

GRECIA

La cultura griega fue el fruto de la mezcla de la cultura minoica de Creta, la cultura aquea que formó la civilización micénica en la península balcánica y las aportaciones de los invasores dóricos. Las ciudades-estado griegas se llaman **polis**, eran independientes y cada una tenía sus leyes diferentes. La polis incluía la zona urbana amurallada, los campos agrícolas próximos y el puerto. En la zona amurallada estaba la **acrópolis** (zona alta con los templos), el **ágora** (plaza central para las asambleas y el comercio). Las más importantes fueron Atenas y Esparta. Hubo una **crisis de subsistencia**, es decir, los cultivos no daban la suficiente producción para abastecer a toda la población. Además unos pocos acumulaban la mayoría de las tierras, es decir, había **desigualdad social**. Por ello muchos se arruinaron y pasaban hambre y se convertían en esclavos por deudas. Esa falta de recursos llevó a muchos ciudadanos de las polis griegas y de las fenicias a emigrar y fundar otras ciudades por el Mediterráneo llamadas **colonias**. Las colonias también eran ciudades independientes pero mantenían el contacto con la polis de origen llamada **metrópoli**. Las consecuencias fueron:

- Desarrolló el comercio marítimo y el uso de monedas (que se habían inventado en el reino de Lidia).
- Difusión de los avances tecnológicos y culturales de las civilizaciones orientales en otros territorios del Mediterráneo occidental.
- Extensión de la cultura griega y fenicia a través de su arte.
- Desarrollo cultural de los pueblos vecinos que entraron en contacto con ellos.

Gre.1. Explica el origen de la civilización griega.

Gre.2 Enumera las partes de la polis.

Gre.3. Define colonizaciones y explica las causas y consecuencias para los griegos y para los pueblos del Mediterráneo.

Esparta tuvo un sistema **oligárquico**, es decir, gobernaban unos pocos. Los espartanos convirtieron en siervos (semi-esclavos) a todos los habitantes de su región, llamados ilotas. También sometieron a los habitantes de las zonas vecinas, llamados periecos.

Para mantener el control de tantas personas sometidas, los espartanos entrenaban desde pequeños y eran excelentes guerreros.

En Atenas al principio casi todas las tierras estaba en manos de una minoría llamada **aristocracia**, que era la única que tenía poder político, pero esto cambió con el tiempo. El desarrollo del comercio y el aumento de la producción hizo que bajaran los precios, lo que arruinó a los pequeños campesinos que se tuvieron que endeudar con la aristocracia. Como no podían devolver sus deudas, se iban convirtiendo en sus esclavos. Por eso estallaron **revueltas sociales** contra la aristocracia. Para solucionar el conflicto y evitar la violencia un **magistrado** (dirigente político) ateniense llamado Solón hizo reformas. Eliminó la esclavitud por deudas y creó un nuevo sistema en el que los varones libres podían participar en el poder político. Lo hacían participando directamente en la **Ekklesia** o **asamblea** donde elegían a los **magistrados** (gobernantes) y siendo elegidos para la **Bulé** (consejo). Este sistema se llamó **democracia**. Desde ese momento, los aristócratas y los varones libres pasaron a ser conocidos como **ciudadanos** ya que todos tienen **derechos políticos**. A diferencia de la democracia actual, en esta democracia no participaba la mayor parte de la población. Estaban excluidos de la ciudadanía más de mitad de la población: las mujeres, los esclavos y los extranjeros.

Gre.4. Explica las diferencias entre el sistema político de Atenas y el de Esparta.

Gre.5 Explica en qué se parece y en qué se diferencia la democracia directa ateniense de la democracia representativa actual.

