МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «НОВОАМВРОСИЕВСКАЯ ШКОЛА» АМВРОСИЕВСКОГО РАЙОНА ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РЕКОМЕНДОВАНО

решением педагогического совета Протокол №1 от «31» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместигель директора по УВР Проскуренко Т.В. «31» августа 2021 г.

УРВЕРЖДЕНО Директор Минасян Н.Г. Приказ № 292 от «31» августа 2021 г.

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Общеннтеллектуальное направление

ЗОЛОТОЕ ПЕРО

Составитель программы: Калюжная А.В.

2021 год пгт. Новоамвросиевское

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса русской литературы "Золотое перо" составлена в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики, на основании приказа № 793 от 26.07.2016 г., «Об утверждении Требований к программам дополнительного образования для детей»;

Учебного плана МОУ «Новоамвросиевская школа» Амвросиевского района ДНР на 2021 -2022 учебный год. Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, 1 час в неделю.

Срок реализации программы 1 год.

Целью программы является формирование компетентностей личности в процессе научно-исследовательской деятельности в области русской литературы.

Основные задачи заключаются в формировании у учащихся таких качеств:

- познавательного: углубление знаний по русской литературе; актуализация и обогащение терминологического аппарата; ознакомление с вершинными достижениями русской культуры; овладение теоретическими основами научной деятельности, вопросами методики, психологии, технологии, организации и проведения научно-исследовательской деятельности;
- практического: формирование умений и навыков литературоведческого анализа; развитие умений по определению национального своеобразия и общечеловеческой значимости произведений русской литературы; получение навыков сравнительного литературоведения; овладение нормативами литературного языка; овладение методикой обработки научной информации и ее передачи; формирование навыков самостоятельной литературоведческой работы;
- творческого: развитие устной и письменной речи, а также мышления (образного, ассоциативного, абстрактного, логического, критического и др.). Формирование творческих подходов в научно-исследовательской деятельности, интереса к отечественной литературе и формирование потребности в чтении художественных произведений; воспитание эстетических вкусов, высокой читательской и общей культуры; реализация потенциальных возможностей личности;
- социального: привлечение к наивысшим достижениям великой русской культуры и национальных духовных ценностей через изучение русской литературы; заимствование лучшего духовного опыта и его воплощение в собственной жизни; приобретение навыков самостоятельно добывать информацию, обновлять, корректировать и интерпретировать в повседневной жизни; вырабатывание способности воспринимать или выслушивать другую точку зрения, что идет от разнообразия художественных миров, эстетических систем и стилей русской литературы; воспитание уважения к духовным сокровищам русского мира; формирование положительных качеств эмоционально-волевой сферы.

Образовательная программа секции «Русская литература» среднего этапа обучения является логическим расширением и дополнением предмета — русская литература, изучаемого в общеобразовательных организациях, и направлена на постижение учащимися феномена художественной литературы как искусства слова в разнообразных формах национального своеобразия российской словесности, получения умений и навыков научно-исследовательской работы, реализацию творческих способностей одаренных учащихся, подготовку к жизни в конкретном историческом социокультурном пространстве.

Литература занимает особое место в системе дополнительного образования. Как один из ведущих гуманитарных учебных предметов, она содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и

развитие творческих способностей – необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Литературное образование как результат можно представить в виде единства трех компонентов:

- становление способности к адекватному эмоционально-эстетическому сопереживанию (сотворчество);
- усвоение необходимых теоретико- и историко-литературных знаний, формирование аналитических интерпретационных умений;
 - литературно-художественное и литературно-критическое творчество.

