Кто говорит на всех языках? (Эхо)
5. Сидит кошка на окошке. Голова и хвост, как у кошки, но всё же не кошка? (Кот).
6. Какой месяц короче всех? (Май)
7. Какая птица больше всех похожа на утку? (Селезень)

8. В каком месяце люди меньше всего разговаривают? (В феврале)
9. Когда строят новый дом, во что бьют первый гвоздь? (В шляпку)
10. Без чего не испечёшь хлеба? (Без корки)
11. до каких пор волк в лес бежит? (До середины (далее он бежит из леса))

2 раунд «Викторина пословиц»
(чья команда быстрее закончит пословицу)

П о с л о в и ц а О т в е т

1. Кто много читает... тот много знает.
2. Книгу читать... как на крыльях летать.
3. Поздно встанешь... мало сделаешь.
4. Мир освещается солнцем... а человек знанием.
5. Что одному не под силу... легко коллективу.
6. Делу время... а потехе час.
7. Семь раз отмерь... один раз отрежь.
8. Ученье свет... а неученье тьма.

(отгадать пословицу по словам)

С л о в а : О т в е т

1. Коса-камень/Нашла коса на камень.
2. Лес- дерево/Чем дальше в лес, тем больше дров.
3. Шило-мешок/Шило в мешке не утаишь.
4. Язык дело/ Не спеши языком, торопись делом.
5. Дело - мастер/Дело мастера боится.
6. Труд- лень/ Труд человека кормит, а лень портит.

3 раунд «Синтаксис»

1. Что такое синтаксис? Дайте определение.

Ответ.

Синтаксис - это раздел грамматики, в котором изучается значение и строение синтаксических единиц - словосочетаний и предложений.

2. Определите, какими частями речи выражено в следующих предложениях подлежащее.

1) *Сытый голодного не понимает.* (Имя прилагательное)

2) *Опоздавшие не допускаются в класс.* (Причастие)

3) *Пришло и завтра.* (Наречие)

4) *Четырежды пять двадцать.* (Имя числительное)

5) *Учиться всегда пригодится.* (Глагол)

3. Установите, каким членом предложения является слово *время* во всех случаях.

Дорого вовремя (обстоятельство) время (подлежащее),

*Времени (дополнение) много и мало.
Долгое время (подлежащее) - не время (сказуемое),
Если оно миновало.*

4. Расставьте знаки препинания так, чтобы не было никакой нелепицы.

Пальцев у него двадцать пять на каждой руке десять на ногах всего двадцать. (*Пальцев у него двадцать, пять на каждой руке, десять на ногах, всего двадцать.*)

5. Каким членом предложения может быть выделенное слово в зависимости от ударения в предложении?

На сверкающем *золотом* шпиле развевался флаг.

Ответ. Если ударение падает на 1 слог, то это слово является дополнением. Если ударение падает на 3 слог, то это слово является определением.

4 раунд. Вопросы-шутки для капитанов

Ведущий. На ринг приглашаются капитаны, на каждый вопрос ответ-экспромт.

1. Какая буква в русском языке все время плачет?

(ы)

2. Какая буква, подобно «ы», может «обижаться» на то, что ее не пишут в начале русских слов?

(й)

3. Чем кончается день и ночь?

(б)

4. Что в человеке есть одно, а у вороны вдвое, в лисе не встречается оно, а в огороде втрое?

(0)

5. Что случилось 31 февраля? (В феврале 28 или 29 дней).

6. Чему на свете нет ни меры, ни веса, ни цены?

(огню)

7. Из какого полотна не сошьешь рубашки?

(ж/д)

9. Каким поясом не подвяжешься? (климатическим)

5 раунд «В мире литературы»

(Назвать автора и произведение)

1

Из того ли из города из Мурома,
Из того села да с Карачарова
Выезжал удаленький дородный добрый молодец.
Он стоял заутреню во Муроме,
Ай к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-град...
(«Илья Муромец и Соловей Разбойник»).

2

«Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана»?
(М. Ю. Лермонтов).

3

«Ветер, ветер, ты могуч, ты гоняешь стаи туч...»
(А. С. Пушкин, «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»).

4

«А что, паны?.. Есть ещё порох в пороховницах? Не иступились ли сабли?
Не утомилась ли казацкая сила? Не погнулись ли казаки»?
(Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»).

6 раунд «Угадай по рифме»

О т в е т - В о п р о с

1. Буря мглою небо... .. **кроет,**

Вихри снежные... .. **крутя,**
То, как зверь, она... .. **завоет,**
То заплачет, как... .. **дитя.**

(А.С. Пушкин. «Зимний вечер»)

2. Белеет парус... .. **одинокий**

В тумане моря... .. **голубом,**
Что ищет он в стране... .. **далёкой,**
Что кинул он в краю... .. **родном?**

(М.Ю. Лермонтов «Парус»).

