

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ ПОЭТЫ И ИХ МАМЫ

Ученик (Сосина):

Дмитрий Кедрин

Сердце

Девчину пытается казак у плетня:

"Когда ж ты, Оксана, полюбишь меня?

Я саблей добуду для крали своей

И светлых цехинов, и звонких рублей!"

Девчина в ответ, заплетая косу:

"Про то мне ворожка гадала в лесу.

Пророчит она: мне полюбится тот,

Кто матери сердце мне в дар принесет.

Не надо цехинов, не надо рублей,

Дай сердце мне матери старой твоей.

Я пепел его настою на хмелю,

Настоя напьюсь - и тебя люблю!"

Казак с того дня замолчал, захмурил,

Борща не хлебал, саламаты не ел.

Клинком разрубил он у матери грудь

И с ношей заветной отправился в путь:

Он сердце ее на цветном рушнике

Коханой приносит в косматой руке.

В пути у него помутилось в глазах,

Всходя на крылечко, споткнулся казак.

И матери сердце, упав на порог,

Спросило его: "Не ушибся, сынок?"

Ведущий (Егорова): Действительно, самое трепетное и горящее сердце – это сердце матери.

Ведущий (Бахтеев): Мама, мамочка, мамуля, мамусик, мамуленция – какими только ласковыми именованиями не награждаем мы своих матерей.

Ведущая (Егорова): Каждый из нас связан с мамой крепчайшими узами. Ведь именно она подарила нам жизнь.

Ведущий (Бахтеев): В жизни любого, от самого значительного до самого ничтожного, человека мама занимает важное место.

Ведущая (Егорова): Порой именно мама становится образцом душевной теплоты и нежности, трепетной заботы и живого участия. Именно так было в судьбе поэта Николая Алексеевича Некрасова.

Блок «Некрасов и мать»

Ученик (Залевская): Елена Андреевна Закревская, мать Николая Алексеевича Некрасова, вдохновила поэта на создание щемящих и преисполненных сыновней нежности стихотворений. Она происходила из довольно знатного и богатого рода украинских дворян. Елена Андреевна была очень красива, хорошо образованна, поэтому считалась удачной партией для многих женихов. Но она влюбилась в грубого, малообразованного и небогатого русского офицера Сергея Некрасова. Вопреки воле родителей, девушка вышла за него замуж.

Ученик (Астафьева): О Елене Андреевне известно не так уж много. Её образ сложился из воспоминаний крестьян и соседей Некрасовых. Она была умная, тихая, необыкновенно добрая барыня. Елена Андреевна заботилась не только о своих семерых детях, но и о крестьянах. Она многих избавляла от гнева и побоев собственного мужа, запрещала крестьянкам поднимать тяжести, тайком от мужа доверительно беседовала с ними, давала советы и даже лечила.

Ученик (Залевская): Елена Андреевна обладала чувствительной и утонченной натурой. Она играла на рояле, увлечённо читала литературу. Мать своим благородством изяществом скрасила жизнь детей в имении, где царил суровый деспотичный отец. Светлый образ матери выведен во многих произведениях поэта: в пронзительных поэмах и трогательных стихотворениях.

(ребята крепят к ширме портреты Некрасова и Е.А. Некрасовой)

Ученик (Бутин):

Великое чувство! У каждых дверей,
В какой стороне ни заедем,
Мы слышим, как дети зовут матерей,
Далеких, но рвущихся к детям.

Великое чувство! Его до конца
Мы живо в душе сохраняем,-
Мы любим сестру, и жену, и отца,
Но в муках мы мать вспоминаем!

Ведущий (Бахтеев): Жизнь человека – сложный путь. На этом пути каждый проходит через всевозможные испытания.

Ведущая (Егорова): Испытания некоторых выпадают на детство. Самое трудное из них – потеря того, кто дал жизнь, - потеря мамы.

Ведущий (Бахтеев): Когда Михаилу Лермонтову было всего лишь 2 года, его молодая мать умерла от чахотки.