Поэтому **главной целью образовательной программы** является формирование читателя, способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры русского народа и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Основные принципы изучения литературы как учебного предмета:

- принцип «читателецентричности», или читательской направленности обучения. В процессе обучения литературе мы формируем квалифицированного читателя, имеющего право на выбор собственной стратегии чтения, принципиально отличной от стратегии чтения профессионального читателя;
- принцип направленности на понимание. В литературоведческой науке нацеленность на понимание художественного произведения всегда присутствует как имплицитная установка и как бы «выносится за скобки», а в обучении предмету НЕТ. При этом не будем забывать, что это и понимание «другого», и понимание себя «в другом»: «Образ мира у ребенка это не абстрактное, холодное знание о нем. ЭТО знания ДЛЯ МЕНЯ: это МОИ знания. Это не МИР ВОКРУГ МЕНЯ: это мир, ЧАСТЬЮ которого являюсь я и который так или иначе ПЕРЕЖИВАЮ И ОСМЫСЛЯЮ ДЛЯ СЕБЯ... «Культура и есть образ мира и способность ориентироваться в этом мире, чтобы в нем действовать и его переделывать», писал М.М. Бахтин;
- принцип коммуникативного контекста обучения, в основе которого лежит категория смысла. Эта категория позволяет учитывать реальные потребности учащихся, их интересы, обусловленные контекстом деятельности;
- принцип деятельностного контекста обучения. Обучение восприятию/чтению возможно только при учете творческого характера читательской деятельности и ее этапов (в соотнесении с этапами изучения художественного произведения) и возможно только в процессе восприятия;
- принцип диалогичности. Чтение это тоже диалог, который протекает в рамках триады АВТОР ОБРАЗ ЧИТАТЕЛЬ. Читатель «по ориентирам, данным в самом произведении», воссоздает художественный образ, созданный автором, и результатом такого восприятия воссоздания становится читательская интерпретация произведения, осознаваемая как личностно значимая ценность. В процессе освоения художественного произведения читатель вступает в диалог с автором, с другими читателями (критиками, литературоведами, учителем, одноклассниками), самим собой, итогом этого диалога становится создание собственной интерпретации текста как реплики в диалоге культур.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Учащийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный

текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко – и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Содержание образовательной программы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
 - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
 - заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
 - анализ и интерпретация произведения;
 - составление планов и написание отзывов о произведениях;
 - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Основу содержания учебного материала составили как литературные тексты, проверенные временем, хорошо зарекомендовавшие себя в практике дополнительного образования, так и художественные произведения, отражающие современные тенденции историко-литературного процесса. Включение в образовательную программу художественных текстов современной русской литературы обусловлено такими факторами, как:

- возможность представить литературу как «живой организм», который не стоит на месте, а постоянно развивается, реагирует на процессы, которые происходят в обществе;
- потребность приблизить преподавание литературы в школе к реалиям и проблемам современного мира и человека;
- необходимость учитывать читательские приоритеты учащихся, связанные с интересом к фантастике, фэнтези и другим произведениям современной литературы.

В содержании программы учтены требования Государственного стандарта базового и полного общего среднего образования из отраслей «Языки и литературы», «Обществоведение», «Эстетическая культура».

Методы и формы обучения. Учебная программа предусматривает сочетание теоретического материала с практическими задачами. Предлагаются различные методы обучения, а именно: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый (эвристический), исследовательский, метод взаимодействия преподавателя и учащихся (беседа, дискуссия), метод самостоятельной работы учащихся и т.д.

По окончанию курса обучающийся должен знать:

- что такое литература, литературный процесс литературоведческий аппарат высшей школы;
- теорию текста и признаки художественности;
- приемы и способы анализа художественного произведения;
- виды и жанровые разновидности чтений и пересказов
- различные источники получения информации для написания и прочтения литературного произведения;
 - способы соотношения различных видов искусств;

• приемы и формы устной и письменной самостоятельной исследовательской и творческой работы в разных жанрах.

По окончанию курса обучающийся должен уметь:

- полноценно воспринимать литературное произведение в контексте духовных ценностей национальной русской художественной литературы и культуры;
- давать читательскую эстетическую интерпретацию художественному тексту (в устной и письменной форме);
- определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения и тексты различного уровня сложности;
- воспринимать и характеризовать произведение как художественное целое, с учетом его специфики;
 - давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия.
- понимать связь изученного произведения со временем его написания, соотносить его с литературным процессом времени эпохи, соотносить историко-литературный процесс с общественной жизнью и культурой.