Las polis griegas rechazaron los ataques de Persia en las **guerras Médicas** gracias a la alianza entre Atenas y Esparta. Pero luego Atenas y sus aliados se enfrentaron contra Esparta y sus aliados en la **guerras del Peloponeso**, quedando muy debilitados. Poco después fueron conquistados fácilmente por un pequeño reino vecino: Macedonia. El rey macedonio Alejandro Magno fue educado por griegos así que su idioma y sus creencias eran griegas. Quería realizar hazañas heroicas para alcanzar la inmortalidad, por eso decidió atacar al poderoso Imperio persa de Darío II. Tuvo éxito y lo conquistó gracias a su valor y a su **estrategia** militar (astucia a la hora de planificar la batalla y disponer sus tropas) y a su **táctica** militar (habilidad a la hora de mover a sus tropas durante la batalla). A su muerte sus generales dividieron sus conquistas en varios reinos llamados reinos helenísticos. Uno de ellos, Ptolomeo, reinó en Egipto y puso su capital en una ciudad que fundó Alejandro: Alejandría. Esta ciudad se hizo famosa por su faro y por su biblioteca de rollos de papiro. En estos territorios asiáticos y africanos, se mezclaron las culturas orientales de esos pueblos con la cultura griega de los conquistadores. A esto se conoce como **helenismo**.

Gre.6 ¿Qué fueron las guerras médicas y las del Peloponeso?

Gre.7 ¿Qué importancia tuvo Alejandro Magno?

Gre.8. Define el helenismo

Prac. mapa. Señala en el mapa:

- La zona marítima de color azul claro

- Nombre de los mares: Egeo, Negro, Jónico y Mármara.

-Nombre de las islas: Rodas, Creta, Delos

-Polis con números: 1-Atenas, 2-Esparta, 3-Troya, 4-Cnosos, 5-Corinto, 6-Olimpia, 7-Tebas, 8-Éfeso, 9-Delfos, 10-Bizancio.

Nombre de las regiones en otro color: Asia Menor, Peloponeso, Macedonia, Lidia.



Prac mapa.

Colorea de

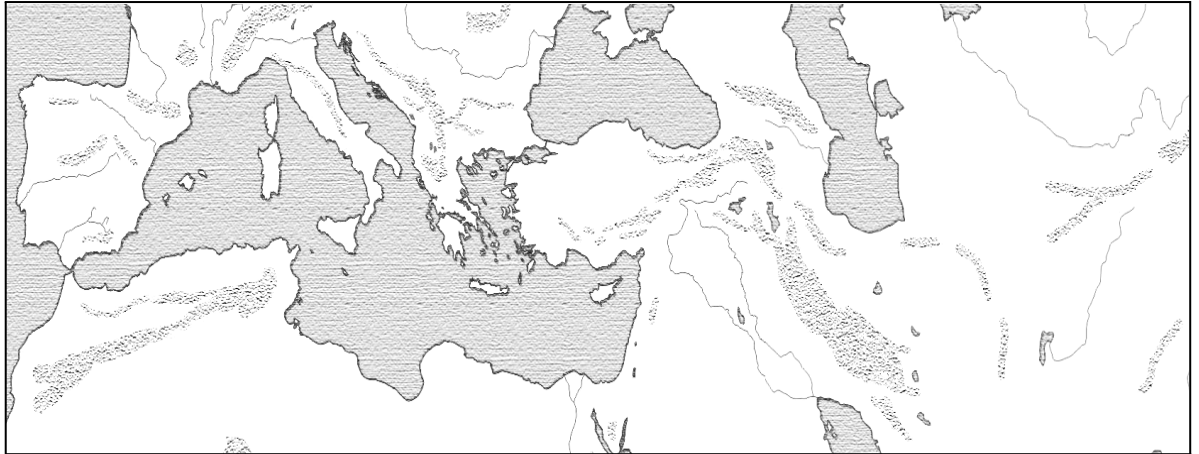
diferente color:

1- Territorio original de Grecia

2- Zona costera de colonización griega por el mediterráneo

3- Territorio original de Macedonia

4- Conquistas de Alejandro Magno.