Ведущая (Егорова): Однако в жизни поэта был человек, который так горячо любил его, что сумел заполнить пустоту, возникшую с потерей матери.

Блок «Лермонтов и бабушка»

Ученик (Прокофьева): Елизавета Алексеевна Арсеньева, бабушка Михаила Юрьевича Лермонтова, – главный человек в жизни поэта. Она была очень несчастная, а потому мужественная женщина. На ее долю выпало пережить самоубийство мужа, неудачное замужество единственной дочери и ее безвременную смерть, гибель младшего брата и, наконец, смертельную дуэль любимого и раннюю смерть единственного внука.

Ученик (Демидов): Елизавета Алексеевна беззаветно любила своего «милого любезного друга Мишиньку», который, в свою очередь, не представлял своей жизни без нее. До начала 1835 года Лермонтов никогда не разлучался с бабушкой надолго, даже когда переехал в Петербург и поступил в юнкерскую школу. Неудивительно поэтому, что поэта огорчил его отъезд бабушки в Тарханы весной 1835 года, и уже на следующий год он «упросил» бабушку «ехать в Петербург с ним жить».

Ученик (Прокофьева): Елизавета Алексеевна была главным заступником Лермонтова перед высшими петербургскими начальниками — как в делах серьезных, так и в мелких шалостях, которыми Лермонтов-гусар не раз огорчал свою бабушку. Во время дела о «непозволительных стихах» на смерть Пушкина бабушка много хлопотала у начальника жандармского корпуса Леонтия Дубельта о не слишком суровом наказании для Лермонтова и Святослава Раевского.

Ученик (Демидов): Елизавета Алексеевна хотя и не стала адресатом ни одного стихотворения Лермонтова, была верным ценителем его сочинений и их внимательным читателем. Лермонтов, в свою очередь, не боялся давать бабушке книжные и литературные поручения и заботился о том, чтоб она могла следить за его новыми публикациями.

(ребята крепят к ширме портреты Лермонтова и Е.А. Арсеньевой)

Бабушка Лермонтова (Трусова) *(пишет за столом при горящей свече письмо внуку):*

«Милый любезный друг Мишенька! Конечно, мне грустно, что долго тебя не увижу, но, видя из письма твоего привязанность твою ко мне, я плакала от благодарности к богу, после двадцати пяти лет страдания любовью своею и хорошим поведением ты заживляешь раны моего сердца.

Я долго к тебе не писала, мой друг, всякой час ждала тебя, но не беспокойся обо мне, я здорова. Мой милый, ты здоров, весел, хорошо себя ведешь, и я забываю все горести и со слезами благодарю бога, что он на старости послал в тебе мне утешения.

Лошадей тройку тебе купила и говорят, как птицы летят, они одной породы с буланой и цвет одинакой, только черный ремень на спине и черные гривы, забыла, как их называют.

Стихи твои, мой друг, я читала бесподобные, а всего лучше меня утешило, что тут нет ныншней модной неистовой любви. Да как ты не пишешь, какую ты пиесу сочинил, комедия или трагедия, всё, что до тебя касается, я равнодушна, уведомя, а коли можно, то и пришли через почту. Стихи твои я больше десяти раз читала!

Прощай, мой друг, Христос с тобою, будь над тобою милость божия, верный друг твой, Елизавета Арсеньева.» *(складывает письмо, тушит свечку, уходит)*

Ведущий (Бахтеев): Мама – тот человек, который играет ведущую роль в воспитании подрастающего ребёнка. В маминой заботе нуждается каждый.

Ведущая (Егорова): Но как люди бывают разными, так разными бывают и мамы. Порой бывает так, что мама не является мамой в высоком смысле этого слова.

Ведущий (Бахтеев): Нередко мамы бывают равнодушны и холодны по отношению к собственным детям. И хорошо, если найдётся человек, который сумеет согреть такого ребёнка.