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- основы методологических особенностей научно-исследовательской, учебной деятельности, проектирования, реферирования и т. д.;
 - историю развития исследовательских методов в отечественном и зарубежном образовании;
 - нормативную базу исследовательской деятельности;
- об информационных ресурсах, поддерживающих исследовательскую деятельность учащихся (включая литературные источники, интернет-ресурсы и др.);

Учащиеся должны уметь:

- разрабатывать собственную модель организации научного исследования, учитывающую особенности объекта изучения;
- формулировать темы научных исследований и определять их ценность для науки, учащихся и педагогов;
 - планировать и проводить исследование;
 - представлять результаты своего труда на конференции.

Ожидаемый результат:

- 1. рост познавательной и творческой активности у ребят;
- 2. увеличение числа учащихся, занимающихся творческой, исследовательской работой.
- 3. формирование у учащихся эстетического, творческого подхода к оформлению материалов;
- 4. развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.
- 5. повышение уровня обученности учащихся и качества знаний в области литературы, культурологи, эстетики.

Учебно-тематический план образовательной программы СЕКЦИИ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

среднего этапа обучения

Срок обучения 1	ГОД
-----------------	-----

№	Перечень разделов, тем, содержание работы	Дата зан яти я	Лек ц и	Прак тич еск ие зан яти я	Семи нар ски е зан яти я	Ито го в ы й ко нт ро	Науч но- пра кти чес кая кон фер енц ия		
I СЕМЕСТР РАЗДЕЛ 1 Художественная литература как вид искусства									
2.	Художественная литература как искусство слова, её место среди других видов искусств. Проблема преемственности в литературе XIX–XX веков. Золотой и Серебряный век русской	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,							
3.	литературы. Анализ художественного произведения. Различные уровни анализа худо-жественного произведения.								
1	РАЗДЕЛ 2 ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОВИДЫ, роды, жанры литературы. Содержание и форма литературного произведения.	ОИЗВЕД	КИНЗ	. 110911	1ЧЕСКА	Я РЕЧ	b		
5.	Художественная целостность — стиль — ритм.								
5.	Художественный язык. Тропы.								
7 3	Поэтический синтаксис. Фигуры. Язык художественного произведения в разные периоды русской литературы. История русского литературного языка. РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ РУССКОЙ	ПИТЕР	АТУРЬ	I XIX BI	EKA				
).	История русской литературы как научная дисциплина								
10	Представление о духовной сокровищнице устного народного творчества и древнерусской литературы								
11	История русской литературы XIX века в контексте мировой культуры. Обзор русской литературы второй половины XIX века.								
12	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.								

				1			
13	Редор Михайлович Достоевский как						
13	Федор Михайлович Достоевский как уникальное явление всей мировой						
	литературы и русской литературы в						
	частности.						
14	Основные художественные темы русской						
17	литературы XIX-XX веков.						
	литературы АТА-АА веков.						
15	Гема «маленького человека» в русской						
	литературе. Любимая тема русской						
	литературы. Традиции А.С. Пушкина, Н.В.						
	Гоголя, Ф.М. Достоевского в раскрытии						
	темы.						
		CED					
D	АЗПЕН 4. Проблем учили типи типи Тама	CIP					
12/	АЗДЕЛ 4. Проблема индивидуализма. Тема						
	«сверхчеловека» в литературе.						
	ln v			1	1	-	
16	Гема «маленького человека» в русской						
	литературе. Любимая тема русской						
	литературы. Традиции А.С. Пушкина, Н.В.						
	Гоголя, Ф.М. Достоевского в раскрытии						
17.	темы. Проблема индивидуализма. Тема					-	
l /.	Проблема индивидуализма. Тема «сверхчеловека» в мировой литературе.						
18.						-	
10.	Проблема индивидуализма. Тема «сверхчеловека» в мировой литературе.						
	РАЗДЕЛ 5. Духовность и нравственность	nyooroŭ	питори	TVDII		-	
19	Гема потерянности человека во враждебном	русской	литера	Туры	Ī	-	
19	ему мире.						
20.	Поиски нравственного стержня как основы					-	
[0.	человеческого существования. Духовность						
	и нравственность русской литературы, ее						
	гуманистическое начало.						
21	Поиски нравственного стержня как основы					-	
[человеческого существования. Духовность						
	и нравственность русской литературы, ее						
	гуманистическое начало.						
22.	Гема пути-дороги в русской					-	
[-	литературе. Пути-дороги в фольклоре.						
	Мотив пути и традиции духовной						
	литературы.						
23	Гема пути-дороги в русской					•	
	литературе. Пути-дороги в фольклоре.						
	Мотив пути и традиции духовной						
	литературы.						
24.	Гема судьбы художника. Образ					-	
'	поэта-пророка в творчестве А.С. Пушкина,						
	М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.						
	Трагическая судьба художника.						
				-	-		

