



Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

Catalina Bufí

HARMONIA

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA 2025-26

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

PROFESSOR/A: Gonzalo Lacruz Esteban

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	3
2. HARMONIA I	3
2.1 Objectius específics	3
2.1 Continguts específics	3
2.3 Avaluació i Qualificació	5
3. HARMONIA II	8
3.1 Objectius específics	8
3.2 Continguts específics	8
3.3 Avaluació i Qualificació	9
4. PROCEDIMENTS I INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	13
4.1 Procediments d'avaluació	13
4.2 Instruments d'avaluació	13
5. METODOLOGIA	13
5.1 Organització de l'espai	13
5.2 Organització del temps	14
5.3 Principis metodològics	14
6. PROVA SUBSTITUTÒRIA PER PÈRDUA D'AVALUACIÓ CONTÍNUA	15
7. PROVA D'AVALUACIÓ EXTRAORDINÀRIA	16
8. CRITERIS DE PROMOCIÓ I RECUPERACIÓ	17
9. ACTIVITATS DEL CURS	18
10. SEQÜENCIACIÓ DELS CONTINGUTS PER TRIMESTRES I CURSOS	19
10.1 Seqüenciació dels continguts a Harmonia I	19
10.2 Seqüenciació dels continguts a Harmonia II	20
11. RECURSOS DIDÀCTICS I TIC	21
12. TUTORIES	24
13. AVALUACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ	24

1. INTRODUCCIÓ

Aquesta programació ha estat elaborada tenint en compte els elements curriculars sobre els ensenyaments professionals de música emesos per l'Administració educativa, en concret el Decret 36/2018, de 9 de novembre, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments professionals de música.

2. HARMONIA I

2.1 Objectius específics

- a) Conèixer els elements bàsics de l'harmonia tonal i les característiques, funcions i transformacions que presenta en els diferents contextos històrics.
- b) Utilitzar en treballs escrits els elements i els procediments bàsics de l'harmonia tonal.
- c) Desenvolupar l'oïda interna tant en l'anàlisi com en la realització d'exercicis escrits.
- d) Identificar a través de l'audició els acords i els procediments més comuns de l'harmonia tonal.
- e) Identificar a través de l'anàlisi d'obres els acords, els procediments més comuns de l'harmonia tonal i les transformacions temàtiques.
- f) Comprendre la relació dels processos harmònics amb la forma musical.
- g) Aprendre a valorar la qualitat de la música.

2.1 Continguts específics

- Utilització dels elements i els procediments de cada bloc en la realització de treballs escrits (baixos xifrats, baixos sense xifrar i tiples).
- Pràctica auditiva per interioritzar els elements i els procediments apresos.
- Anàlisi d'obres per relacionar aquests elements i procediments.

Elements morfològics

- Intervals: melòdics i harmònics. Classificació i característiques sonores. Inversió. Consonància i dissonància. Enharmonia.
- L'acord. Acords consonants i dissonants. Tipologia de les tríades i acords de 7^a. Estat fonamental i inversions dels acords tríades i de sèptima sobre tots els graus de l'escala. Textura homofònica. Disposicions i posicions dels acords. Xifrat intervàl·lic i xifrat de baix continu. Xifrat americà dels acords.
- Les notes estranyes als acords.

Enllaç d'acords

- Duplicacions i supressions. Moviment melòdic i harmònic. Normativa. Unísons. Encreuament i superposició. Enllaç d'acords tríades en estat fonamental i en primera i segona inversió: particularitats. Classificació i utilització dels acords de quarta i sexta. Canvis de disposició. Preparació i resolució dels acords de 7a i les seves particularitats d'enllaç.

Elements sintàctics

- Tonalitat i funcions tonals. Armadures i escales bàsiques. Graus. Tonalitats relatives. Cercle de quintes. Xifrat funcional dels acords.
- Progressions harmòniques: lògica. Principis per xifrar un baix i per harmonitzar un tiple. El ritme harmònic.
- Cadències perfecta, imperfecta, plagal, trencada i semicadència. Processos cadencials.

Modulació

- Modulació: diatònica (per canvi de funció tonal). Comprensió del procés modulant. Canvis de to (modulació per cesura).

2.3 Avaluació i Qualificació

L'avaluació i qualificació de l'assignatura es fonamenta en rúbriques que defineixen tant els indicadors d'aprenentatge com els diferents nivells d'assoliment de cada apartat. Els indicadors d'aprenentatge s'han basat en els criteris d'avaluació del Decret 36/2018. A més a més, cada indicador està seqüenciat per al nostre nivell i té assignat el percentatge que li correspon per a la qualificació. Amb açò, aquestes rúbriques es basen en tres blocs diferents amb els percentatges de qualificació corresponents:

- Realització Harmònica: 35%
- Anàlisi Harmònica: 35%
- Identificació Auditiva: 30%