Блок «Пушкин и мать и няня»

Ученик (Ларина): Надежда Осиповна Пушкина, мать знаменитого поэта, не является адресатом ни одного его стихотворения. Вообще, говоря о семейных узах Александра Сергеевича, обыкновенно вспоминают горячо любимую поэтом няню, Арину

Родионовну. А вот отношения Александра Сергеевича с родителями и непосредственно с матерью как бы ускользают, не оседают в памяти. И тому есть причина. Дело в том, что отношения маленького Саши с родителями были, мягко говоря, прохладными.

Ученик (Шарма): «Прекрасная креолка» и «балованная» женщина – такими эпитетами наградили Надежду Осиповну современники. Она была страстной любительницей светских визитов, блистательных балов и пышных нарядов. В браке с Сергеем Львовичем Пушкиным у них родилось восемь детей, пятеро из них умерли в детстве. Старшим из выживших сыновей был Саша. А вот любили родители больше всех младшего – Лёву.

Ученик (Ларина): Резкая и взбалмошная, Надежда Осиповна не понимала ни разумом, ни душой Александра. Матери казалось, что он все делает не так, за это обыкновенно его наказывали. Наказания были обидными (например, связанные на целый день за спиной руки), сильно задевали детское самолюбие чуткой души будущего великого поэта. Он находил успокоение и утешение в разговорах со своей няней, которая открыла своему воспитаннику мир русских народных сказок.

Ученик (Шарма): Поэтическая слава Александра Сергеевича не могла не радовать родителей, они были гордились знаменитым сыном. Сам Пушкин часто навещал их. Надежда Осиповна в письмах дочери Ольге дружелюбно отзывалась о сыне и его очаровательной жене. Особенно сблизился Пушкин с матерью, когда она заболела в последний раз. Он был единственным членом семьи, кто сопровождал тело матери для погребения в Святогорский монастырь. Там же, рядом с могилой матери, Александр Сергеевич купил участок для себя. Тем не менее Пушкин не посвятил ни одной ласковой строчки матери, а его послание своей милой няне известно каждому.

(ребята крепят к ширме портреты Пушкина и Н.О. Пушкиной)

Ученик (Захаров):

Няне

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.

Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.

Глядишь в забытые ворота
На черный отдаленный путь:
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.
То чудится тебе...

Ведущий (Антонов): Мамина любовь – то чувство, которое согревает человека на протяжении всей жизни.

Ведущая (Кузнецова): Только любовь матери – безгранична и бескорыстна. Мама любит ребёнка не за что-то, а просто любит.

Ведущий (Антонов): Но порой такая любовь становится эгоистичной и властной, ведь мать оказывается не в силах отпустить от себя своё дитя.

Блок «Тургенев и мать»

Ученик (Андреева): Варвара Петровна Тургенева, мать писателя Ивана Сергеевича Тургенева, прожила сложную жизнь, а о её сложном и противоречивом характере ходили легенды. Пройдя через многочисленные испытания в юности и став после смерти дядюшки богатой помещицей, Варвара Петровна вышла замуж за ветреного молодого кавалергарда Сергея Тургенева. У помещичьей четы было трое сыновей – Николай, Иван и Сергей. Отец не уделял должного внимания воспитанию детей, находя удовольствие в карточных играх и увлечениях на стороне. Забота о детях полностью легла на плечи матери.

Ученик (Кудинова): Варвара Петровна надыхаться не могла на своих сыновей. Помещица не жалела ни сил, ни средств, чтобы дать своим детям хорошее образование. В то же время в доме Тургеневых детей частенько секли по распоряжению матери, причём часто дети совершенно не догадывались, в чём именно состоит их вина.

Ученик (Андреева): Варвара Петровна особенно любила среднего сына – Ивана. Когда в 1838 году он уехал за границу, мать, проводив сына в путешествие, расчувствовавшись, упала в обморок прямо в карете, а в разлуке не расставалась с портретом сына. Она раньше многих литературных критиков поняла, что её сын отмечен высоким даром писательства. Проявляя тонкий литературный вкус, мать писала сыну в письме, что его первая напечатанная поэма «пахнет земляникой».