25	Гема судьбы художника. Образ поэта-пророка в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Трагическая судьба художника.						
	РАЗДЕЛ 6.РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА						
26.	Писатели конца XX века и русская классика.						
27	Антон Павлович ЧЕХОВ Жизнь и творчество. Новаторство Чехова.						
28	Градиции русского реализма в творчестве Бунина.						
29.	Гворческий путь Шолохова. Б.Л. Пастернак. Многообразие поэтического мира Пастернака.						
30.	Литература в тупике или перед новым рывком вперед – культурологическая проблема конца XX – начала XXI века.						
31	Обучающая экскурсия						
32.	Эбучающая экскурсия						
33	Обучающая экскурсия						

Содержание программы:

1. **Художественная литература как искусство слова**, её место среди других видов искусств. Соотношение мировой и русской литератур. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Литература как искусство слова. Понятие об истории литературы. Развитие понятий о художественной литературе. Художественная литература. Словесный образ. Литературный процесс. Историко-литературный процесс. Культурный диалог.

Практическая работа.

- 2. Проблема преемственности в литературе XIX–XX веков.
- **Золотой и Серебряный век русской литературы.** Эстетические и нравственные ценности XIX века. Их переосмысление и трансформация в XX веке. Трагизм судьбы русской литературы XIX века в XX веке. Практическая работа. Составить сравнительную характеристику основных понятий Серебряного и Золотого века.
- 3. Анализ художественного произведения. Виды, роды, жанры литературы. Содержание и форма литературного произведения. Как мы понимаем литературоведческую категорию «поэтический мир произведения»? Различные уровни анализа художественного произведения: язык художественного текста, образы, композиция, сюжет, идея, жанр, род. Литературное произведение как бытие-общение: что мы анализируем и интерпретируем? Автор род жанр стиль: их отношения и взаимосвязь в индивидуально-авторскую эпоху. Практическая работа. Литературоведческий анализ любимого стихотворения на выбор, его художественная декламация.

4.Виды, роды, жанры литературы. Содержание и форма литературного произведения.

Проблема структурирования художественных произведений. Род, вид, жанр, жанровая разновидность. Исторические предпосылки возникновения и развития различных родов, видов и жанров художественной литературы. Содержание и форма произведения. Взаимосвязь содержания и формы, их единство и взаимообусловленность. Произведение как целостность содержания и формы. Историческая динамика вопросов содержания и формы. Основные элементы содержания – тема, идея, конфликт, характеры, пафос, тенденция. Предметное и внутреннее содержание. Определение формы произведения. Формальные элементы литературного произведения – жанр, композиция, художественная речь, ритм. Проблема «сюжет – фабула»: историческая динамика вопроса и современная трактовка. Внутренние и внешние аспекты формы. Гармоническое единство содержания и формы – признак художественного совершенства литературного произведения. Практическая работа. Выполнение творческих упражнений на закрепление умений определять смысловые и формальные элементы литературного произведения.

5 Художественная целостность — стиль — ритм.