Concepte	Nivells				
RH1.1 Realització de baix xifrat amb l'escriptura dels acords que corresponen al xifrat intervàlic donat, amb la identificació tant dels xifrats americà i funcional com dels elements sintàctics corresponents, amb precisió en els continguts que conformen l'enllaç d'acords. (15%)	Realitza el baix xifrat de manera perfecta Pes: 4	Realitza el baix xifrat de manera correcta Pes: 3	Realitza el baix xifrat amb dificultats Pes: 2	Realitza el baix xifrat amb moltes dificultats Pes: 1	No assolit Pes: 0
RH1.2 Harmonització del triple donat amb l'escriptura dels acords i els corresponents xifrats americà, intervàlic i funcional, amb precisió amb els elements sintàctics, l'enllaç d'acords i la coherència del discurs harmònic i el caire melòdic de les veus exteriors. (8%)	Realitza l'harmonització del triple de manera perfecta Pes: 4	Realitza l'harmonització del triple de manera correcta Pes: 3	Realitza l'harmonització del triple amb dificultats Pes: 2	Realitza l'harmonització del triple amb moltes dificultats Pes: 1	No assolit Pes: 0
RH1.3 Harmonització d'un baix sense xifrar, amb seqüències harmòniques que estructurin la frase seguint la pràctica comú, amb una realització acurada, amb sentit sintàctic, amb interès en les línies melòdiques i amb especial atenció a la veu de la soprano (8%)	Realitza l'harmonització del baix sense xifrar de manera perfecta Pes: 4	Realitza l'harmonització del baix sense xifrar de manera correcta Pes: 3	Realitza l'harmonització del baix sense xifrar amb dificultats Pes: 2	Realitza l'harmonització del baix sense xifrar amb moltes dificultats Pes: 1	No assolit Pes: 0
RH1.4 Composició d'exercicis breus amb l'escriptura dels acords i els corresponents xifrats americà, intervàlic i funcional, amb precisió amb els elements sintàctics, l'enllaç d'acords, la coherència del discurs harmònic i el caire melòdic de les veus exteriors. (4%)	Realitza la composició de l'exercici de manera perfecta Pes: 4	Realitza la composició de l'exercici de manera correcta Pes: 3	Realitza la composició de l'exercici amb dificultats Pes: 2	Realitza la composició de l'exercici amb moltes dificultats Pes: 1	No assolit Pes: 0

IA2.1 Identificació auditiva de la tipologia d'acords triades i quatriades en Estat Fonamental (8%)	Identifica auditivament la tipologia d'acords de manera perfecta Pes: 4	Identifica auditivament la tipologia d'acords de manera correcta Pes: 3	Identifica auditivament la tipologia d'acords amb dificultats Pes: 2	Identifica auditivament la tipologia d'acords amb moltes dificultats Pes: 1	No assolit Pes: 0
IA2.2 Identificació auditiva en seqüències harmòniques unitonals de vuit acords com a màxim en estat fonamental, la tonalitat, les funcions harmòniques i la cadència escoltada (12%)	Identifica auditivament els procediments sintàctics de manera perfecta Pes: 4	Identifica auditivament els procediments sintàctics de manera correcta Pes: 3	Identifica auditivament els procediments sintàctics amb dificultats Pes: 2	Identifica auditivament els procediments sintàctics amb moltes dificultats Pes: 1	No assolit Pes: 0
IA2.3 Identificació auditiva de petites estructures binàries i ternàries a més dels principals traços harmònics de la peça (6%)	Identifica auditivament estructures formals concretes de manera perfecta Pes: 4	Identifica auditivament estructures formals concretes de manera correcta Pes: 3	Identifica auditivament estructures formals concretes amb dificultats Pes: 2	Identifica auditivament estructures formals concretes amb moltes dificultats Pes: 1	No assolit Pes: 0
IA2.4 Identificació auditiva d'errors i proposta de solució correcta quant a tipologia d'acords triades i quatriades en Estat Fonamental i tipologia de cadències, en exercicis preparats (4%)	Identifica auditivament errors i proposa solucions de manera perfecta Pes: 4	Identifica auditivament errors i proposa solucions de manera correcta Pes: 3	Identifica auditivament errors i proposa solucions amb dificultats Pes: 2	Identifica auditivament errors i proposa solucions amb moltes dificultats Pes: 1	No assolit Pes: 0
AH3.1 Identificació en exercicis preparats o obres dels elements morfològics de l'harmonia tonal, mitjançant els xifrats americà, intervàlic i funcional (20%)	Identifica mitjançant l'anàlisi harmònica els elements morfològics de manera perfecta Pes: 4	Identifica mitjançant l'anàlisi harmònica els elements morfològics de manera correcta Pes: 3	Identifica mitjançant l'anàlisi harmònica els elements morfològics amb dificultats Pes: 2	Identifica mitjançant l'anàlisi harmònica els elements morfològics amb moltes dificultats Pes: 1	No assolit Pes: 0
AH3.2 Identificació en exercicis preparats o obres dels procediments sintàctics de l'harmonia tonal, mitjançant el reconeixement de les notes estranyes a l'acord, la tipologia de cadència i altres procediments sintàctics. (6%)	Identifica mitjançant l'anàlisi harmònica els procediments sintàctics i formals de manera perfecta Pes: 4	Identifica mitjançant l'anàlisi harmònica els procediments sintàctics i formals de manera correcta Pes: 3	Identifica mitjançant l'anàlisi harmònica els procediments sintàctics i formals amb dificultats Pes: 2	Identifica mitjançant l'anàlisi harmònica els procediments sintàctics i formals amb moltes dificultats Pes: 1	No assolit Pes: 0
AH3.3 Identificació en exercicis preparats o obres dels diversos procediments de transformació temàtica (5%)	Identifica mitjançant l'anàlisi d'exercicis preparats o obres els procediments de transformació temàtica de manera perfecta Pes: 4	Identifica mitjançant l'anàlisi d'exercicis preparats o obres els procediments de transformació temàtica de manera correcta Pes: 3	Identifica mitjançant l'anàlisi d'exercicis preparats o obres els procediments de transformació temàtica amb dificultats Pes: 2	Identifica mitjançant l'anàlisi d'exercicis preparats o obres els procediments de transformació temàtica amb moltes dificultats Pes: 1	No assolit Pes: 0
AH3.4 Identificació en exercicis preparats o obres d'errors i proposta de solució correcta quant a elements morfològics i procediments sintàctics i formals (4%)	Identifica mitjançant l'anàlisi harmònica errors i proposa solucions de manera perfecta Pes: 4	Identifica mitjançant l'anàlisi harmònica errors i proposa solucions de manera correcta Pes: 3	Identifica mitjançant l'anàlisi harmònica errors i proposa solucions amb dificultats Pes: 2	Identifica mitjançant l'anàlisi harmònica errors i proposa solucions amb moltes dificultats Pes: 1	No assolit Pes: 0