Ученик (Кудинова): Варвару Петровну называли «деспотом в юбке», «Салтычихой» за скупость, суровый нрав и самодурство. С повзрослевшими сыновьями она часто

ссорилась: Варвара Петровна пыталась контролировать их поступки и, несмотря на свою безграничную любовь к ним, не оделяла детей деньгами и землями. Многочисленные разногласия и взаимное недопонимание привели к ссоре, из-за которой сыновья не посещали жившую в родовом имении мать. Узнав о болезни матери, Иван Сергеевич поспешил из-за границы домой, но так и не успел проститься с матерью перед её смертью.

(ребята крепят к ширме портреты Тургенева и его матери)

Мать Тургенева (Таскина): *(пишет за столом при горящей свече письмо сыну)*

«Милый друг и сын Ваничка! Нынче получила твоё письмо из Мюнхена. Я сразу расположилась отвечать и сама испугалась, увидевши, что более месяца я к тебе не писала.

Вот видишь ли, я не умею к детям писать коротенькие письма. Мне надо, во-первых, отвечать на полученные письма, а там пожурить, посоветовать, кой на что пожаловаться и, наконец, описать о нас. Я знаю за собой порок – не умею сказать коротко и ясно. От скупости, чтобы не платить много на почту денег, пишу мелко, а это мне трудно. Диктовать письмо к сыну – это невозможно. Писать начерно, велеть переписать контрощику – тоже неловко. Есть такое, что я не хочу, чтобы конторщик переписывал. А мне кажется, что и тебе неловко читать будет слова «милый сын», писанные не моею, а конторщиковою рукой.

Итак, вот тебе настоящая разгадка, почему я не писала к тебе с лишком месяц. Я сердита. Я обманулась в тебе. Я точно глупо сделала, что позволила тебе так молодую ехать за границу. Я виновата, что послала тебе денег, когда у тебя было на целый год. Виновата, что и ещё послала. Ты поехал не шататься по свету, а учиться. Чему? Учиться мотать! О! за этим не нужно ехать было из России.

Мне иногда приходит в голову, что ты проиграл в рулетку. Да не простит тебе Господь, ежели ты скрыл это от меня, от столь нежной матери для вас. Итак, не крадите вашей доверенности ко мне. Я тогда при моих трёх тысячах душ буду нищая. А пока цалую и благословляю тебя. Мать и друг твой, Варвара Тургенева.»

(складывает письмо, тушит свечку, уходит)

Ведущая (Кузнецова): Учёные говорят, да и каждому это известно, что дети подражают родителям в речи, движениях, поведении.

Ведущий (Антонов): Часто увлечения и интересы мамы закономерно, но ненавязчиво передаются и детям.

Ведущая (Кузнецова): Такая общность в сфере деятельности невозможна без духовного родства, которое возможно только при полном взаимопонимании и уважении.

Блок «Блок и мать»

Ученик (Белякова): Александра Андреевна Бекетова, мать поэта-символиста Александра Александровича Блока, является адресатом нескольких стихотворений получившего широкое признание в русской литературе сына. Её отношения с сыном были очень трепетными. Брак родителей поэта распался сразу после рождения Блока, и мать воспитывала сына одна.

Ученик (Зелен): Александра Андреевна тоже была творческим и увлекающимся человеком. Воспитанная в семье учёного-биолога и переводчицы, она впитала в себя любовь к науке и литературе. Александра Андреевна сама писала стихи, переводила произведения Оноре де Бальзака, Ги де Мопассана, Жюль Верна. Также она составила биографию первого русского академика – Михаила Васильевича Ломоносова.

Ученик (Белякова): Именно Александре Андреевне посвящён первый поэтический опыт поэта. Восемилетний Саша увлекался письмом: сочинял рассказы, стихи, придумывал ребусы. Вдохновившись образом горячо любимой матери, юный Блок сочинил четверостишие и составил ребус. Всё это он поместил в специально оформленный альбом, которому дал незамысловатое название - «Мамулин альбом». На одной из его страниц красовалась надпись: «Я люблю мамулю».

