

ANUL ȘCOLAR: 2023-2024

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: _____

NUMELE CADRULUI DIDACTIC: _____

MANUAL SUPORT: Muzică și mișcare, clasa a II-a, autori: Dumitra Radu, Alina Perțea, Mihaela Ada Radu, Editura Aramis, 2021, București

PROIECTAREA ORIENTATIVĂ A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

MUZICĂ ȘI MIȘCARE

CLASA a II-a

MODULUL 1

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: 1. TIMBRUL

PERIOADA: S1, S2, S3, S4

NUMĂR DE ORE ALOCATE: 8

CONȚINUTURI/ DETALIERI DE CONȚINUT	COMP. SPECIF.	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	NR ORE	RESURSE	EVALUARE	OBS.
1. Sunete din mediul înconjurător	1.1, 1.2, 1.3, 1.4	- identificarea diferitelor tipuri de sunete din mediul înconjurător - exerciții de diferențiere a sunetelor muzicale față de celelalte tipuri de sunete - imitarea unor sunete din mediul înconjurător - audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice și timbrale	2	materiale: manualul tipărit/digital, surse audio/video; materiale reciclabile procedurale: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic	- observare sistematică - evaluare orală - interevaluare - autoevaluare	
2. Sunete muzicale vocale	1.1, 1.2, 1.3, 1.4	- diferențierea sunetelor muzicale vocale și instrumentale - jocuri muzicale – Deschide urechea bine - jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat - exersarea acuității auditive de diferențiere spațială a sunetelor	2		- observare sistematică - evaluare orală - interevaluare - autoevaluare	
3. Sunete muzicale instrumentale	1.1, 1.2, 1.3, 1.4	- diferențierea sunetelor muzicale vocale și instrumentale - jocuri de recunoaștere a sunetelor emise de diferite instrumente - jocuri muzicale – Ghicește instrumentul; Mima muzicală - jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat - exersarea acuității auditive de diferențiere spațială a sunetelor - audierea unor fragmente muzicale – <i>Bolero</i>, de Maurice Ravel; <i>Simfonia Surpriza</i>, de Joseph Haydn, <i>Concert pentru pian în Do Major</i>, Mozart - confecționarea unei tobițe din materiale reciclabile	2	forme de organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe	- observare sistematică - evaluare orală - interevaluare - autoevaluare	

4. Recapitulare	1.1, 1.2, 1.3, 1.4	• Sunete din mediul înconjurător • Sunete muzicale vocale • Sunete muzicale instrumentale	1		• observare sistematică • evaluare orală • interevaluare • autoevaluare	
5. Evaluare	1.1, 1.2, 1.3, 1.4	• alegerea variantelor corecte de răspuns (enunțuri despre sunete/zgomote; sunete muzicale, instrumente muzicale) • interpretarea unei strofe dintr-un cântec cunoscut; • tactarea ritmului pe silabele din două versuri cunoscute	1		• evaluare orală	

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: 2. JUCĂRII MUZICALE

PERIOADA: S5, S6, S7

NUMĂR DE ORE ALOCATE: 6

CONȚINUTURI/ DETALIERI DE CONȚINUT	COMP. SPECIF.	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	Nr ore	RESURSE	EVALUARE	OBS.
1. Jucării din materiale naturale și reciclabile	1.4, 3.3, 3.4	• executarea unor mișcări adecvate versurilor/ritmului cântecului interpretat • însoțirea cântecelor audiate cu diferite mișcări de percuție corporală • interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior • marcarea intuitivă a unor elemente de limbaj muzical din cântece, cu ajutorul anumitor jucării muzicale cu sonorități potrivite sau folosind percuția corporală - sunete egale, intensități diferite • confecționarea unei jucării muzicale • audiție muzicală – Simfonia jucăriilor, Mozart; Solo de maracas, Narváez		materiale: manualul tipărit/digital, surse audio/video; materiale reciclabile – carton, fire textile, capace de plastic, PET-uri, semințe de diferite feluri, sfoară, clopoței procedurale: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic forme de organizare:	• observare sistematică • evaluare orală • interevaluare • autoevaluare	
2. Orchestra de jucării muzicale	1.4, 3.3, 3.4	• utilizarea unor materiale naturale pentru confecționarea de jucării muzicale simple • alegerea cântecelor potrivite pentru acompaniamentul cu aceste jucării • selectarea și organizarea unor sunete pentru crearea unei idei muzicale proprii; • gruparea unor mișcări sau sunete astfel încât să genereze un dans liber pe linii melodice proprii, simple • discuții despre propriile creații, analiza și aprecierea lor		activitate frontală, individuală și pe grupe	• observare sistematică • evaluare orală • interevaluare • autoevaluare	
3. Recapitulare	1.4, 3.3, 3.4	• Percuție corporală diversă • Jucării muzicale din materiale naturale • Orchestra de jucării			• observare sistematică • evaluare orală • interevaluare • autoevaluare	
4. Evaluare	1.4, 3.3, 3.4	• interpretarea unei strofe dintr-un cântec cunoscut, cu acompaniament – percuție corporală • folosirea unei jucării muzicale pentru acompaniament • alegerea jucăriei muzicale potrivite unei situații date			• evaluare orală	