3. У меня растут... .. **года,**

Будет мне... .. **17,**

Где работать мне... .. **тогда,**

Чем мне... .. заниматься?

(В.В. Маяковский «Кем быть?»).

4. Однажды в студёную зимнюю... .. пору,

Я из лесу вышел, был сильный... .. мороз.

Гляжу, поднимается медленно... .. в гору

Лошадка, везущая хворосту... .. воз.

(Н.А. Некрасов. «Мужичок с ноготок»).

7 раунд Вопросы для игры со зрителями.

1. Кто из героев русской народной сказки был хлебобулочным изделием? (Колобок)
2. Назовите героиню русской народной сказки, которая была сельскохозяйственным продуктом? (Репка)
3. Кто из сказочных героев очень любил поговорку "Одна голова хорошо, а две лучше"? (Змей Горыныч)
4. В какой русской народной сказке решаются проблемы жилья или, говоря умным, взрослым языком, проблемы жилищно-коммунального хозяйства? (Теремок)
5. В какой русской народной сказке брат не послушался сестру, один раз нарушил санитарно-гигиенические правила и жестоко за это поплатился? ("Аленушка и братец Иванушка". Попил из лужи превратился в козленка)
6. Назовите героиню французской сказки, которая занималась неквалифицированным трудом, чистила печки и убиралась в доме. Как ее за это прозвали? (Золушка)
7. Назовите героиню французской сказки, которая получила свое прозвище благодаря головному убору. (Красная Шапочка)
8. Какой герой французской сказки очень любил обувь и как его за это прозвали? (Кот в сапогах)
9. Какой герой русской народной сказки ловил рыбу очень оригинальным способом? Какие слова он при этом произносил? (Волк, опустив хвост в прорубь, говорил: "Ловись, рыбка, большая и маленькая")
10. Назовите имя героя английской народной сказки: он построил дом, придерживаясь передовых методов, а его братья работали по старинке и поэтому чуть не потеряли жизнь. (Наф-Наф, "Три поросенка")
11. Какой вид энергии использовала Баба-Яга, летая в ступе? (Нечистая сила)
12. Назовите героя известной сказки русского поэта, который в

конце получает черепно-мозговую травму, теряет дар речи и сходит с ума. (Поп в сказке "Сказка о попе и о работнике его Балде", А.С. Пушкин)

С первого щелка

Прыгнул поп до потолка,

Со второго щелка

Лишился поп языка,

А с третьего щелка

Вышибло ум у старика.

13. Какой сказочный герой посеял деньги, думая, что вырастит сказочное дерево и останется только снимать урожай?
(Буратино)
14. К семейству каких домашних птиц принадлежит героиня русской народной сказки, которая несла для хозяев изделия из драгоценных металлов? Как ее звали? (Курочка Ряба)
15. Какой мультипликационный герой говорит: "Ребята, давайте жить дружно"? (кот Леопольд)
16. У кого есть шапка без головы, нога без сапога? (гриб)
17. На сколько частей разделён отрезок, если на нём три точки?
(4 части)
18. Какого цвета козлик, живший у бабушки? (серенький)
19. Сколько штук в дюжине? (12)
20. Назовите столицу России (Москва)
21. Чем кончается всё? (ё)
22. Кто спит головой вниз? (летучая мышь)
23. Пингвин - птица или зверь? (птица)
24. Место, куда попал думающий индюк? (суп)
25. Двухногое жилище Бабы Яги (избушка)
26. Кто придумал Карлсона? (Астрид Лингред)
27. Кто автор книги "Приключения Тома Сойера? (Марк Твен)
28. На каком языке говорят в Лондоне? (английский)
29. 9×8 (72)
30. Какое зодиакальное созвездие идёт после Водолея? (Рыба)

Подведение итогов. Награждение победителя.

Заключение

Учащиеся испытывают трудности в оценке и осмыслении текстов. При работе с разными типами текста более лёгкими и понятным для работы является повествование, несколько сложнее являются тексты смешанного типа.