Ученик (Зелен): Теплые детские чувства не угасли с возрастом. Даже из далеких поездок Блок отправлял матери письма и называл ее «Моя дражайшая маменька». Именно Александре Андреевне первой он читал свои стихи, доверял сердечные порывы, находя у неё понимание и поддержку. Возрастной барьер между ними практически не ощущался. Ни с кем иным у Блока не было такой духовной близости и внутреннего сродства. «Мы с мамой — почти одно и то же...» — поэт.

(ребята крепят к ширме портреты Блока и его матери)

Ученик (Размахов):

Сын и мать

Моей матери

Сын осеняется крестом.
Сын покидает отчий дом.
В песнях матери оставленной
Золотая радость есть:
Только б он пришел прославленный,
Только б радость перенести!
Вот, в доспехе ослепительном,

Слышно, ходит сын во мгле,
Дух свой предал небожителям,
Сердце — матери-земле.
Петухи поют к заутрене,
Ночь испуганно бежит.
Хриплый рог туманов утренних
За спиной ее трубит.
Поднялись над луговинами
Кудри спутанные мхов,
Метят взорами совиными
В стаю легких облаков...
Вот он, сын мой, в светлом облаке,
В шлеме утренней зари!
Сыплет он стрелами колкими
В чернолесья, в пустыри!..
Веет ветер очистительный
От небесной синевы.
Сын бросает меч губительный,
Шлем снимает с головы.
Точит грудь его пронзенная
Кровь и горние хвалы:
Здравствуй, даль, освобожденная
От ночной туманной мглы!
В сердце матери оставленной
Золотая радость есть:
Вот он, сын мой, окровавленный!
Только б радость перенести!
Сын не забыл родную мать:
Сын воротился умирать.

Ведущий (Антонов): Мама – трепетное и нежное существо. Но иногда она приобретает просто нечеловеческие силы и возможности.

Ведущая (Кузнецова): Конечно, такое бывает тогда, когда мама защищает своего ребёнка. Нам часто нужна защита: от болезней, от холодного ветра, от незаслуженного оскорбления.

Ведущий (Антонов): И именно мама – тот человек, который придёт на помощь в любой, даже самой безвыходной ситуации, и окажет колоссальную поддержку.

Блок «Маяковский и мать»

Ученик (Кириченко): Александра Алексеевна Маяковская, мать поэта-футуриста, происходила из рода кубанских казаков. От неё сыну передались крупные выразительные черты лица и тёмные глаза. В семье Маяковских царило согласие. Родители любили литературу. Александра Алексеевна в юности сама сочиняла стихи, а отец был прекрасным чтецом и знал наизусть всего «Евгения Онегина». Александра Алексеевна с детства прививала сыну любовь к литературе. Она читала ему произведения Крылова, Пушкина, Некрасова. В семье часто устраивались поэтические вечера, со временем их главным солистом стал юный Володя.

Ученик (Шишкова): Александра Алексеевна готовила сына к поступлению в Кутаисскую гимназию. В период учёбы будущего поэта он жил с матерью, которая помогала ему в учении. Размеренная, счастливая жизнь Маяковских прервалась со смертью отца. Так на плечи матери легла забота о трёх уже повзрослевших детях. Она принимает решение переехать в Москву.

Ученик (Кириченко): Александра Алексеевна сумела выхлопотать пенсию по потере кормильца, но средств на жизнь и обучение сына и двух дочерей не хватало. Тогда мать вместе с детьми берётся за надомную работу. Вместе с детьми она занимается изготовлением различных кустарных изделий: коробок, рамок, стаканов для ручек и других вещей. В это время Владимир Маяковский пропускает занятия в гимназии, увлекается революционной деятельностью, хранит дома запрещённую литературу...