MODULUL 2

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: 3. RITMUL

PERIOADA: S8, S9, S10, S11

NUMĂR DE ORE ALOCATE: 8

CONȚINUTURI/ DETALIERI DE CONȚINUT	COMP. SPECIF.	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	NR. ORE	RESURSE	EVALUARE	OBS.
1. Sunet lung/scurt	1.1, 1.4, 2.2, 2.3, 3.1, 3.4	• audiții – jocuri pentru diferențierea intuitivă a duratelor, a intensităților, a înălțimii și a tempoului; asocierea acestora cu mișcări sugestive ale brațelor • audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice și timbrale	2	materiale: manualul tipărit/digital, surse audio/video procedurale: Metode: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic forme de organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe	• observare sistematică • evaluare orală • interevaluare • autoevaluare	
2. Marcarea structurilor ritmice	1.1, 1.4, 2.2, 2.3, 3.1, 3.4	• audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea diferențelor între durate • recunoașterea și redarea diferitelor durate ale sunetelor muzicale • interpretarea unui cântec conform indicațiilor de ritm ale dirijorului • exerciții de citire ritmată a versurilor • exerciții de tactare a măsurii după indicațiile IU-TE, PAS, RA-AR • exerciții de marcarea a ritmului cu ajutorul percuției corporale • audiție muzicală – <i>Iac-așa</i>, grupul Song; <i>Povestea unui ciobănaș</i>, D.D. Stancu	2		• observare sistematică • evaluare orală • interevaluare • autoevaluare	
3. Audiția interioară. Improvizația ritmică spontană	1.1, 1.4, 2.2, 2.3, 3.1, 3.4	• audiție interioară (un vers cântat cu vocea, un vers – în gând) însoțite de dirijat intuitiv sau cu acompaniamentul jucăriilor muzicale • reproducerea unor structuri ritmice din cântece, însoțite de dirijat intuitiv • exerciții de marcarea a ritmului cu ajutorul percuției corporale	2		• observare sistematică • evaluare orală • interevaluare • autoevaluare	

4. Recapitulare	1.1, 1.4, 2.2, 2.3, 3.1, 3.4	• Sunet lung/scurt • Marcarea structurilor ritmice • Audiția interioară • Improvizația ritmică spontană	1		• observare sistematică • evaluare orală • interevaluare • autoevaluare	
5. Evaluare	1.1, 1.4, 2.2, 2.3, 3.1, 3.4	• marcarea în scris a duratelor unor sunete folosind silabele <i>iu-te, pas</i> • reproducerea unei structuri ritmice dintr-un cântec cunoscut, cu sincronizarea audiției interioare • tactarea ritmului unui fragment dintr-un cântec cunoscut	1		• evaluare scrisă • evaluare orală	

