

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОАМВРОСИЕВСКАЯ ШКОЛА»
АМВРОСИЕВСКОГО РАЙОНА
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РЕКОМЕНДОВАНО

решением педагогического
совета

Протокол №1

от «31» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Проскуренко Т.В.

«31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Минасян Н.Г.

Приказ № 292 от «31» августа

2021 г.



ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Общинтеллектуальное направление

ЗОЛОТОЕ ПЕРО

Составитель программы:

Калюжная А.В.

2021 год
пгт. Новоамвросиевское

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса русской литературы “Золотое перо” составлена в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики, на основании приказа № 793 от 26.07.2016 г., «Об утверждении Требований к программам дополнительного образования для детей»;

Учебного плана МОУ «Новоамвросиевская школа» Амвросиевского района ДНР на 2021 -2022 учебный год.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, 1 час в неделю.

Срок реализации программы 1 год.

Целью программы является формирование компетентностей личности в процессе научно-исследовательской деятельности в области русской литературы.

Основные задачи заключаются в формировании у учащихся таких качеств:

- познавательного: углубление знаний по русской литературе; актуализация и обогащение терминологического аппарата; ознакомление с вершинными достижениями русской культуры; овладение теоретическими основами научной деятельности, вопросами методики, психологии, технологии, организации и проведения научно-исследовательской деятельности;

- практического: формирование умений и навыков литературоведческого анализа; развитие умений по определению национального своеобразия и общечеловеческой значимости произведений русской литературы; получение навыков сравнительного литературоведения; овладение нормативами литературного языка; овладение методикой обработки научной информации и ее передачи; формирование навыков самостоятельной литературоведческой работы;

- творческого: развитие устной и письменной речи, а также мышления (образного, ассоциативного, абстрактного, логического, критического и др.). Формирование творческих подходов в научно-исследовательской деятельности, интереса к отечественной литературе и формирование потребности в чтении художественных произведений; воспитание эстетических вкусов, высокой читательской и общей культуры; реализация потенциальных возможностей личности;

- социального: привлечение к наивысшим достижениям великой русской культуры и национальных духовных ценностей через изучение русской литературы; заимствование лучшего духовного опыта и его воплощение в собственной жизни; приобретение навыков самостоятельно добывать информацию, обновлять, корректировать и интерпретировать в повседневной жизни; вырабатывание способности воспринимать или выслушивать другую точку зрения, что идет от разнообразия художественных миров, эстетических систем и стилей русской литературы; воспитание уважения к духовным сокровищам русского мира; формирование положительных качеств эмоционально-волевой сферы.

Образовательная программа секции «Русская литература» среднего этапа обучения является логическим расширением и дополнением предмета – русская литература, изучаемого в общеобразовательных организациях, и направлена на постижение учащимися феномена художественной литературы как искусства слова в разнообразных формах национального своеобразия российской словесности, получения умений и навыков научно-исследовательской работы, реализацию творческих способностей одаренных учащихся, подготовку к жизни в конкретном историческом социокультурном пространстве.

Литература занимает особое место в системе дополнительного образования. Как один из ведущих гуманитарных учебных предметов, она содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и

развитие творческих способностей – необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Литературное образование как результат можно представить в виде единства трех компонентов:

- становление способности к адекватному эмоционально-эстетическому сопереживанию (сотворчество);
- усвоение необходимых теоретико- и историко-литературных знаний, формирование аналитических интерпретационных умений;
- литературно-художественное и литературно-критическое творчество.

Поэтому **главной целью образовательной программы** является формирование читателя, способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры русского народа и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Основные принципы изучения литературы как учебного предмета:

- принцип «читателецентричности», или читательской направленности обучения. В процессе обучения литературе мы формируем квалифицированного читателя, имеющего право на выбор собственной стратегии чтения, принципиально отличной от стратегии чтения профессионального читателя;
- принцип направленности на понимание. В литературоведческой науке нацеленность на понимание художественного произведения всегда присутствует как имплицитная установка и как бы «выносится за скобки», а в обучении предмету – НЕТ. При этом не будем забывать, что это и понимание «другого», и понимание себя «в другом»: «Образ мира у ребенка – это не абстрактное, холодное знание о нем. ЭТО знания ДЛЯ МЕНЯ: это МОИ знания. Это не МИР ВОКРУГ МЕНЯ: это мир, ЧАСТЬЮ которого являюсь я и который так или иначе ПЕРЕЖИВАЮ И ОСМЫСЛЯЮ ДЛЯ СЕБЯ... «Культура и есть образ мира и способность ориентироваться в этом мире, чтобы в нем действовать и его переделывать», – писал М.М. Бахтин;
- принцип коммуникативного контекста обучения, в основе которого лежит категория смысла. Эта категория позволяет учитывать реальные потребности учащихся, их интересы, обусловленные контекстом деятельности;
- принцип деятельностного контекста обучения. Обучение восприятию/чтению возможно только при учете творческого характера читательской деятельности и ее этапов (в соотношении с этапами изучения художественного произведения) и возможно только в процессе восприятия;
- принцип диалогичности. Чтение – это тоже диалог, который протекает в рамках триады АВТОР – ОБРАЗ – ЧИТАТЕЛЬ. Читатель «по ориентирам, данным в самом произведении», воссоздает художественный образ, созданный автором, и результатом такого восприятия – воссоздания становится читательская интерпретация произведения, осознаваемая как личностно значимая ценность. В процессе освоения художественного произведения читатель вступает в диалог с автором, с другими читателями (критиками, литературоведами, учителем, одноклассниками), самим собой, итогом этого диалога становится создание собственной интерпретации текста как реплики в диалоге культур.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Учащийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный

текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко – и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Содержание образовательной программы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Основу содержания учебного материала составили как литературные тексты, проверенные временем, хорошо зарекомендовавшие себя в практике дополнительного образования, так и художественные произведения, отражающие современные тенденции историко-литературного процесса. Включение в образовательную программу художественных текстов современной русской литературы обусловлено такими факторами, как:

- возможность представить литературу как «живой организм», который не стоит на месте, а постоянно развивается, реагирует на процессы, которые происходят в обществе;
- потребность приблизить преподавание литературы в школе к реалиям и проблемам современного мира и человека;
- необходимость учитывать читательские приоритеты учащихся, связанные с интересом к фантастике, фэнтези и другим произведениям современной литературы.

В содержании программы учтены требования Государственного стандарта базового и полного общего среднего образования из отраслей «Языки и литературы», «Обществоведение», «Эстетическая культура».

Методы и формы обучения. Учебная программа предусматривает сочетание теоретического материала с практическими задачами. Предлагаются различные методы обучения, а именно: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый (эвристический), исследовательский, метод взаимодействия преподавателя и учащихся (беседа, дискуссия), метод самостоятельной работы учащихся и т.д.

По окончании курса обучающийся должен **знать**:

- что такое литература, литературный процесс – литературоведческий аппарат высшей школы;
- теорию текста и признаки художественности;
- приемы и способы анализа художественного произведения;
- виды и жанровые разновидности чтений и пересказов
- различные источники получения информации для написания и прочтения литературного произведения;
- способы соотношения различных видов искусств;

- приемы и формы устной и письменной самостоятельной исследовательской и творческой работы в разных жанрах.

По окончании курса обучающийся должен **уметь**:

- полноценно воспринимать литературное произведение в контексте духовных ценностей национальной русской художественной литературы и культуры;
- давать читательскую эстетическую интерпретацию художественному тексту (в устной и письменной форме);
- определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения и тексты различного уровня сложности;
- воспринимать и характеризовать произведение как художественное целое, с учетом его специфики;
- давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия.
- понимать связь изученного произведения со временем его написания, соотносить его с литературным процессом времени эпохи, соотносить историко-литературный процесс с общественной жизнью и культурой.

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- основы методологических особенностей научно-исследовательской, учебной деятельности, проектирования, реферирования и т. д.;
- историю развития исследовательских методов в отечественном и зарубежном образовании;
- нормативную базу исследовательской деятельности;
- об информационных ресурсах, поддерживающих исследовательскую деятельность учащихся (включая литературные источники, интернет-ресурсы и др.);

Учащиеся должны уметь:

- разрабатывать собственную модель организации научного исследования, учитывающую особенности объекта изучения;
- формулировать темы научных исследований и определять их ценность для науки, учащихся и педагогов;
- планировать и проводить исследование;
- представлять результаты своего труда на конференции.

Ожидаемый результат:

- 1.рост познавательной и творческой активности у ребят;
- 2.увеличение числа учащихся, занимающихся творческой, исследовательской работой.
- 3.формирование у учащихся эстетического, творческого подхода к оформлению материалов;
- 4.развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.
- 5.повышение уровня обученности учащихся и качества знаний в области литературы, культурологи, эстетики.