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

3. HARMONIA II

3.1 Objectius específics

- a) Conèixer els elements bàsics de l'harmonia tonal i les característiques, funcions i transformacions que presenta en els diferents contextos històrics.
- b) Utilitzar en treballs escrits els elements i els procediments bàsics de l'harmonia tonal.
- c) Desenvolupar l'oïda interna tant en l'anàlisi com en la realització d'exercicis escrits.
- d) Identificar a través de l'audició els acords i els procediments més comuns de l'harmonia tonal.
- e) Identificar a través de l'anàlisi d'obres els acords, els procediments més comuns de l'harmonia tonal i les transformacions temàtiques.
- f) Comprendre la relació dels processos harmònics amb la forma musical.
- g) Aprendre a valorar la qualitat de la música.

3.2 Continguts específics

- Utilització dels elements i els procediments de cada bloc en la realització de treballs escrits (baixos xifrats, baixos sense xifrar i tiples).
- Pràctica auditiva per interioritzar els elements i els procediments apresos.
- Anàlisi d'obres per relacionar aquests elements i procediments, així com les transformacions temàtiques dels materials utilitzats amb el seu context estilístic i la forma musical.

Elements morfològics

- Estat fonamental i inversions dels acords de novena de dominant. Xifrat intervàl·lic i xifrat de baix continu. Xifrat americà dels acords. Els acords en

altres textures instrumentals.

- Les notes estranyes als acords. El pedal. Els acords amb funció de dominant sobretònica.
- L'acord de sisena napolitana. Els diferents acords de sisena augmentada: francesa, italiana, alemanya, suïssa i wagneriana. Acords amb funció de dominant amb factors de l'acord alterats. Acords mixtes.

Enllaç d'acords

- Duplicacions i supressions. Moviment melòdic i harmònic. Normativa. Preparació i resolució dels acords i les seves particularitats d'enllaç.

Elements sintàctics

- Elements i procediments d'origen modal presents en el sistema tonal. Xifrat funcional dels acords. Modalitat. Progressions unitonals i modulants. Sèries de sextes i de sèptimes.
- Iniciació del coral *a capella* en l'estil de J. S. Bach.

Dominants secundàries i modulació

- Dominants secundàries. Concepte i utilització.
- La modulació diatònica, cromàtica i enharmònica per acord de sisena augmentada i disminuït. Comprensió del procés modulant. Canvis de to (modulació per cesura). Canvi de mode. Modulacions o flexions introtonals.

3.3 Avaluació i Qualificació

L'avaluació i qualificació de l'assignatura es fonamenta en rúbriques que defineixen tant els indicadors d'aprenentatge com els diferents nivells d'assoliment de cada apartat. Els indicadors d'aprenentatge s'han basat en els criteris d'avaluació del Decret 36/2018. A més a més, cada indicador està seqüenciat per al nostre nivell i té

assignat el percentatge que li correspon per a la qualificació. Amb açò, aquestes rúbriques es basen en tres blocs diferents amb els percentatges de qualificació corresponents:

- Realització Harmònica: 35%
- Proves d'Anàlisi Harmònica: 35%
- Proves d'Identificació Auditiva: 30%

