

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад компенсирующей направленности
№ 276 г. Челябинска**



**Утверждаю:
Зав. МБДОУ ДС № 276
_____ Т.А. Нужина**

**Программа работы кружка «Веселые нотки»
для детей старшего дошкольного возраста**

**Срок реализации : 2 года
Автор: Музыкальный руководитель МДОУ ДС № 276
В.А. Кочетова (высшая квалиф. категория)**

г. Челябинск 2014 – 2015 учебный год

Программа кружка «Веселые нотки» направлена на знакомство с миром музыкальных звуков, воспитание первоначальных навыков элементарного музицирования, развитие творческих способностей и расширение сферы музыкальной деятельности.

Данная программа предполагает организацию занятий индивидуально и в малых группах, что позволит дифференцированно строить работу.

При обучении детей используются самые разнообразные методы: словесные, практические, наглядно-слуховые, наглядно-зрительные, метод поисковых ситуаций.

Срок реализации программы 2 года, возраст детей от 5 до 7 лет.

Программа реализуется в рамках организации дополнительных образовательных услуг в дошкольных учреждениях.

Программа адресована для музыкальных руководителей ДОУ, руководителей музыкальных студий по подготовке детей к школе, для учителей начальной школы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа по дополнительному образованию в дошкольном учреждении предназначена для работы кружка «Веселые нотки» и направлена на знакомство ребенка с миром музыкальных звуков, воспитание первоначальных навыков элементарного музицирования, развития творческих способностей и расширения сферы музыкальной деятельности. В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа.

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Музыкальное развитие оказывает ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни. Аристотель писал: «Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования».

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе сотрудничества и творческой игры. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение, и, театрализованная деятельность), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Подобный подход получил распространение во всем мире.

Программа кружка «Веселые нотки» освещена по темам и имеет четыре основных направления: развивающее, учебное, творческое и концертное музицирование. Каждая тема обладает своими возможностями в достижении цели программы. Именно одновременное сочетание этих видов музицирования отражает в целом суть любого занятия. Однако соотношение их по «весу» в структуре занятий, конечно, бывает разным. Менее всего уделяется

времени подготовке к концертным выступлениям и репетициям. Обычно это занимает по 5-10 минут на двух-трех занятиях, предшествующих празднику, развлечению или концерту. Соответственно, всё остальное время посвящается учебному и творческому музицированию, во время которых и происходит знакомство детей с тем материалом, который затем может использоваться для их выступлений.

Программа рассчитана на 2 года обучения - старшую и подготовительную к школе группу (5-7 лет). Коллектив детей должен быть постоянным. Подгруппы детей состоят из 8-10 человек. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность – 25-30 минут; учитываются возрастные особенности детей.

Основными видами деятельности на занятиях элементарным музицированием являются активные формы: речевые упражнения и движения (пластические этюды); музицирование с аккомпанементом «звучащих жестов» - что означает, игра звуками своего тела: хлопки, шлепки по бедрам, груди, коленям, притопы ногами, щелчки пальцами и др.; чтение партитур; импровизации; пение - как звуковой эффект; игра на самодельных и детских музыкальных инструментах.

При обучении детей используются самые разнообразные методы: словесный, практический, наглядно-слуховой и наглядно-зрительный, метод поисковых ситуаций. Высокая плотность занятия, не оставляющая места однообразию и скуке помогает заинтересовать и удержать внимание детей.

Поддержанию интереса детей способствует общий игровой характер занятия. Дошколятам нужно чаще говорить: «Мы сейчас с вами придумаем что-нибудь интересное». Это не только снимает все психологические зажимы, но и направляет детей на нужную волну. Веселые тексты для речевых упражнений, забавные песенки являются настоящими помощниками. Дети не испытывают на занятиях дискомфорта, страха. Они естественны, раскованны и искренне увлечены всем происходящим. Главные и желанные «гости» на занятии - это фантазия и выдумка.

Каждое упражнение, задание дети должны выполнять и имитировать точно, а не приблизительно. Это важно для быстрого формирования «багажа» слуховых представлений.

Формирование у дошкольников метроритмического чувства во всех его компонентах (чувство ритма, метра, темпа, формы, ритмического рисунка)- является определяющим для успешного дальнейшего музыкального развития и приобщения их к коллективным формам музицирования. Все компоненты чувства ритма при этом имеют большое значение, но главным является чувство равномерной метрической пульсации и на протяжении всего обучения уделяется пристальное внимание его формированию и развитию. Ошибочно считать, что чувство метра воспитывается само собой. Такие задания как: услышать, отметить его самыми разными способами в инструментальной музыке, речевых и двигательных упражнениях, «звучащих жестах» даются детям на каждом занятии.