Произведение как художественная целостность. Понятие «художественная целостность» и его современное значение. Слово в художественной целостности литературного произведения. От ритмики стихотворного языка к ритмической композиции поэтического произведения. Ритмическая композиция стихотворений Пушкина, Тютчева. Строение стиха и проблемы изучения поэтических произведений. Проблема специфики ритма художественной прозы. Ритм стиха и ритм прозы: два целых, единая целостность. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка, тропы, поэтический синтаксис. Основы стихосложения. У истоков русской стиховой культуры. Фольклорные и литературные корни русского стиха. Практическая работа. Выполнение творческих упражнений на закрепление умений определять стиль и ритм поэтического и прозового произведения.

6.Художественный язык. Тропы.

Тропы. Разновидности тропов. Эпитет. История термина. Фольклорные эпитеты. Простые (союзные и бессоюзные) и развернутые. Сравнение: прямое, отрицательное, распространенное. Метафора как один из важнейших видов тропа и одно из самых интересных явлений языка и мышления. Определение метафоры. Перенос признаков как основа всех тропов. Проблема природы тропа, психология его создания в историческом развитии. Теория тропов А. Потебни. Природа метафоры. Метафора-загадка. Ассоциации – основной принцип создания метафоры. Разновидности метафоры. Персонификация. Типы метафоры: живет неживое, неживое – живое, живое – живое, неживое – неживое.

Практическая работа. Выполнение творческих упражнений на закрепление умений определять тропы и выяснять их смысловую функцию.

7. Поэтический синтаксис. Фигуры.

Синтаксис художественного языка, его особенности, отличие от синтаксиса обыденного языка. Фигуры поэтической речи, их разновидности: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, эллипсис, инверсия, параллелизм, плеоназм. Экспрессивные функции фигур поэтического языка (на примере литературных произведений). Выполнение творческих упражнений на закрепление умений определять смысловую функцию фигур. Практическая работа. Выполнение творческих заданий (анализ поэзии символистов).

8. Язык художественного произведения в разные периоды русской литературы. История русского литературного языка.

Язык древнерусской литературы. Преобразования в русском литературном языке второй половины XVII века. Стилистическая реформа М. В. Ломоносова и ее пред-ставленность в научном и литературном

творчестве автора. Узость теории «трех стилей» и направления ее преодо-ления в литературно-языковой практике эпохи Екатерины II. Принципы карамзинских преобразований норм литера-турного языка. Лингвистическое кредо А. С. Шишкова. Полемика о «старом» и «новом» слоге.

Развитие русского литературного языка первой четверти XIX века. А. С. Пушкин — основоположник современного русско-го литературного языка. Язык поэзии и прозы А. С. Пушкина. Принципы использования славянизмов, «европеизмов» и просторечия. Вклад М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя в развитие русского литературного языка. Литературный язык советской эпохи. Русский литературный язык новейшего времени.

- 9.10. История русской литературы как научная дисциплина. Представление о духовной сокровищнице устного народного творчества и древнерусской литературы. Период русской литературы с XI по XVII век. Темы и жанры произведений. Текстология. Письменные памятники истории Древней Руси. Летописи. Повести. Хождения. Поучения. Послания. Письменность и просвещение. Авторское самосознание древнерусского книжника. Фольклор как безавторское творчество. Вариативность и импровизация как основные художественные принципы устного народного творчества. Практическая работа. Проанализировать стилистику письменных памятников Древней Руси.
- 11-12. История русской литературы XIX века в контексте мировой культуры. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов).

Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Славянофильство и западничество. «Физиологический» очерк. «Чистое искусство». Антинигилистический роман.

13. Федор Михайлович ДОСТОЕВСКИЙ как уникальное явление всей мировой литературы и русской литературы в частности. Основные идеи произведений Ф.М. Достоевского, его сбывшиеся пророчества относительно судьбы русского народа и России.

Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Последний роман Достоевского «Братья Карамазовы», смысл эпиграфа.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Межлитературные связи. Использование Ф.М. Достоевским детективной схемы развития сюжета, связь с творчеством Ч. Диккенса. Межпредметные связи. История. Развитие капиталистических отношений в России второй половины XIX века. Революционный кружок М. Буташевича-Петрашевского. Идеи Фурье.