Concepte	Nivells				
RH1.1 Realització de baix xifrat amb l'escriptura dels acords que corresponen al xifrat intervàlic donat, amb la identificació tant dels xifrats americà i funcional com dels elements sintàctics corresponents, amb precisió en els continguts que conformen l'enllaç d'acords. (12%)	Realitza el baix xifrat de manera perfecta Pes: 4	Realitza el baix xifrat de manera correcta Pes: 3	Realitza el baix xifrat amb dificultats Pes: 2	Realitza el baix xifrat amb moltes dificultats Pes: 1	No assolit Pes: 0
RH1.2 Harmonització del tiple donat amb l'escriptura dels acords i els corresponents xifrats americà, intervàlic i funcional, amb precisió amb els elements sintàctics, l'enllaç d'acords i la coherència del discurs harmònic i el caire melòdic de les veus exteriors. (10%)	Realitza l'harmonització del tiple de manera perfecta Pes: 4	Realitza l'harmonització del tiple de manera correcta Pes: 3	Realitza l'harmonització del tiple amb dificultats Pes: 2	Realitza l'harmonització del tiple amb moltes dificultats Pes: 1	No assolit Pes: 0
RH1.3 Harmonització d'un baix sense xifrar, amb seqüències harmòniques que estructurin la frase seguint la pràctica comú, amb una realització acurada, amb sentit sintàctic, amb interès en les línies melòdiques i amb especial atenció a la veu de la soprano (8%)	Realitza l'harmonització del baix sense xifrar de manera perfecta Pes: 4	Realitza l'harmonització del baix sense xifrar de manera correcta Pes: 3	Realitza l'harmonització del baix sense xifrar amb dificultats Pes: 2	Realitza l'harmonització del baix sense xifrar amb moltes dificultats Pes: 1	No assolit Pes: 0
RH1.4 Composició d'exercicis breus amb l'escriptura dels acords i els corresponents xifrats americà, intervàlic i funcional, amb precisió amb els elements sintàctics, l'enllaç d'acords, la coherència del discurs harmònic i el caire melòdic de les veus exteriors. (5%)	Realitza la composició de l'exercici de manera perfecta Pes: 4	Realitza la composició de l'exercici de manera correcta Pes: 3	Realitza la composició de l'exercici amb dificultats Pes: 2	Realitza la composició de l'exercici amb moltes dificultats Pes: 1	No assolit Pes: 0

IA2.1 Identificació auditiva de la tipologia d'acords triades, quatriades i quintiades tant en Estat Fonamental com en inversió (10%)	Identifica auditivament la tipologia d'acords de manera perfecta Pes: 4	Identifica auditivament la tipologia d'acords de manera correcta Pes: 3	Identifica auditivament la tipologia d'acords amb dificultats Pes: 2	Identifica auditivament la tipologia d'acords amb moltes dificultats Pes: 1	No assolit Pes: 0
IA2.2 Identificació auditiva en seqüències harmòniques unitonals de vuit acords com a màxim en estat fonamental i inversions, la tonalitat, les funcions harmòniques i la cadència escoltada (10%)	Identifica auditivament els procediments sintàctics de manera perfecta Pes: 4	Identifica auditivament els procediments sintàctics de manera correcta Pes: 3	Identifica auditivament els procediments sintàctics amb dificultats Pes: 2	Identifica auditivament els procediments sintàctics amb moltes dificultats Pes: 1	No assolit Pes: 0
IA2.3 Identificació auditiva de petites estructures binàries i ternàries a més dels principals traços harmònics de la peça (6%)	Identifica auditivament estructures formals concretes de manera perfecta Pes: 4	Identifica auditivament estructures formals concretes de manera correcta Pes: 3	Identifica auditivament estructures formals concretes amb dificultats Pes: 2	Identifica auditivament estructures formals concretes amb moltes dificultats Pes: 1	No assolit Pes: 0
IA2.4 Identificació auditiva d'errors i proposta de solució correcta quant a tipologia d'acords i cadències, en exercicis preparats (4%)	Identifica auditivament errors i proposa solucions de manera perfecta Pes: 4	Identifica auditivament errors i proposa solucions de manera correcta Pes: 3	Identifica auditivament errors i proposa solucions amb dificultats Pes: 2	Identifica auditivament errors i proposa solucions amb moltes dificultats Pes: 1	No assolit Pes: 0
AH3.1 Identificació en exercicis preparats o obres dels elements morfològics de l'harmonia tonal, mitjançant els xifrats americà, intervàlic i funcional. (20%)	Identifica mitjançant l'anàlisi harmònica els elements morfològics de manera perfecta Pes: 4	Identifica mitjançant l'anàlisi harmònica els elements morfològics de manera correcta Pes: 3	Identifica mitjançant l'anàlisi harmònica els elements morfològics amb dificultats Pes: 2	Identifica mitjançant l'anàlisi harmònica els elements morfològics amb moltes dificultats Pes: 1	No assolit Pes: 0
AH3.2 Identificació en exercicis preparats o obres dels procediments sintàctics de l'harmonia tonal, mitjançant el reconeixement de les notes estranyes a l'acord, la tipologia de cadència i altres procediments sintàctics. (6%)	Identifica mitjançant l'anàlisi harmònica els procediments sintàctics i formals de manera perfecta Pes: 4	Identifica mitjançant l'anàlisi harmònica els procediments sintàctics i formals de manera correcta Pes: 3	Identifica mitjançant l'anàlisi harmònica els procediments sintàctics i formals amb dificultats Pes: 2	Identifica mitjançant l'anàlisi harmònica els procediments sintàctics i formals amb moltes dificultats Pes: 1	No assolit Pes: 0
AH3.3 Identificació en exercicis preparats o obres dels diversos procediments de transformació temàtica (5%)	Identifica mitjançant l'anàlisi d'exercicis preparats o obres els procediments de transformació temàtica de manera perfecta Pes: 4	Identifica mitjançant l'anàlisi d'exercicis preparats o obres els procediments de transformació temàtica de manera correcta Pes: 3	Identifica mitjançant l'anàlisi d'exercicis preparats o obres els procediments de transformació temàtica amb dificultats Pes: 2	Identifica mitjançant l'anàlisi d'exercicis preparats o obres els procediments de transformació temàtica amb moltes dificultats Pes: 1	No assolit Pes: 0
AH3.4 Identificació en exercicis preparats o obres d'errors i proposta de solució correcta quant a elements morfològics i procediments sintàctics i formals (4%)	Identifica mitjançant l'anàlisi harmònica errors i proposa solucions de manera perfecta Pes: 4	Identifica mitjançant l'anàlisi harmònica errors i proposa solucions de manera correcta Pes: 3	Identifica mitjançant l'anàlisi harmònica errors i proposa solucions amb dificultats Pes: 2	Identifica mitjançant l'anàlisi harmònica errors i proposa solucions amb moltes dificultats Pes: 1	No assolit Pes: 0