В связи с этим предлагаю следующие рекомендации для работы:

- Повышение учебной мотивации учащихся, поддержание интереса учащихся к чтению.
- Привлечение разнообразных информационных ресурсов для решения учебных задач.
- Системное формирование у учащихся навыков нахождения информации, понимания смысла, оценки и осмысления текста.
- Владение актуальными технологиями и методиками формирования осмысленного чтения, обучения учащихся основным видам чтения (ознакомительному, поисковому, просмотровому, аналитическому, синтетическому, изучающему) и выбору виду чтения в зависимости от ситуации, целей и задач работы.
- Создание продуктивной коммуникативной среды для всех участников образовательного процесса.
- Осуществление регулярной диагностики уровня читательской компетентности учащихся, своевременное выявление трудностей и их коррекция.
- Оказание педагогической поддержки и методического сопровождения учащимся и их родителям как эффективным читателям.

Список использованных источников:

1. А.В.Позняк. Читательская грамотность. PISA-2018.
2. С.Н.Будникова. Инновационная площадка в учреждении образование: методический квест.
3. Е.Е.Долбик. Подготовка разноуровневых заданий по русскому языку.

«Продуктивные предтекстовые стратегии»

«Мозговой штурм». Цель: актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к изучаемой теме. Учитель обращается к ученикам с вопросом: "Какие ассоциации возникли у вас, когда вы слышали тему?" Учитель записывает все называемые ассоциации. Учитель предлагает прочитать текст и определить, были ли школьники правы.

"Чтение с остановками". Цель: управление процессом осмысления текста во время чтения. Учитель предлагает работать с текстом в следующем ключе: "Мы будем читать текст с остановками, во время которых вам будут задаваться вопросы. Одни из них направлены на проверку понимания, другие - на прогноз содержания последующего отрывка"?

"Читаем и спрашиваем". Цель: формирование умений самостоятельно работать с печатной информацией, формулировать вопросы, работать в парах.

1. Ученики про себя читают предложенный текст или часть текста, выбранные учителем.
2. Ученики объединяются в пары и обсуждают, какие ключевые слова следует выделить в прочитанном.
3. Один из учеников формулирует вопрос, используя ключевые слова, другой - отвечает на него.
4. Обсуждение ключевых слов, вопросов и ответов в классе, коррекция.

"Синквейн". Цель: развитие умений учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания, проявлять творческие способности. Учитель предлагает написать синквейн по ключевому слову проработанного текста. «Синквейн» (от англ. «путь мысли») имеет определённую схему, по которой мы раскрываем суть понятия, определения, правила.

Синквейн - это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Пишется оно по определённым правилам:

- 1 строка - одно существительное, выражающее главную тему синквейна;
- 2 строка - два прилагательных, выражающих главную мысль;
- 3 строка - три глагола, описывающие действия в рамках темы;
- 4 строка - фраза, несущая определённый смысл;

5 строка - заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом). Ниже приведен пример написания синквейна по тексту «Тучи» М.Ю.

Лермонтова. 1. Тучи 2. Блуждающие, бездомные (холодные, свободные) 3. Странствуют, мчатся, плывут 4. Блуждающие тучи, странствующие по свету 5. Печаль

Стратегии текстовой деятельности. На данном этапе идет работа с текстом. Целью стратегий текстовой деятельности является управление процессом чтения, которое часто осуществляется с помощью вопросов, развитие механизмов чтения, т.е. выдвижение гипотезы, её подтверждение или отклонение, размышление во время чтения.

«Чтение вслух». («попеременное чтение»)

Целью стратегии является проверка понимания читаемого вслух текста.

1. Учащиеся по очереди читают текст по абзацам. Задача читающего - читать с пониманием, задача слушающих задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. Имеется только одна копия текста, который передается следующему чтецу.

2. Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют.

«Чтение про себя с вопросами». Цель стратегии - научить читать текст вдумчиво, задавая самому себе все более усложняющие вопросы.