Учебно-тематический план образовательной программы
СЕКЦИИ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
 среднего этапа обучения
 Срок обучения 1 год

№	Перечень разделов, тем, содержание работы	Дата зан яти я	Лек ц и и	Прак тич еск ие зан яти я	Семи нар ски е зан яти я	Ито го в ы й ко нт ро ль	Науч но- пра кти чес кая кон фер енц ия
I СЕМЕСТР							
РАЗДЕЛ 1 Художественная литература как вид искусства							
1.	Художественная литература как искусство слова, её место среди других видов искусств.						
2.	Проблема преемственности в литературе XIX–XX веков. Золотой и Серебряный век русской литературы.						
3.	Анализ художественного произведения. Различные уровни анализа худо-жественного произведения.						
РАЗДЕЛ 2 ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ПОЭТИЧЕСКАЯ РЕЧЬ							
4	Виды, роды, жанры литературы. Содержание и форма литературного произведения.						
5.	Художественная целостность — стиль — ритм.						
6.	Художественный язык. Тропы.						
7	Поэтический синтаксис. Фигуры.						
8	Язык художественного произведения в разные периоды русской литературы. История русского литературного языка.						
РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА							
9.	История русской литературы как научная дисциплина						
10	Представление о духовной сокровищнице устного народного творчества и древнерусской литературы						
11	История русской литературы XIX века в контексте мировой культуры. Обзор русской литературы второй половины XIX века.						
12	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.						

13	Федор Михайлович Достоевский как уникальное явление всей мировой литературы и русской литературы в частности.						
14	Основные художественные темы русской литературы XIX-XX веков.						
15	Тема «маленького человека» в русской литературе. Любимая тема русской литературы. Традиции А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского в раскрытии темы.						
II СЕМЕСТР							
РАЗДЕЛ 4. Проблема индивидуализма. Тема «сверхчеловека» в литературе.							
16	Тема «маленького человека» в русской литературе. Любимая тема русской литературы. Традиции А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского в раскрытии темы.						
17.	Проблема индивидуализма. Тема «сверхчеловека» в мировой литературе.						
18.	Проблема индивидуализма. Тема «сверхчеловека» в мировой литературе.						
РАЗДЕЛ 5. Духовность и нравственность русской литературы							
19	Тема потерянности человека во враждебном ему мире.						
20.	Поиски нравственного стержня как основы человеческого существования. Духовность и нравственность русской литературы, ее гуманистическое начало.						
21	Поиски нравственного стержня как основы человеческого существования. Духовность и нравственность русской литературы, ее гуманистическое начало.						
22.	Тема пути-дороги в русской литературе. Пути-дороги в фольклоре. Мотив пути и традиции духовной литературы.						
23	Тема пути-дороги в русской литературе. Пути-дороги в фольклоре. Мотив пути и традиции духовной литературы.						
24.	Тема судьбы художника. Образ поэта-пророка в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Трагическая судьба художника.						

25	Тема судьбы художника. Образ поэта-пророка в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Трагическая судьба художника.						
РАЗДЕЛ 6.РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА							
26.	Писатели конца XX века и русская классика.						
27	Антон Павлович ЧЕХОВ Жизнь и творчество. Новаторство Чехова.						
28	Традиции русского реализма в творчестве Бунина.						
29.	Творческий путь Шолохова. Б.Л. Пастернак. Многообразие поэтического мира Пастернака.						
30.	Литература в тупике или перед новым рывком вперед – культурологическая проблема конца XX – начала XXI века.						
31	Обучающая экскурсия						
32.	Обучающая экскурсия						
33	Обучающая экскурсия						

Содержание программы:

1. **Художественная литература как искусство слова**, её место среди других видов искусств. Соотношение мировой и русской литератур. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Литература как искусство слова. Понятие об истории литературы. Развитие понятий о художественной литературе. Художественная литература. Словесный образ. Литературный процесс. Историко-литературный процесс. Культурный диалог.

Практическая работа.

2. **Проблема преемственности в литературе XIX–XX веков.**
Золотой и Серебряный век русской литературы. Эстетические и нравственные ценности XIX века. Их переосмысление и трансформация в XX веке. Трагизм судьбы русской литературы XIX века в XX веке.
Практическая работа. Составить сравнительную характеристику основных понятий Серебряного и Золотого века.

3. **Анализ художественного произведения. Виды, роды, жанры литературы. Содержание и форма литературного произведения.** Как мы понимаем литературоведческую категорию «поэтический мир произведения»? Различные уровни анализа художественного произведения: язык художественного текста, образы, композиция, сюжет, идея, жанр, род. Литературное произведение как бытие-общение: что мы анализируем и интерпретируем? Автор — род — жанр — стиль: их отношения и взаимосвязь в индивидуально-авторскую эпоху. **Практическая работа.** Литературоведческий анализ любимого стихотворения на выбор, его художественная декламация.

4. Виды, роды, жанры литературы. Содержание и форма литературного произведения.

