

Simpósio 2 - Mulheres nas literaturas e artes visuais: representações e autorrepresentações de indígenas e afrodescendentes

Proponentes:

Margarida Rendeiro, Centro de Humanidades, NOVA FCSH

Luana Barossi, Universidade Federal de Santa Catarina

Daviane Moreira e Silva, Universidade Federal de Jataí

Este painel propõe estabelecer interlocuções entre pesquisas desenvolvidas em perspectiva comparada que tomam como objeto corpora literários e visuais de autoria de mulheres no Brasil e em Portugal. O objetivo central é analisar como essas obras — abrangendo literatura, cinema e artes visuais — produzem representações críticas, inovadoras ou disruptivas de sujeitos indígenas e afrodescendentes, bem como de suas histórias, cosmologias e experiências. Interessa-nos observar os modos pelos quais autoras de diferentes gerações e contextos culturais mobilizam estratégias estéticas, políticas e narrativas para tensionar imaginários hegemônicos, revisitam tradições coloniais e reinscrever memórias silenciadas. A proposta pretende reunir pesquisas que investigam não apenas a representação, mas também a autorrepresentação, situando a criação artística como espaço de agência política, memória e reivindicação identitária. O painel busca, assim, evidenciar como escritoras, cineastas e artistas plásticas articulam poéticas capazes de reconfigurar estereótipos, produzir releituras contra-coloniais e instaurar novas formas de presença e visibilidade no campo cultural. Ao aproximar obras e contextos nacionais distintos, pretende-se contribuir para o aprofundamento de um debate transatlântico sobre autoria feminina, colonialidade, memória e visualidade, destacando continuidades, fricções e singularidades nas práticas criativas de mulheres que interrogam o passado para projetar futuros mais diversos e plurais. Nesse sentido, o painel convida a uma reflexão conjunta sobre como essas produções artísticas ampliam repertórios críticos, estimulando leituras que desmontam hierarquias coloniais e valorizam epistemologias situadas e plurais.

Palavras-Chave: Autoria Feminina, Representações Contra-coloniais, Memória e Visualidade, Sujetos Indígenas e Afrodescendentes, Estéticas Transatlânticas