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

4. PROCEDIMENTS I INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

4.1 Procediments d'avaluació

- Realització de proves de Realització harmònica
- Realització de proves d'Anàlisi harmònica
- Realització de proves d'Identificació Auditiva
- Rúbriques d'avaluació dels alumnes
- Seguiment de les tasques de l'alumnat
- Observació directa de les sessions.
- Participació de l'alumnat

4.2 Instruments d'avaluació

- Proves escrites de Realització harmònica, Anàlisi harmònica i Identificació auditiva.
- Rúbriques d'avaluació.
- Quadern del professorat.
- Qüestions orals.
- Quadern d'apunts i exercicis de l'alumnat
- Google Classroom

5. METODOLOGIA

5.1 Organització de l'espai

L'aula de treball serà un espai rectangular amb suficient longitud, on a un extrem hi figuren les cadires de l'alumnat i a l'altre extrem la taula del professor. Les cadires de l'alumnat tindran un reposa-braç per permetre l'escriptura, i la taula del professor

serà ampla i amb calaixos per introduir-hi material divers d'ús quotidià. Quan siga menester, la distribució de l'aula variarà per a afavorir el treball cooperatiu entre els alumnes o les necessitats que calguen. Entre l'alumnat i professorat hi haurà un piano situat a l'esquerra, i una pissarra.

5.2 Organització del temps

Dintre de la diversa tipologia de metodologies que s'exposen a continuació, les sessions de l'assignatura d'Harmonia estaran focalitzades en l'exposició teòrica i pràctica dels continguts, la realització pràctica de tasques durant les sessions amb la guia del professorat, l'audició de peces amb l'objectiu d'afermar els continguts en un caire compositiu i, finalment, la correcció de tasques tant de manera magistral com amb la divisió de l'alumnat en diversos grups.

5.3 Principis metodològics

El desenvolupament del procés d'ensenyament-aprenentatge de l'alumnat es fonamenta en una diversitat de metodologies que es realitzen durant el curs acadèmic. En aquest sentit, cal destacar la utilització de metodologies com el *Flipped Classroom* i l'Aprenentatge Basat en Projectes (ABP).

A més, l'assignatura d'Harmonia es fonamenta en l'aplicació dels continguts exposats a aquesta programació didàctica tant de forma teòrica com de forma pràctica. D'una banda, cadascun dels continguts implica la seva exposició d'una forma teòrica que, mitjançant tant les explicacions del professorat com el propi aprenentatge per descobriment de l'alumnat, afavoreixi el correcte assoliment dels continguts. D'altra banda, aquests continguts s'apliquen de manera pràctica mitjançant tant la realització de tasques i proves de Realització harmònica, Anàlisi Harmònica i Identificació Auditiva, com la realització d'activitats i projectes amb diferents agrupacions de l'alumnat per aplicar els continguts de diverses maneres.

Amb açò, els principis que s'apliquen a l'aula d'Harmonia són els següents:

6. PROVA SUBSTITUTÒRIA PER PÈRDUA D'AVALUACIÓ CONTÍNUA

L'alumnat que acumuli un total anual de faltes d'assistència que supera les 6 sessions en assignatures d'una sessió setmanal o 12 sessions en assignatures de dues sessions setmanals, no se'l podrà aplicar l'avaluació contínua.

En aquest sentit, aquest alumnat té dret a una Prova Substitutòria per Pèrdua d'avaluació contínua al tercer trimestre, amb les següents consideracions:

- **Continguts.** Tots els continguts exposats en la present Programació Didàctica del curs corresponent.
- **Criteris d'avaluació i qualificació.** Seguiran el model de rúbriques del curs corresponents.