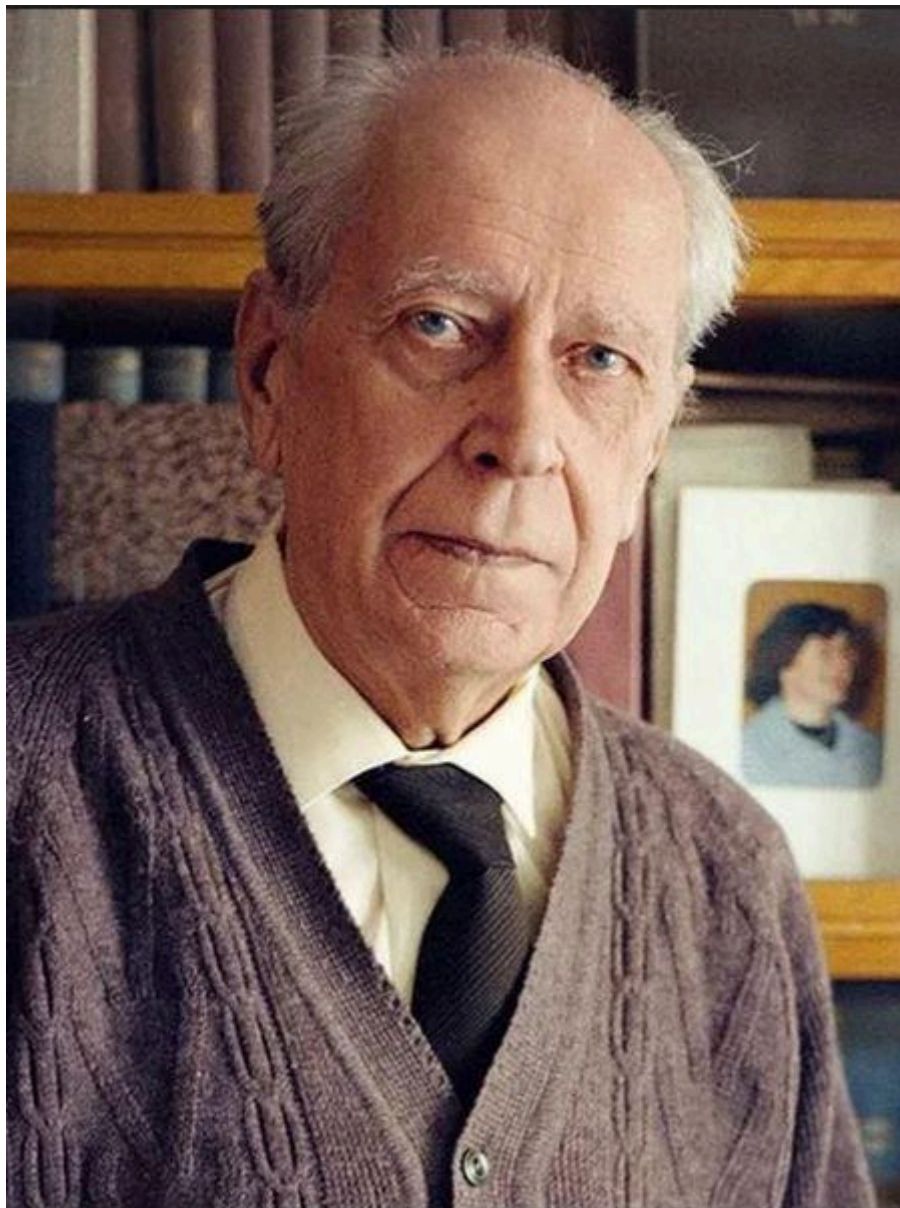
Учащиеся читают текст по абзацам про себя. После прочтения каждого абзаца учащиеся останавливаются и задают вопросы к прочитанному тексту. Сначала на вопросы к абзацу отвечают все члены группы, затем можно работать в парах: один задает вопросы, другой отвечает, и наоборот.

«Формулировка заданий к тексту»

1. Объясните своё мнение о выборе заглавия текста.
2. Определите, какие смысловые и структурные признаки повествования и описания можно обнаружить в тексте. Расскажите о результатах ваших наблюдений.
3. Объясните, какого результата достигает автор, используя в тексте слова в переносном значении.
4. Подберите слова, которые можно использовать для описания эмоционального состояния лирического героя рассказа.
5. Согласны ли вы, что настроение лирического героя тревожное и напряжённое? Ответ мотивируйте.
6. Объясните, какой из фразеологизмов по смыслу и стилистической окрашенности можно было бы использовать в тексте. Как это можно сделать? Предложите свои варианты.
7. О чём мог размышлять лирический герой?

«Комплексная работа с текстом - надежное средство подготовки к итоговой аттестации»

- 1) Подготовить к выразительному чтению текста;
- 2) Определить тему, основную мысль текста. Выписать ключевые слова (словосочетания);
- 3) Озаглавить текст;
- 4) Определить стиль текста;
- 5) Доказать, что это текст;
- 6) Определить тип текста;
- 7) Определить средства связи между предложениями в тексте;
- 8) Объяснить значение выделенных слов;
- 9) Подобрать к выделенным словам синонимы и антонимы;
- 10) Найти многозначные слова;
- 11) Найти в тексте синонимы и антонимы, слова, употребленные в переносном значении, стилистически окрашенные;
- 12) Найти заимствованные слова. Объяснить их значение;
- 13) Составить план текста. Подготовиться к пересказу (устному или письменному);
- 14) Произвести на материале текста разные виды разбора;
- 15) Проанализировать орфографию и пунктуацию текста.



Д.С. Лихачёв