Были специально разработаны и используются в работе музыкально-дидактические игры, которые способствуют развитию у детей музыкально- сенсорных способностей (умение слышать высоту, длительность, силу, тембровую окраску звуков и др.). Ведь в музыке есть свои секреты, многие из которых дети постигают на занятиях кружка.

Созданы и успешно работают:

1. «Творческая мастерская», где руками взрослых и детей изготавливаются самодельные музыкальные инструменты из природного и бросового материалов. (Приложение №1)
2. Постоянно действующая выставка «Делаем сами, своими руками».

Их цель заключается в развитии интереса к миру звуков, поддержке заинтересованности детей и взрослых к изготовлению необычных музыкальных инструментов и доступности творческого музицирования на самодельных музыкальных инструментах.

Игровой мир озвучен простейшими самодельными музыкальными инструментами, сделанными самими детьми или вместе с родителями из всего, что они могут найти и приспособить для извлечения

звучания. Внешний вид и необычное звучание самодельных инструментов еще больше заинтересовал детей.

Уровень развития музыкальных способностей детей зависит от уровня их природных данных. Наличие музыкальных способностей (музыкальная память, ритм, звукоизвлечение) не определяет в дальнейшем степень культуры человека. Любые способности, даже самые слабые данные, можно развить до высокой степени. Для того чтобы развить данное природой, надо предоставить возможность ребенку быть деятелем.

Заключительные диагностические данные показали, что у большинства детей знания высокого и среднего уровня.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

Высокий уровень - выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту.

Средний уровень - не достаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту.

Низкий уровень - невыполнение показателей и заданий данного возраста.

Ладовое чувство:

1. Высказывание о музыке с контрастными частями.
2. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.

Музыкально-слуховое представление:

1. Пение знакомой мелодии с сопровождением.
2. Пение знакомой мелодии без сопровождения.
3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением.
4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения.

Чувство ритма:

1. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, в притопах, на детских музыкальных инструментах.
2. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями.
3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Результативность обучения детей игре на самодельных и детских музыкальных инструментах подтверждаются данными диагностики (Приложение №2, №3), выступлениями на концертах, праздниках, развлечениях, участие в ежегодном городском фестивале детского творчества среди дошкольников. Преимущество музыкального образования (Приложение №4).

Исходя из этого, можно сделать вывод, что дети приобрели определенные навыки и умения. А именно...

В процессе обучения в кружке «Весёлые нотки» дети действительно открыли для себя удивительный «Мир загадочных звуков» и их красоту. Расширили свой кругозор и познакомились с историей происхождения музыкальных инструментов. У детей улучшилось качество интонирования, выполнение музыкально-ритмических движений, повысился интерес к музыкальным занятиям. Для многих детей игра на самодельных и детских музыкальных инструментах – это средство преодоления застенчивости, скованности, формирования умения передать чувства, внутренний духовный мир, развития музыкальной памяти, внимания, творческой инициативы, расширения сферы музыкальной деятельности.

Данная программа может быть использована музыкальными руководителями дошкольных учреждений, учителями музыки начальных классов, педагогами дополнительного образования.

ЦЕЛЬ:

1. Привить первоначальные навыки творческого коллективного музицирования
2. Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными, металлическими и другими предметами, и музыкальными инструментами
3. Реализовать образовательные потребности детей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1. Знакомить с историей возникновения музыкальных инструментов.
2. Развивать музыкальный слух и внимание, метроритмическое чувство.
3. Способствовать практическому усвоению музыкальных знаний.
4. Формировать качества способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы творческого мышления, ассоциативного воображения, индивидуальности восприятия.
5. Воспитывать потребность к музицированию.
6. Развивать способности детей в креативных отношениях на занятии.
7. Учить детей свободно импровизировать, делать экспромты в системе «педагог-ребенок».
8. Способствовать воспитанию лидерских качеств личности ребенка на основе самоорганизации и самоконтроля.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998.
2. Дейнс Эмма Первая энциклопедия музыки. Перевод на русский язык. М.: Издательство «Махаон», 1999.
3. Жилин В.А. Речевые упражнения. Авторское пособие, 1999.
4. Зимина А.Н. Народные игры с пением. М.: 2000.
5. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. Методическое пособие. М.: «ТЦ Сфера», 2000.
6. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах из опыта работы. М.: Просвещение. 1990.
7. Лопухина И.С. Логопедия – речь, темп, движение. СПб., 1997.
8. Лункявичус К.А. Содержание обучения и методы приобщения дошкольников (4-7 лет) к игре на детских музыкальных инструментах. М.: 1983.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Перунова Н. Н., Музыкальная азбука для дошкольников. Л.: «Советский композитор», 1990.
11. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки. М.: «Гном и Д», 2000.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Издательский центр «Академия», 2000.
13. Синицына Е.И. Умные пальчики. М., 1999.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избр. труды: В 2 т.- М.: 1985. Т.-1.
15. Тютюнникова Т.Э. Звуковые музыкальные пособия. Звуки окружающего мира или из чего родилась музыка. (Приложение к книге и методическому пособию «Музыка. 6-7 лет», «Издательство АСТ», 1997), М.: Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», 1997.