La Prova Substitutòria per Pèrdua d'Avaluació Contínua estarà constituïda per les següents parts:

- Prova de Realització Harmònica. Realització d'un exercici que inclou una o diverses de les opcions entre Baix xifrat donat, Tiple Donat i Baix sense xifrar, indicant els xifrats americà, intervàl·lic i funcional, amb la identificació dels elements i procediments sintàctics i amb precisió en els continguts que conformen l'enllaç d'acords. La durada d'aquesta part és d'una hora.
- Prova d'Anàlisi Harmònica. Anàlisi d'un exercici preparat en textura pianística o coral, indicant els xifrats americà, intervàl·lic i funcional, amb la identificació de cadències, notes estranyes a l'acord i procediments sintàctics. La durada d'aquesta part és d'una hora.
- Prova d'Identificació Auditiva. Identificació auditiva d'acords tríades i quatríades, seqüències harmòniques vora 8 acords, anàlisi auditiu dels

principals traços harmònics en fragments seleccionats i cadències corresponents als continguts específics del curs. La durada d'aquesta part és d'una hora.

7. PROVA D'AVALUACIÓ EXTRAORDINÀRIA

En cas d'haver-hi suspès, l'alumnat té com a primera oportunitat recuperar-lo en setembre amb la Prova d'Avaluació Extraordinària, que avalua tan sols aquells ítems que no hagin obtingut la qualificació de 5 o superior a l'Avaluació final ordinària o a la Prova Substitutòria de Pèrdua de l'avaluació contínua.

Es disposarà d'una hora com a màxim per cada una de les proves/ítems que hagi de realitzar. La Prova d'Avaluació Extraordinària estarà constituïda per les següents parts:

- **Prova de Realització Harmònica.** Realització d'un exercici que inclou una o diverses de les opcions entre Baix xifrat donat, Tiple Donat i Baix sense xifrar, indicant els xifrats americà, intervàl·lic i funcional, amb la identificació dels elements i procediments sintàctics i amb precisió en els continguts que conformen l'enllaç d'acords.
- **Prova d'Anàlisi Harmònica.** Anàlisi d'un exercici preparat amb obres senceres o fragments d'elles en escritura coral o pianística indicant els xifrats americà, intervàl·lic i funcional, amb la identificació de cadències, notes estranyes a l'acord i procediments sintàctics.
- **Prova d'Identificació Auditiva.** Identificació auditiva d'acords, enllaços interpretats al piano, cadències i preguntes concretes d'anàlisi auditiu corresponents als continguts específics del curs.

- La qualificació final de la prova de recuperació extraordinària ha de ser el resultat global obtingut de la valoració de l'evolució de l'alumne durant el curs, de l'avaluació de les activitats de recuperació i del resultat de la prova.

8. CRITERIS DE PROMOCIÓ I RECUPERACIÓ

L'alumnat promocionarà quan es demostrï un assoliment de continguts de manera correcta, amb una qualificació final de 5 o més que defineix l'aprobat i menys d'un 5 el suspès. **L'avaluació serà contínua, és a dir que si l'alumnat supera la tercera avaluació, el curs estarà aprovat.**

En cas de no superar un curs d'harmonia, l'alumnat pot recuperar-lo assistint a classe d'aquest nivell al llarg del següent curs, realitzant una revàlida del curs suspès cada trimestre amb tots els continguts i aplicant la següent mitjana ponderada:

- Prova de Realització harmònica: 35%
- Prova d'Anàlisi harmònica: 35%
- Prova d'Identificació auditiva: 30%

En cas de promocionar i tenir suspesa l'assignatura, el curs superior no es podrà avaluar mentre no s'aprovi l'anterior. L'alumnat tindrà dret a fer els exàmens del curs superior, però fins que aprovi el curs pendent se l'avalua negativament en el butlletí. Una vegada aprovada l'assignatura del curs suspès, totes les notes i proves realitzades del curs superior cursat, es compten en el butlletí. Aquesta prova serà realitzada davant del professor de l'assignatura.

9. ACTIVITATS DEL CURS

Les activitats de l'assignatura d'Harmonia es basen en la realització de projectes tant col·lectius com individuals, mitjançant diferents tipologies d'agrupament de l'alumnat, amb la finalitat d'establir una major interacció entre aquest i descobrir noves maneres d'utilitzar i aplicar els continguts de l'assignatura.

En aquest punt, les activitats del curs es focalitzen en els següents aspectes:

- Realitzar projectes grupals basats en la realització d'exercicis musicals escrits de manera grupal que posteriorment puguin ser analitzats pel propi alumnat a la resta de discents.
- Realitzar projectes grupals basats en la realització de petites obres musicals de manera grupal que posteriorment puguin ser cantades pels propis discents.
- Realitzar projectes grupals basats en la realització d'una única peça grupal conjunta que pugui ser interpretada per l'alumnat amb l'instrumental propi.
- Treballs d'investigació sobre les i els compositors que es treballin tant amb l'exemplificació de treballs escrits o analítics com mitjançant l'audició de peces, sempre des d'una perspectiva centrada en l'harmonia.