De los fenicios tomaron **escritura alfabética** en la que los signos (letras) representan sonidos. Los griegos eran **politeístas** con dioses como Zeus (del cielo y la tormenta), Afrodita (del amor), Poseidón (del mar), Dionisos (del vino y la fiesta) etc. Se comunicaban con los dioses con **oráculos** como el de Delfos. Creían en seres mitológicos como cíclopes (gigantes con un ojo) centauros (mitad caballo, mitad persona), sirenas (mujer y pez). Los **héroes** eran mortales que descendían de dioses como Hércules (que realizó los 12 trabajos) o Aquiles (que luchó en la guerra de Troya). Al poeta Homero se le atribuyen las principales obras literarias: la **Iliada** (sobre la guerra de Troya) y la **Odisea** (sobre el viaje de Odiseo o Ulises). Los griegos creían que los dioses podían intervenir en sus vidas así que los veneraban para conseguir su favor: **santuarios** (lugares sagrados) y **templos** (edificios religiosos) para venerar a alguna divinidad y realizar ceremonias religiosas, hacían rituales públicos y privados en los que les oraban, daban ofrendas y hacían sacrificios a sus dioses. Inventaron el teatro donde hacían representaciones de obras con actores y las **olimpiadas** en las que cada 4 años, competían los atletas varones para lograr la fama y dar prestigio a su polis. Se hacían carreras cortas y largas, lucha para derribar, boxeo, salto, lanzamiento de jabalina y de disco, carreras de caballo y de carros. La **filosofía** nació en Grecia cuando algunos rechazaron las explicaciones míticas y buscaron explicaciones racionales y lógicas. Los filósofos más importantes fueron **Sócrates**, Platón y **Aristóteles**. El pensamiento racional de los griegos hizo progresar todas las ciencias, como las matemáticas (Pitágoras), la medicina (Hipócrates), la física (Arquímedes), o la astronomía (Ptolomeo).

Gre.9 ¿Qué diferencia a un héroe de un dios? Gre.10 ¿Cómo veneraban a los dioses griegos y romanos? Gre.11. ¿Cómo eran las olimpiadas en la Grecia antigua. Gre. 12 ¿Qué novedad aportan los griegos a la hora de pensar sobre el porqué de las cosas?

El **arte griego** se caracterizó por estar hecho a la medida del hombre y por buscar el **equilibrio** y la **belleza ideal**. Hicieron templos, teatros, mausoleos (tumbas), gimnasios, estadios, etc. Usaron 3 **órdenes** clásicos: dórico (capitel liso) jónico (capitel con volutas) y corintio (capitel con hojas de acanto). La cerámica se decoró con formas geométricas, vegetales, figuras negras y figuras rojas.

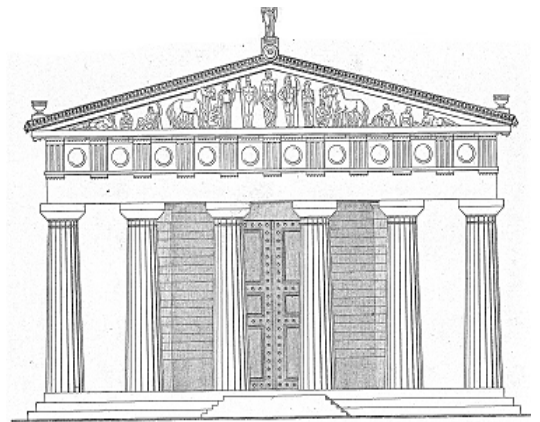
La escultura griega pasó por tres etapas con **estilos** diferentes:

- Estilo **arcaico**: las esculturas se caracterizan por la **rigidez**, la frontalidad y la falta de expresividad. Con esto quieren reflejar seriedad y solemnidad. Imitan el estilo de los egipcios.
- Estilo **idealista** durante la época clásica. Los artistas griegos buscaban la belleza ideal por eso los cuerpos seguían una escala a una proporción determinada y los rostros reflejaban sentimientos de calma y sosiego.
- Estilo **expresivo** del período **helenístico**: durante esta etapa los artistas griegos reflejaban el movimiento y posiciones forzadas rompiendo con el equilibrio del idealismo. También buscaban la expresividad de los sentimientos intensos en contra de la serenidad del idealismo.

La escultura romana posterior usó los estilos griegos idealista y expresivo, pero añadió uno nuevo: estilo **realista**, es decir, que reflejaban fielmente al modelo porque querían reconocerse o reconocer a sus seres queridos, incluso sus defectos.

Prac. templo Señala con flechas en la fachada de un templo las partes más importantes: frontón, columna, basa, capitel, fuste, arquitrave, triglifo, metopa, acrótera, tejados a dos aguas y plataforma. Por último aclara de qué orden se trata.

Prac.escultura. Identifica a qué estilo es cada una de las esculturas y justifica tu respuesta.



A



B



C



D