16. Хитц Клара. В стране музыкальных инструментов. М.: «Адонис», 1995.

Публикации Тютюнниковой Т.Э.

Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание.- 1998.- №2, с. 141 -144.

Что такое Шульверк К. Орфа?//Дошкольное воспитание. - 1998. - № 4, с. 129-134.

Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119.

Движение и музыка // Дошкольное воспитание. -1999, № 4. В соавторстве с Боровик Т. Дождинкины осенины. Урок по принципам К.Орфа // Дошкольное воспитание. -1997. - № 10, с. 87-102.

Потешные посиделки. Урок по принципам К. Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 119-128.

Шульверк - музыкально-педагогическая концепция Карла Орфа. - М.: «Искусство». Приложение к газете «Первое сентября». - Сентябрь 1998, № 34.с.14.

Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции К. Орфа. // Дошкольное воспитание. -1999, № 7.

Карл Орф в начальной школе. // Искусство в школе. -1999, № 6.

Группа или группа? Концепция Орфа. Шаг первый. // Дошкольное воспитание. - 2000, № 1.

Речевые игры. Хрестоматия музыкального материала // Дошкольное воспитание. - 2000, № 9.

Рекомендуемая литература для родителей:

Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М.: 1989.

Дейнс Эмма Первая энциклопедия музыки. Перевод на русский язык. М.:

Издательство «Махаон», 1999.

3. Лункевич Л. В. Тютюнникова Т.Э., Музыка. 6-7 лет; Альбом, - М.: Издательство АСТ, 1997.

4. Перунова Н. Н. Музыкальная азбука для дошкольников. Л.: «Советский композитор». 1990.

5. Тютюнникова Т.Э. Звуковые музыкальные пособия. Звуки окружающего мира или из чего родилась музыка. (Приложение к книге и методическому пособию «Музыка. 6-7 лет», «Издательство АСТ», 1997), М.: Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», 1997.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
первый год обучения

	Тема	Часы		
		я	ика	
	<p>музыка?»</p> <p>ирование представления об источниках звуков, ов, о безграничном многообразии музыки.</p> <p>витие интереса и первоначальных навыков к рез игру.</p>			
	<p>е жесты» - звуки</p> <p>веческого тела.</p> <p>ство с понятием «звучащий жест» и его</p> <p>артитуры ритмических фигур и упражнений в».</p>			

	<p>е сопровождению речевых упражнений стами».</p> <p>ать детей принимать активное участие в ю «звучащих жестов» и переносить их на ументы.</p>			
	<p>и тихие звуки»</p> <p>ать диатонический слух (различие силы звучания).</p> <p>ать умение различать динамические оттенки (piano - forte).</p> <p>ать интерес к музыкально – им упражнениям.</p>			
	<p>е звуки».</p>			

	<p><i>акомить детей с деревянными музыкальными ложками, коробочка, трещотка, рубель, ксилофон).</i></p> <p><i>ь внимание детей к богатству и разнообразию их деревянными предметами (деревянные кубики, музыкальными деревянными инструментами.</i></p> <p><i>ать фантазию и изобразительность в ассоциативное мышление и воображение.</i></p> <p><i>ь тонкость и чуткость тембрового слуха.</i></p> <p><i>етей во время игры на деревянных музыкальных использовать контрастной динамикой (forte- piano).</i></p>			
	<p>аллические звуки».</p>			