10. SEQÜENCIACIÓ DELS CONTINGUTS PER TRIMESTRES I CURSOS

10.1 Seqüenciació dels continguts a Harmonia I

Primer Trimestre

- Intervals: melòdics i harmònics. Classificació i característiques sonores. Inversió. Consonància i dissonància. Enharmonia.
- L'acord. Acords consonants i dissonants. Tipologia de les tríades. Estat fonamental i inversions dels acords tríades. Textura homofònica. Disposicions i posicions dels acords. Xifrat intervàl·lic, xifrat de baix continu i xifrat americà.
- Duplicacions i supressions. Moviment melòdic i harmònic. Normativa. Unísons. Encreuament i superposició. Enllaç d'acords tríades en estat fonamental i en primera i segona inversió: particularitats. Classificació i utilització dels acords de quarta i sexta. Canvis de disposició.
- Tonalitat i funcions tonals. Armadures i escales bàsiques. Graus. Tonalitats relatives. Cercle de quintes. Xifrat funcional dels acords. Progressions harmòniques: lògica. Principis per xifrar un baix.
- Cadències perfecta, imperfecta, plagal, trencada, semicadència i picarda. Processos cadencials.

Segon Trimestre

- Els acords de 7a amb funció de dominant. L'acord de 7a de dominant. Els acords de 7a de sensible i de 7a disminuïda. Estat fonamental i inversions. Disposicions i posicions. Xifrat intervàl·lic, xifrat de baix continu i xifrat americà. Preparació, resolució i les seves particularitats d'enllaç.
- Modulació: diatònica (per canvi de funció tonal). Comprensió del procés modulant. Canvis de to (modulació per cesura).

- Principis per harmonitzar un tiple. El ritme harmònic.

Tercer trimestre

- Els acords de 7a sense funció de dominant: Tipologia. Estat fonamental i inversions. Disposicions i posicions dels acords. Xifrat intervàl·lic, xifrat de baix continu i xifrat americà. Preparació, resolució i les seves particularitats d'enllaç.
- Les notes estranyes a l'acord.
- Principis per realitzar un baix sense xifrar. El ritme harmònic.
- La seqüència com a element del discurs. Progressions diatòniques. Progressions modulants. Series de sextes i sèptimes.

10.2 Seqüenciació dels continguts a Harmonia II

Primer Trimestre

- Tríades i quatríades en el discurs harmònic
- L'acord de novena de dominant.
- Dominants secundàries.
- Iniciació del coral *a cappella* en l'estil de J. S. Bach i altres textures instrumentals.

Segon Trimestre

- La modulació cromàtica.
- L'acord napolità.
- Els diferents acords de sisena augmentada: francesa, italiana, alemanya, suïssa i wagneriana.
- Els acords amb funció de dominant sobretònica.

- Harmonies alterades amb funció de dominant: acord de 5^a augmentada. Acord de 5^a rebaixada. Acord de 5^a disminuïda amb la seva tercera alterada (augmentada i rebaixada).

Tercer trimestre

- La modulació enharmònica. Comprensió del procés modulant.
- Apropament a la modalitat.
- Petites formes musicals, transformació temàtica i modalitat

11. MATERIALS, RECURSOS DIDÀCTICS I TIC

L'alumant haurà de dur a l'aula una llibreta de pentagrames, diapasò, llapis, goma d'esborrar i bolígraf. Tot aquest material haurà de estar cuidat per part de l'alumne, especialment la llibreta on es faran la majoria de les activitats proposades.

El professor proporcionarà als alumnes la llista bibliografia que farà servir durant el curs. L'adquisició d'algun dels llibres esmentats serà opcional per part de l'alumnat. També s'empraran materials de consulta habituals o complementaris com articles, apunts propis, etc. Tot açò estarà a disposició de l'alumnat al Classroom de l'aula.

RECURSOS DIDÀCTICS

IMSLP, web de partitures de domini públic.

Spotify, per escoltar diferents versions.

The Sheet Music Archive: <http://www.sheetmusicarchive.net>

Annuaire Mondial de la Partition Gratuite: <http://www.free-scores.com/>

Werner Icking Music Archive: <http://icking-music-archive.org/>

Mutopia Project: <http://www.mutopiaproject.org/>

Variations: Indiana University.

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Partitures per a piano: <http://musica.eicus.info>

Historic American Sheet:

<http://scriptorium.lib.duke.edu/sheetmusic/browse.html>

Jeff Ostrowski: http://jeff.ostrowski.cc/musica_divina.htm

Cantoral: <http://www.pucpr.edu/dioceseis/14Cantoral.html>

Només veus: <http://www.solovoces.com> Institucional

International Society for Music Education: <http://www.isme.org/>

Sociedad para la Educación Musical del Estado Español:

<http://www.creando.net/sem-ee/>

Society for Research in Music Education:

<http://www.menc.org/research.html>

Polifonia: <http://www.polifonia-tn.org/Content.aspx?id=58>

Bologna and Music: <http://www.bologna-and-music.org>

European Forum for Music Education Training: <http://www.emcimc.org/efmet/>

Juan March: <http://www.march.es/>

Harmonia Aplicada: <http://www.armoniaaplicada.com/default.aspx>

TIC

L'aula de l'assignatura d'Harmonia disposa de les tecnologies de la informació i la comunicació òptimes per al desenvolupament d'aquest concepte amb l'alumnat, mitjançant diverses ferramentes tant físiques com virtuals que afavoreixen el coneixement i aplicació de les TIC, com les següents:

- Ordinador de l'aula
- Pissarra digital de l'aula

- L'aula virtual Google Classroom per al seguiment i disposició del material virtual
- La utilització del programa d'edició musical Flat for Education per a la realització i composició d'exercicis.
- La utilització del programa d'edició d'àudio Audacity tant per a la identificació auditiva com per a l'edició de material musical.
- Activitats i qüestionaris d'avaluació virtuals.