Ученик (Шишкова): Александре Алексеевне было суждено пережить несколько арестов сына. Каждый раз она прикладывала колоссальные усилия, для того чтобы вызволить сына из полицейского дома. Мать находила средства на защитников, ходила на приёмы к московскому градоначальнику, ездила в Петербург, подавала прошения одно за другим – и добивалась своего. Сына освобождали. Александра Алексеевна постоянно обменивалась с сыном письмами, поддерживала его в трудных ситуациях, давала советы. Однако даже ей не удалось вывести сына из тяжёлого душевного состояния и спасти Владимира Маяковского от самоубийства.

(ребята крепят к ширме портреты Маяковского и А.А. Маяковской)

Мать Маяковского (Шишкина) (читает письмо сына)

Голос Маяковского (Пугачев):

«Дорогая моя милая и родная мамочка.

Видите, какой у Вас хороший сын: всем вообще не пишет, некоторым пишет, но на маленьких листочках, а Вам на большом и во весь разворот. Меня очень беспокоит, что Вы летом без дачи и без отдыха.

В Одессе я заходил к Мише Киселеву. Он просил Вам передать, что рад был бы видеть Вас и Олю и Люду в Одессе. Как Вы смотрите на это дело?

Я живу обыкновенно. Немного работаю – читаю лекции, пишу, а в промежутках стараюсь здороветь, загорать и полнеть, на радость моей милой и любимой мамочке.

Надеюсь недели через две, через три быть в Москве, а то без меня дела, должно быть, никак не двигаются.

Дорогая мамочка, черкните мне.

Целую Вас крепко, дорогая мамочка. Любящий Вас Ваш Володя.»

Ведущая (Лётка): Мы не знаем, станет ли кто-нибудь из нас известным и признанным в своём деле человеком, посвятят ли нам статью в Википедии.

Ведущий (Сорокин): Но мы точно знаем, что без вас, милые и любимые мамы, не было бы и нас.

Ведущая (Лётка): Ваше место в нашей жизни огромно. Вы дали нам жизнь, провожали в детский сад, привели на первую линейку в школу, помогли написать первую домашку...

Ведущий (Сорокин): Сейчас помогаете выбирать тёплую и модную курточку на зиму, контролируете наши оценки в электронном дневнике, просите учителей дать нам дополнительное задание...

Ведущая (Лётка): Поэтому мы хотим пообещать, что светлая и благодарная память о вас, дорогие мамы, всегда будет жить в наших сердцах.

Ученик (Сосина):

Рюрик Ивнев

Мать

Приходит старость. С ней не так легко

Нам справиться, и мы уже не дети.

И наша юность где-то далеко,

Как будто даже на другой планете.

И кажутся каким-то дальним сном

Картинки из «Руслана и Людмилы»,

Деревья сада, двухэтажный дом

И женский образ — бесконечно милый.

Что может быть чудесней слова: мать?
О, сколько губ, трепещущих и нежных,
Не уставали матери шептать
О самых первых чувствах белоснежных.

О, сколько слов, горячих, как огонь,
Жгли щеки детские и днем и ночью.
Их не собрать теперь в одну ладонь.
И не увидеть никогда воочию.

Любимая, не уходи... Пстой!
Ты для меня всегда была святыней.
И на пути, завещанном тобой,
Как в раннем детстве, я стою поныне.

Ведущая (Ерина): В нашей ученической жизни особую роль играют наши школьные мамы.

Ведущий (Сорокин): Юлия Петровна, Елена Владимировна, ваша забота, ваше внимание делают нашу жизнь в гимназии теплее и уютнее.

Ведущая (Ерина): Что ж, милые мамы, ваш вклад в нашу жизнь неоценим, а нашу любовь и благодарность почти невозможно выразить словами.

Ведущий (Сорокин): Почти – потому что слов часто не хватает или трудно подобрать самые подходящие. Но мы попробовали это сделать.

(дети дарят мамам и классным руководителям свои сочинения)

(поклон)