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: 4. MELODIA

PERIOADA: S12, S13, S14, S15, S16

NUMĂR DE ORE ALOCATE: 10

CONȚINUTURI/ DETALIERI DE CONȚINUT	COMP. SPECIF.	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	NR. ORE	RESURSE	EVALUARE	OBS.
1. Sunete înalte. Sunete joase	1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 3.4	• audiție și învățare a cântecului notelor („Do, e-o doamnă prea frumoasă”) • jocuri de recunoaștere a înălțimilor sunetelor muzicale pe scara melodică • jocuri de citire a înălțimilor sunetelor unor melodii simple, în ștafetă • joc de poziționare a corpului în funcție de înălțimile sunetelor • jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat • stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante • interpretarea sunetelor de înălțimi diferite, pe scara melodică • audiție muzicală – Cântecul gamei	2	materiale: manualul tipărit/digital, surse audio/video, jucării muzicale procedurale: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic forme de organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe	• observare sistematică • evaluare orală • interevaluare • autoevaluare	
2. Mersul melodiei	1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 3.4	• joc pentru diferențierea în cântecele simple a duratelor și a înălțimilor sunetelor muzicale (jetoane – ca simboluri convenționale de structurare a melodiilor simple) • jocuri de mișcare, utilizând onomatopeele din cântecele învățate, sugestive pentru anumite elemente de limbaj muzical (intensitate, durată, înălțime) • exerciții melodice folosind scara muzicală • audiție muzicală	2		• observare sistematică • evaluare orală • interevaluare • autoevaluare	
		PROGRAMUL ȘCOALA ALTFEL		o săpt. din acest modul		
		MODULUL 3				
3. Legătura dintre text și melodie (strofa și refrenul)	1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 3.4	• jocuri de recunoaștere a înălțimilor sunetelor unor melodii simple pe scara melodică • identificarea legăturii dintre strofă și refren, text și melodie	2	materiale: manualul tipărit/digital,	• observare sistematică • evaluare orală • interevaluare	

		• joc de poziționare a corpului în funcție de înălțimile sunetelor • jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat • audiție muzicală – <i>În poiana verde; Broasca-țeastoasă</i>, Radu Gheorghe		surse audio/video, jucării muzicale	• autoevaluare	
4. Genuri muzicale – Folclorul copiilor	1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 3.4	• jocuri de recunoaștere a înălțimilor sunetelor unor melodii simple pe scara melodică • joc de poziționare a corpului în funcție de înălțimile sunetelor • jocuri cu numărători melodice din folclorul copiilor • audierea unor colinde de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice și timbrale • interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior • acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale sau cu percuție corporală diversă, care să marcheze fie ritmul, fie timpii egali	2	procedurale: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic forme de organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe	• observare sistematică • evaluare orală • interevaluare • autoevaluare	
5. Recapitulare	1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 3.4	• Sunete înalte/joase • Mersul melodiei • Legătura dintre text și melodie (strofa și refrenul) • Genuri muzicale: folclorul copiilor	1		• observare sistematică • evaluare orală • interevaluare • autoevaluare	
6. Evaluare	1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 3.4	• recunoașterea înălțimilor diferite ale sunetelor dintr-un fragment muzical și indicarea acestora prin mișcări ale brațelor • desenarea scării muzicale pentru un fragment scurt dintr-un cântec cunoscut • intonarea alternativă a unei strofe /a refrenului unui cântec cunoscut	1		• evaluare orală	

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: 5. INTERPRETAREA

PERIOADA: S17, S18, S19, S20, S21, S22

NUMĂR DE ORE ALOCATE: 11

[illegible]

4. Dialog muzical; grupe alternative	1.1; 1.2; 1.4; 2.1;	• exerciții de intonare în dialog muzical a unor piese cunoscute • jocuri muzicale cu interpretarea alternantă, pe grupe, a unor fragmente cunoscute • audiție muzicală – cântecul Motanului Dănilă (filmul Veronica)	2	Resurse materiale: manualul tipărit/digital, surse audio/video, jucării muzicale	• observare sistematică • evaluare orală • interevaluare • autoevaluare	
5. Recapitulare	1.1; 1.2;	• Nuanțe – tare, încet, mediu • Cântec vesel/ trist • Procedee armonico-polifonice • Dirijatul intuitiv	2		• observare sistematică • evaluare orală • interevaluare • autoevaluare	
6. Evaluare	1.4; 2.1;	• intonarea în dialog a unei secvențe dintr-o melodie cunoscută • recunoașterea fragmentelor muzicale intonate de solist/cor • asocierea unor fragmente muzicale cu nuanțele potrivite – încet, tare, potrivit de tare	1		• evaluare orală	