	<p>знакомить детей со звуками, издаваемыми предметами (металлическая посуда, связки гаек) и музыкальными инструментами (бубен, колокольчик металлофон и др.).</p> <p>овать детскую фантазию, воображение.</p> <p>ь темброво-ритмический и динамический слух.</p> <p>етей использовать в звуковых композициях (<i>forte; crescendo – diminuendo</i>).</p>			
	<p>«не звуки»</p> <p>омить детей с шуршащими звуками, предметами (бумага, полиэтиленовые пакеты, коробочки, монета, связки пуговиц, самодельные музыкальные инструменты (маракас, румба, бубен).</p> <p>ть тонкость и остроту тембрового слуха, воображение.</p>			

	<p>ь приёмы правильного звукоизвлечения, точно ический рисунок. звать интерес к игре на шуршащих и музыкальных</p>			
	<p>ые звуки». лечь внимание детей к особому качеству и пьянных звуков, дать им качественные детей составлять произвольные композиции из стекла и музыкальными инструментами, ихой динамикой: <i>piano</i> и <i>pianissimo</i>. вать в умении, соотнести звучание стекла моциональными состояниями. звать тембровый слух, чувство ритма, мышление и воображение.</p>			
	<p>и музыкальные звуки». ть детям понятие - звук, значение звука. детей различать свойства звуков, разделяя их на льные.</p>			

	<p>ть в умении, выделить из всего звукового необходимый в данный момент звук.</p> <p>ать интерес к игре на шумовых и музыкальных</p>			
	<p>л первый музыкальный инструмент?» мство с историей возникновения музыкальных ние детей к игре на самодельных музыкальных</p>			
	<p>Природные и самодельные мство с «Творческой мастерской». зготовление простых шумовых самодельных струментов. вать желание дошколят к изготовлению зыкальных инструментов. ль у детей творческую фантазию, рость.</p>			

	<p>ывать умение преодолевать трудности, ту аккуратно.</p>			
	<p>НТЕЛЬ». ство с партитурой ми), ее значением и применением. партитурой. ть навыки игры на самодельных музыкальных омощью партитуры. ритмических слух детей во время игры в льных музыкальных инструментов.</p>			
	<p>музыкальных звуков». ть у детей метроритмическое чувство, используя детские музыкальные инструменты. ть представление детей о долгих и коротких воображение, навыки фантазийного ворческую свободу, ассоциативное мышление. ывать интерес к игре –импровизации на кальных инструментах.</p>			

	<p>инструменты».</p> <p>ь детей творчески использовать шумовые зыкальные инструменты во время музицирования. ть умение детей читать ритмический рисунок по лнять сольно и в оркестре. ать любовь и интерес детей к русской народной цирование на инструментах.</p>			
	<p>музыканты – вот нас сколько».</p> <p>одновременно начинать и заканчивать игру. ить детей к форме коллективного музицирования ывать у детей внимание, слуховой контроль, мя музицирования в оркестре на самодельных и рументах.</p>			
	<p>ные музыкальные инструменты».</p> <p>бщение родителей и детей к изготовлению кальных инструментов. в творческой выставке «Делаем сами, своими навыков совместных действий в оркестре.</p>			

	<i>ние знакомых попевок, песенок, мелодий на музыкальных инструментах сольно и в</i>			

В результате, к концу первого года обучения

дети должны уметь:

1. различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные;
2. по показу взрослого сопровождать речевые упражнения, музыкальные фрагменты «звучащими жестами»;
3. различать звуки по высоте;
4. узнавать звучание разных музыкальных инструментов и отличать их;

5. различать динамические оттенки музыкальной речи: (piano - forte);
6. применять контрастную динамику (forte- piano);
7. проявлять творческую инициативу;
8. исполнять по партитуре знакомые песенки, мелодии на самодельных и детских музыкальных инструментах.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

	раз».			

	<p><i>лей с историей возникновения музыкальных инструментов,</i></p> <p><i>тембровый слух, темброво-ассоциативное мышление на</i> <i>– музыки, живописи, поэзии.</i></p> <p><i>навыки творческого озвучивания стихов тембрами</i> <i>ов.</i></p> <p><i>ие осознанной тембровой импровизации.</i></p> <p><i>правильным приемам звукоизвлечения, точно передавать</i></p>			
	<p>льные инструменты».</p> <p><i>с разновидностями ударных музыкальных инструментов</i> <i>ен, тарелки, треугольник) и их необходимостью.</i></p> <p><i>ческой мастерской». Изготовление простых самодельных</i> <i>трументов.</i></p>			