BIBLIOGRAFIA

Agay, D. An Anthology of Piano Music. The Twentieth Century, vol. IV. Yorktown Music Press, Inc.

Austin, W. W. La música en el siglo XX (Vol. I i II). Taurus

Arin i P. Fontanilla, V. Estudios de armonía. Ed. Alberdi

Bas, J. Tratado de la Forma Musical. Ricordi Americana

Berry W. Structural Functions in Music. Dover Publications, Inc.

Bukopfer, M. La música en la época barroca. Alianza Música

Chailley, J. L'imbraglio des Modes. Éditions Musicales, París.

Chailley, J. Traité Historique d'Analyse Harmonique. Alphonse Leduc Éditions Musicales

Cook, N. A guide to Musical Analysis. J. M. Dent & Sons Ltd.

Cripps, C. La música popular en el siglo XX. Akal Entorno Musical

De la Motte, D. Armonía. Ed. Labor

Falk, J. Technique de la Musique Atonale. Alphonse Leduc, Éditions Musicales

Hindemith, P. Práctica de la Composición a dos voces. Ricordi Americana

Hoppin, R. H. La Música Medieval. Akal Música

Jeanneteau, J. Los modos gregorianos. Abadía de Silos, 1985

Koechlin, Ch. Traité de l'Harmonie. Vol. II. Editions Max Eschig

Locatelli de Pérgamo, A.Mª. La notación musical contemporánea. Ricordi Americana

Machlis, J. Introducción a la música contemporánea. Ediciones Marymar

Piston/Mark DeVoto "Armonía" Ed. Labor

Morgan, R. P. La música del siglo XX. Akal Música

Perle, G. Composición Serial y Atonalidad. Idea Books

Persichetti, V. Twentieth Century Harmony. Faber Paperbacks. (Traducció espanyola, Real Musical)

Reger, M. Contribuciones al estudio de la modulación. Real Musical

Reti, R. Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad. RIALP

Rueda, E. Armonía. Ed. Real Musical

Schoenberg, A. Funciones estructurales de la Armonía. Labor

Schoenberg, A. Fundamentos de la composición musical. Ed. Real Musical

Smith Brindle, R. La nova música. Antoni Bosch, editor. VV. AA. Atlas de Música, Vol. I i II. Alianza Editorial

Zamacois, J. Tratado de Armonía. Ed. Labor

Blanes, Luis.- Armonia tonal, teoría y práctica VOL.1

Blanes, Luis.- Armonia tonal, teoría y práctica VOL. 2

Blanes, Luis.- Armonia tonal, teoría y práctica VOL.3

12. TUTORIES

No cal oblidar la importància de la implicació en el procés d'ensenyament i aprenentatge i, per tant, en l'avaluació, dels pares o tutors dels alumnes. Els pares juguen un paper fonamental en aquesta etapa i cal mantenir un contacte periòdic amb els pares, informant-los de tots els aspectes relacionats amb el rendiment,

assistència, qualificacions, conducta i aprofitament de les classes, entre d'altres. El contacte fluid amb els pares/tutors afavoreix la solució de problemes o necessitats que puguin sorgir, especialment de relació amb la coordinació del temps d'estudi, la disponibilitat d'un instrument en òptimes condicions, la motivació de l'alumne, etc.

El professor disposa d'un temps setmanal determinat per atendre els pares/mares o tutors/tutores dels alumnes. Per tal de sol·licitar l'atenció tutorial, es disposa de dos mitjans:

- Telefònicament en la Secretaria del Centre.
- Telemàticament a través d'un formulari disponible en el web del conservatori (www.ceif.info)

13. AVALUACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ

La programació és oberta, susceptible de canvis i millores que ajudin que s'adapti millor a la pràctica educativa, context i situació real del centre. En aquest sentit, per a l'avaluació d'aquesta programació, ens basem en el model d'investigació-acció, proposat inicialment per Kart Lewin i desenvolupat amb més profunditat per L. Stenhouse, seguint els següents passos:

- Proposta de programació
- Recollida de dades
- Anàlisi de dades i reflexió
- Revisió i nova proposta

Es tracta, doncs, d'avaluar des de la pròpia pràctica perquè després es pugui aplicar de nou a ella. En la recollida de dades, busquem problemes, veiem si el progrés i la consecució dels objectius concorda amb l'esperat, comprovem si el material i els mitjans utilitzats han estat els òptims, les valoracions dels estudiants des de la seva experiència, així com aportacions

dels professors de l'assignatura. En la reflexió, analitzem les dades, preferiblement amb el departament de corda per a poder contrastar opinions i idees, fomentant la participació de tots i el consens. A continuació, revisem els punts susceptibles de millora per a posar-la de nou en pràctica el curs següent. D'aquesta manera, garantim que la programació s'adaptarà contínuament a la realitat educativa i que tindrà la màxima utilitat pràctica.