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: 6. CÂNTAREA VOCALĂ

PERIOADA: S22, S23, S24, S25, S26, S27

NUMĂR DE ORE ALOCATE: 11

CONȚINUTURI/ DETALIERI DE CONȚINUT	COMP. SPECIF.	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	NR. ORE	RESURSE	EVALUARE	OBS.
1. Poziția, emisia, tonul, semnalul de început, dicția, sincronizarea	1.4; 2.1	- vizionarea unor spectacole, fragmente de concerte (în sala de spectacol sau pe internet; - exerciții de acomodare cu respectarea regulilor referitoare la poziția corpului, dicție , sincronizare - vizionarea unor desene animate cu suport muzical - interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor - jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat - interpretarea cântecelor însoțită de dirijarea cu ambele brațe, urmând o mișcare egală jos-sus; - interpretarea cu solist și cor a cântecelor cu refren	2	materiale: manualul tipărit/digital, surse audio/video, jucării muzicale procedurale: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic forme de organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe	- observare sistematică - evaluare orală - interevaluare - autoevaluare	
2. Cântarea vocală în colectiv	1.4; 2.1	- interpretarea cântecelor în colectiv, cu respectarea regulilor - exerciții – joc de identificare a rolului dirijorului - jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat - stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții, sentimente față de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei) - audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo, aspecte dinamice și timbrale	2		- observare sistematică - evaluare orală - interevaluare - autoevaluare	

3. Cântarea vocală în grupuri mici	1.4; 2.1	• interpretarea cântecelor pe grupe, alternativ, cu respectarea regulilor • interpretarea cântecelor individual, cu respectarea regulilor • interpretarea unor cântece în dialog muzical • jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical audiat • însușirea cântecelor pe traseul: colectiv – grupuri mici - colectiv • audiție muzicală – <i>Samba florilor</i>	2	materiale: manualul tipărit/digital, surse audio/video, jucării muzicale procedurale: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic forme de organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe	• observare sistematică • evaluare orală • interevaluare • autoevaluare	
4. Cântarea vocală individuală	1.4; 2.1	• interpretarea cântecelor individual, cu respectarea regulilor • interpretarea unor cântece cu solist și cor, în dialog muzical • interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior • jocuri interpretative muzicale • concurs karaoke	2	forme de organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe	• observare sistematică • evaluare orală • interevaluare • autoevaluare	
5. Recapitulare	1.4; 2.1	• Cântarea vocală în colectiv, în grupuri mici și individual • Poziția, emisia naturală, tonul, semnalul de început, dicția, sincronizarea • Dirijatul intuitiv	2		• observare sistematică • evaluare orală • interevaluare • autoevaluare	
6. Evaluare	1.4; 2.1	• alegerea imaginilor corespunzătoare respectării regulilor indicate de dirijor • recunoașterea, dintr-un set de enunțuri, a celor care evidențiază reguli ce trebuie respectate în timpul intonării unor fragmente muzicale • interpretarea unui cântec cunoscut	1		• evaluare orală	
		PROGRAMUL „ȘCOALA VERDE”		o săpt. din acest modul		

MODULUL 5

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: 7. CÂNTAREA INSTRUMENTALĂ

PERIOADA: S28, S29, S30

NUMĂR DE ORE ALOCATE: 5

CONȚINUTURI/ DETALIERI DE CONȚINUT	COMP. SPECIF.	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	NR. ORE	RESURSE	EVALUARE	OBS.
1. Percuția corporală diversă	2.2	- interpretarea cântecelor însoțită de dirijarea cu ambele brațe, urmând o mișcare egală jos-sus - audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferențieri de expresivitate, tempo, aspecte dinamice și timbrale - însoțirea cântecelor audiate cu diferite mișcări de percuție corporală - interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuției corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor	1	materiale: manualul tipărit/digital, surse audio/video, jucării muzicale procedurale: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic	- observare sistematică - evaluare orală - interevaluare - autoevaluare	
2. Cântarea cu acompaniament	2.2	- interpretarea unui cântec cunoscut și acompanierea acestuia cu jucării muzicale - reproducerea unor structuri ritmice din cântece, însoțite de dirijat intuitiv - vizionarea unor desene animate cu suport muzical - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ștafetă, împărțirea sarcinilor și diferențierea mișcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament) - audiție muzicală – <i>Marș persan</i>, Johann Strauss	2	forme de organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe	- observare sistematică - evaluare orală - interevaluare - autoevaluare	