	<p><i>мых попевок, песенок, мелодий на самодельных ударных инструментах.</i></p>			
	<p>странство: далеко и близко». <i>детей со средствами музыкальной выразительности в художественными ассоциациями далёкого и близкого использовать средства музыкальной выразительности в творческих импровизациях и музицировании.</i> <i>циональность детей.</i> <i>играть непрерывно, без остановок под управлением</i></p>			
	<p>гистр: изко».</p>			

	<p>детей звуковысотный слух в связи с наглядными твенными представлениями о высоких и низких и осознанно использовать их в детском музыкальном рчество детей, активизировать их самостоятельные</p>			
	<p>И». мание детей к богатству и красоте звуков окружающей ваться к ним, тихим и часто незаметным. тонкость и остроту тембрового слуха, слухового меня правильным приемам игры на колокольчиках, нах, румбе, погремушках и самодельных шумовых ах.</p>			
	<p>ИНИЯ». й передавать звуки окружающей природы с помощью зыкальных инструментов. ение работать с переменной динамикой.</p>			

	<p>ей с новым исполнительским приемом – тремоло. вое воображение, умение услышать беззвучное.</p>			
	<p>». ей пользоваться комплексом музыкально-выразительных икой, тембром, артикуляцией, варьируя их интуитивно в оритмическое чувство, дать представление о переменном ение). ыки творческого музицирования.</p>			
	<p>обовь к явлениям природы, разнообразию звуковой картины й. авать ритмические рисунки на металлофоне, ксилофоне, гих ударных музыкальных инструментах.</p>			
	<p>гкому, осторожному звукоизвлечению, обратив внимание исканность зимних звуков природы. бровый слух, навыки творческого музицирования.</p>			

	<i>естре классическое музыкальное произведение.</i>			
	<p><i>видом коллективного музицирования в ансамбле.</i></p> <p><i>ней к форме коллективной импровизации в ансамбле.</i></p> <p><i>точно передавать ритмический рисунок попевки, мелодии во</i></p> <p><i>етей чувство ансамбля.</i></p>			
	<p>ИВОПИСЬ».</p> <p><i>самостоятельно разбирать и записывать музыку знаками,</i></p> <p><i>по рисункам и совместные музыкальные картины.</i></p>			

	<p>творческую активность детей, побуждать их к играм.</p> <p>и играть по партитуре сольно и в ансамбле.</p>			
	<p>«Игры».</p> <p>и с длительностями звуков в игровой форме и в различных</p> <p>ной ритмической импровизации на заданный образ.</p> <p>темпа и ритма в ассоциативных играх.</p>			
	<p>«И минор в поэзии, музыке, живописи».</p> <p>нить с минором и мажором через сказку.</p> <p>ормировать у детей представление о мажорном</p> <p>ах, их выразительных возможностях на основе</p> <p>ичных видов искусств.</p>			

	<p>ить детей различать лад в своих музыкальных произведениях.</p> <p>звивать у детей художественно-ассоциативное</p>			
13.	<p>естр самодельных музыкальных инструментов».</p> <p>Приобщить родителей и детей к участию в й выставке «Делаем сами, своими руками» е самодельных музыкальных инструментов).</p> <p>. Закрепить навыки совместных действий в оркестре.</p> <p>ать знакомые попевки, песенки, мелодии на их музыкальных инструментах сольно и в оркестре.</p>			
14.	<p>Апрель</p> <p>ема: «Музыкальные профессии».</p> <p>ознакомить с разновидностями музыкальных профессий.</p>			

	<p><i>ть детям представление о концертном качестве исполнения.</i></p> <p><i>Воспитывать внимание, слуховой контроль, вкусу во время сценического выступления.</i></p>			
15.	<p><i>ма: Концерт «Мы солнышка лучи».</i></p> <p><i>поощрять стремление детей к концертным выступлениям, учить вести себя на сцене.</i></p>			
	итоги:	6		

В результате, к концу второго года обучения

дети должны уметь:

1. точно воспроизводить ритмический рисунок попевки, мелодии, песенки;
2. передавать звуки окружающей природы с помощью самодельных и детских музыкальных инструментов;
3. пользоваться комплексом музыкально-выразительных средств: темпом, тембром, артикуляцией, варьируя их в зависимости от задания;

4. самостоятельно и по показу сопровождать речевые упражнения, музыкальные фрагменты «звучащими жестами»;
5. ориентироваться в звукоряде stabspiele (металлофона и ксилофона);
6. различать минорный и мажорный лад;
7. применять во время музицирования динамические оттенки музыкальной речи: (piano - forte);
8. исполнять несложные песенки и мелодии на самодельных и различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.