Взаимодействие искусств. Изобразительное искусство. Портреты Ф.М. Достоевского работы В. Перова, В.А. Фаворского, И.С Глазунова. Иллюстрации к роману Д.А. Шмаринова, О.С. Евсеева, рисунки И.С. Глазунова. Стрелка васильевского острова. Гравюра начала XIX века. Сенная площадь. Литография середины XIX века. Джотто. Воскрешение Лазаря. Музыка. Рок-опера «Преступление и наказание», автор музыки — Эдуард Артемьев, либретто А. Кончаловского, М. Розовского, Ю. Ряшенцева. Музыкальные миниатюры к фильму «Преступление и наказание», автор музыки – Артюр Онеггер Педролло Арриго "Преступление и наказание" по сюжету романа Ф.М. Достоевского (опера). Кино. Х/ф «Преступление и наказание» (1969, СССР) – режиссер Лев Кулиджанов. Архитектура и скульптура.

Практическая работа. Проанализировать полифонизм романа и диалоги героев «Преступление и наказание»

14. Основные художественные темы русской литературы XIX-XX веков.

Целостность русской литературы. Общие черты русской литературы XIX – XX веков. Понятие литературной традиции. Вечные темы, традиционные проблемы. «Сквозные» образы (Дон Жуан, Дон Кихот, Гамлет и др.) и типы литературных героев (Башмачкин, Хлестаков, Онегин, Печорин и др.). Место русской литературы в мировом литературном процессе: ее самобытность и общие тенденции. Человек и история в русской литературе. Интерес к истории в русской литературе. История как предмет изображения. Различные способы художественного изображения исторического прошлого. Вопрос о роли личности в истории. Судьба человека в определенных исторических обстоятельствах.

Герои времени в русской литературе. Герои А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. «Лишние» и «странные» герои русской литературы. Герой и его время. Лирический герой своего времени.

15.-16. Тема «маленького человека» в русской литературе. Любимая тема русской литературы. Традиции А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского в раскрытии темы.

Литература: Ф.М. Достоевский. Униженные и оскорбленные.

А.П.Чехов. Палата № 6. Человек в футляре.

Ф.Сологуб. Мелкий бес.

Л.Н. Андреев. Рассказ о семи повешенных.

И.А. Бунин. Господин из Сан-Франциско.

А.П. Платонов. Рассказы.

А. Ахматова. Реквием.

А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича.

Е.И. Замятин. Мы.

Практическая работа. Проанализировать одно из произведений.

17-18. Проблема индивидуализма. Тема «сверхчеловека» в мировой

литературе. Философско-эстетические воззрения Ф. Ницше. Индивидуальность и индивидуализм. Теории «сверхчеловека» в истории и литературе. Байронические мотивы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.

Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ

Жизнь и творчество (обзор). «Отицы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое

одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Межлитературные связи. Деятельность журнала «Современник».

19. Тема потерянности человека во враждебном ему мире. Гамлеты и Дон Кихоты – трагические герои мировой литературы. Человеческая сущность героев-одиночек, их незащищенность перед злом. Мотив одиночества в русской литературе начала XIX века. Иван Александрович ГОНЧАРОВ Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе.

Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

20-21 Поиски нравственного стержня как основы человеческого существования. Духовность и нравственность русской литературы, ее гуманистическое начало. Герои — носители русского национального характера. Стремление к нравственному самосовершенствованию, диалектика души героев. Понятие духовнойгибели.

Федор Иванович ТЮТЧЕВ Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Межлитературные связи. Традиции Тютчева в поэтическом творчестве символистов, поэзии С. Есенина, Б. Пастернака и других. Ю. Нагибин «Сон о Тютчеве».

Николай Семенович ЛЕСКОВ Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

22-23. Тема пути-дороги в русской литературе. Пути-дороги в фольклоре. Мотив пути и традиции духовной литературы. Путь как движение человеческой души. Путешествия героев русской литературы и их духовный путь. Тема пути в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

Николай Алексеевич НЕКРАСОВ

Жизнь и творчество (обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова.

Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки…», «Душно! Без счастья и воли…», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро…», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди…», «О Муза! Я у двери гроба…», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной…».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Межслитературные связи. Журнал «Современник». Деятельность В.Г. Белинского.

24-25.Тема судьбы художника. Образ поэта-пророка в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Трагическая судьба художника.

Афанасий Афанасьевич ФЕТ

Жизнь и творчество (обзор). Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Межлитературные связи. Традиции Фета в поэтическом творчестве символистов, поэзии С. Есенина, Б. Пастернака и других.

26.Писатели конца XX века и русская классика. Классика как материал для литературной игры с читателем. Ассоциативные связи с классикой в современной литературе. Диалог литератур XIX и XX веков (связи Пушкин – Маяковский, Некрасов – Маяковский, Гоголь – Булгаков, Л. Толстой – Шолохов и др.). Русская классическая литература как ключ к решению многих нравственных, этических, эстетических, психологических, философских и других проблем современности. Главные уроки русской классики, ее современность. Вечные духовные ориентиры и нравственные координаты русской классики. Роль «массовой литературы», беллетристики в жизни современного человека. Конец XIX — начало XX века.

Общественный подъем 90-х — начала 1900-х гг. Темы времени: личность и среда, искусство и жизнь. Новые черты эстетики начала XX века. Переоценка культурных ценностей. Развитие гуманистических традиций искусства XIX века. Полемика о назначении литературы и искусства. Основные направления в развитии литературы. Политическое и философско-эстетическое размежевание писателей. Первая волна эмиграции.

Критический реализм и его развитие на рубеже эпох (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, В.Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.В. Вересаев, А.И. Куприн, И.А. Бунин, Л.А. Андреев). И.А. Бунин.

27.Антон Павлович ЧЕХОВ Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

28.Традиции русского реализма в творчестве Бунина. Интерес к вопросам человеческого бытия. «Антоновские яблоки». «Живопись» словом.

Особенности поэтического языка Бунина.

«Господин из Сан-Франциско». Истинный смысл жизни в понимании Бунина. Символика рассказа.

Исторический пессимизм Бунина. Творческая судьба в эмиграции. «Темные аллеи». Великое счастье любви в новеллах Бунина. Разнообразие женских типов. Необычайная сила и искренность чувства героев. Мотив времени в рассказах.

Поэтический мир Бунина («Восход Луны», «Забытый фонтан», «Сириус», «Ночь» и др.). Философичность и целостность художественного мира Бунина.

- **29.Творческий путь Шолохова**. «Донские рассказы». Проблема выбора цели жизни. Ответственность за выбор. «Тихий Дон»: роман-эпопея о всенародной трагедии. Авторская концепция и объективное изображение Гражданской войны. Психологизм и глубина изображения. Особенности художественного строя романа (система образов, композиция).
- **Б.Л. Пастернак. Многообразие поэтического мира Пастернака.** Темы природы, любви, родины («Любить иных тяжелый крест...», «Зимняя ночь» и др.). Философский характер лирики. («Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»).

«Доктор Живаго». Роман о судьбах интеллигенции. Лирическое начало в прозе Пастернака.

30. Литература в тупике или перед новым рывком вперед – культурологическая проблема конца XX – начала XXI века. Открытость культурного пространства как новое качество духовной жизни. Разнообразие жанрово-стилистических вариантов поисков. Давление масскультуры и ее языка: границы эстетического и псевдоэстетического. Произведения В.О. Пелевина и Захара Прилепина. Поэзия современных поэтов, Веры Павловой, Дмитрия Воденникова, Веры Полозковой, Александра Кабанова.

Список использованной литературы:

- 1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007.
- 2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005.
- 3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. М.: Дрофа, 2007.
- 4. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, М.: Просвещение, 2008.
- 5. Аромштам М. Чтение как понимание [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.papmambook.ru/articles/638/
- 6. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
- 7. Беленький Г.И. Литература. 8 класс. М.: Просвещение», 2005.
- 8. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. М.: Вербум-М, 2004.