3. Recapitulare		• Percuția corporală diversă • Cântarea cu acompaniament • Acompaniament instrumental realizat de cadrul didactic • Acompaniament de jucării muzicale realizat de copii	1		• observare sistematică • evaluare orală • interevaluare • autoevaluare	
4. Evaluare		• acompanierea unui fragment dintr-o melodie cu o jucărie muzicală • interpretarea unui fragment muzical cunoscut și acompanierea cu percuție corporală • Proiect de echipă – Orchestra muzicală	2		• evaluare orală	

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: 8. MIȘCAREA PE MUZICĂ

PERIOADA: S30, S31, S32

NUMĂR DE ORE ALOCATE: 7

CONȚINUTURI/ DETALIERI DE CONȚINUT	COMP. SPECIF.	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	NR. ORE	RESURSE	EVALUARE	OBS.
1. Dirijatul intuitiv	2.1; 3.1; 3.2; 3.4	• reproducerea unor structuri ritmice din cântece, însoțite de dirijat intuitiv • interpretarea cântecelor însoțită de dirijarea cu ambele brațe, urmând o mișcare egală jos-sus • organizarea unui joc de mișcare, utilizând onomatopeele din cântecele învățate, sugestive pentru anumite elemente de limbaj muzical • stabilirea unor mișcări speciale pentru fiecare cântec; recunoașterea cântecelor după mișcarea caracteristică • audiție muzicală – <i>Dans slovac</i>, Antonin Dvorak	2	materiale: manualul tipărit/digital, surse audio/video, jucării muzicale procedurale: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic forme de organizare: activitate frontală, individuală și pe grupe	• observare sistematică • evaluare orală • interevaluare • autoevaluare	
2. Mișcări sugerate de text/de ritm. Dansul	2.1; 3.1; 3.2; 3.4	• dansuri libere pe piese muzicale diverse • jocuri de recunoaștere și diferențiere a unor dansuri cunoscute • jocuri de mimare prin mișcare corporală/dans a unor povești scurte • executarea unor mișcări sugerate de textul melodiei/ritm • acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuție corporală • desfășurarea unui dans popular liber pe cântecul „Hora” (din folclorul copiilor), valorificând elementele de mișcare deja asimilate • dans popular pe un cântec de joc din zonă • dans liber, cu obiect portabil • joc pe audiție: sincronizarea mișcărilor în perechi	2		• observare sistematică • evaluare orală • interevaluare • autoevaluare	

3. Pasul cadențat. Marșul	2.1; 3.1; 3.2; 3.4	• exerciții de executare a unor pași egali în ritmul melodiei • audiție muzicală – <i>Radetzki Marsch</i>, Johann Strauss	1		• observare sistematică • evaluare orală • interevaluare • autoevaluare	
4. Recapitulare	2.1; 3.1; 3.2; 3.4	• Dirijatul intuitiv • Mișcări sugerate de text • Pasul cadențat/ Marșul • Mișcări sugerate de ritm • Dansul	1		• observare sistematică • evaluare orală • interevaluare • autoevaluare	
5. Evaluare	2.1; 3.1; 3.2; 3.4	• dirijat intuitiv pe un fragment muzical cunoscut • executarea unor mișcări de dans sugerate de ritmul melodiei • marcarea prin percuție corporală a ritmului unui fragment muzical (marș)	1		• evaluare orală	

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: *Recapitulare finală*

PERIOADA: S33, S34

NUMĂR DE ORE ALOCATE: 2

CONȚINUTURI/ DETALIERI DE CONȚINUT	COMP. SPECIF.	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	NR. ORE	RESURSE	EVALUARE	OBS.
<i>Cântarea vocală</i> <i>Cântarea cu</i> <i>acompaniament</i> <i>Timbrul; ritmul; melodia;</i> <i>interpretarea</i>	1.1; 1.2; 1.3, 1.4, 2.1, 2.2; 2.3, 3.1; 3.2; 3.3; 3.4.	• interpretarea cântecelor pe grupe, alternativ /individual, cu respectarea regulilor • exerciții de marcare a ritmului cu ajutorul percuției corporale /jucăriilor muzicale • reproducerea unor structuri ritmice din cântece, însoțite de dirijat intuitiv • interpretarea sunetelor de înălțimi diferite, folosind scara melodică • acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale • jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri • executarea unor mișcări de dans sugerate de ritmul melodiei • momente muzicale festive – serbare școlară, concurs karaoke	2	materiale: surse audio/video, jucării muzicale procedurale: exercițiul, munca independentă, jocul didactic	• evaluare orală	