Проблема структурирования художественных произведений. Род, вид, жанр, жанровая разновидность. Исторические предпосылки возникновения и развития различных родов, видов и жанров художественной литературы. Содержание и форма произведения. Взаимосвязь содержания и формы, их единство и взаимообусловленность. Произведение как целостность содержания и формы. Историческая динамика вопросов содержания и формы. Основные элементы содержания – тема, идея, конфликт, характеры, пафос, тенденция. Предметное и внутреннее содержание. Определение формы произведения. Формальные элементы литературного произведения – жанр, композиция, художественная речь, ритм. Проблема «сюжет – фабула»: историческая динамика вопроса и современная трактовка. Внутренние и внешние аспекты формы. Гармоническое единство содержания и формы – признак художественного совершенства литературного произведения. **Практическая работа. Выполнение творческих упражнений на закрепление умений определять смысловые и формальные элементы литературного произведения.**

5 Художественная целостность — стиль — ритм.

Произведение как художественная целостность. Понятие «художественная целостность» и его современное значение. Слово в художественной целостности литературного произведения. От ритмики стихотворного языка к ритмической композиции поэтического произведения. Ритмическая композиция стихотворений Пушкина, Тютчева. Строение стиха и проблемы изучения поэтических произведений. Проблема специфики ритма художественной прозы. Ритм стиха и ритм прозы: два целых, единая целостность. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка, тропы, поэтический синтаксис. Основы стихосложения. У истоков русской стиховой культуры. Фольклорные и литературные корни русского стиха. **Практическая работа. Выполнение творческих упражнений на закрепление умений определять стиль и ритм поэтического и прозового произведения.**

6. Художественный язык. Тропы.

Тропы. Разновидности тропов. Эпитет. История термина. Фольклорные эпитеты. Простые (союзные и бессоюзные) и развернутые. Сравнение: прямое, отрицательное, распространенное. Метафора как один из важнейших видов тропа и одно из самых интересных явлений языка и мышления. Определение метафоры. Перенос признаков как основа всех тропов. Проблема природы тропа, психология его создания в историческом развитии. Теория тропов А. Потебни. Природа метафоры. Метафора-загадка. Ассоциации – основной принцип создания метафоры. Разновидности метафоры. Персонификация. Типы метафоры: живет неживое, неживое – живое, живое – живое, неживое – неживое.

Практическая работа. Выполнение творческих упражнений на закрепление умений определять тропы и выяснять их смысловую функцию.

7. Поэтический синтаксис. Фигуры.

Синтаксис художественного языка, его особенности, отличие от синтаксиса бытового языка. Фигуры поэтической речи, их разновидности: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, эллипсис, инверсия, параллелизм, плеоназм. Экспрессивные функции фигур поэтического языка (на примере литературных произведений). Выполнение творческих упражнений на закрепление умений определять смысловую функцию фигур. **Практическая работа. Выполнение творческих заданий (анализ поэзии символистов).**

8. Язык художественного произведения в разные периоды русской литературы. История русского литературного языка.

Язык древнерусской литературы. Преобразования в русском литературном языке второй половины XVII века. Стилистическая реформа М. В. Ломоносова и ее представленность в научном и литературном

творчестве автора. Узость теории «трех стилей» и направления ее преодоления в литературно-языковой практике эпохи Екатерины II. Принципы карамзинских преобразований норм литературного языка. Лингвистическое кредо А. С. Шишкова. Полемика о «старом» и «новом» слоге.

Развитие русского литературного языка первой четверти XIX века. А. С. Пушкин — основоположник современного русского литературного языка. Язык поэзии и прозы А. С. Пушкина. Принципы использования славянизмов, «европеизмов» и просторечия. Вклад М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя в развитие русского литературного языка. Литературный язык советской эпохи. Русский литературный язык новейшего времени.

9.10. История русской литературы как научная дисциплина. Представление о духовной сокровищнице устного народного творчества и древнерусской литературы. Период русской литературы с XI по XVII век. Темы и жанры произведений. Текстология. Письменные памятники истории Древней Руси. Летописи. Повести. Хождения. Поучения. Послания. Письменность и просвещение. Авторское самосознание древнерусского книжника. Фольклор как безавторское творчество. Вариативность и импровизация как основные художественные принципы устного народного творчества. **Практическая работа. Проанализировать стилистику письменных памятников Древней Руси.**

11-12. История русской литературы XIX века в контексте мировой культуры. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Славянофильство и западничество. «Физиологический» очерк. «Чистое искусство». Антинигилистический роман.

13. Федор Михайлович ДОСТОЕВСКИЙ как уникальное явление всей мировой литературы и русской литературы в частности. Основные идеи произведений Ф.М. Достоевского, его сбывшиеся пророчества относительно судьбы русского народа и России.

Жизнь и творчество (*обзор*). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Последний роман Достоевского «Братья Карамазовы», смысл эпиграфа.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Межлитературные связи. Использование Ф.М. Достоевским детективной схемы развития сюжета, связь с творчеством Ч. Диккенса. Межпредметные связи. История. Развитие капиталистических отношений в России второй половины XIX века. Революционный кружок М. Буташевича-Петрашевского. Идеи Фурье.

Взаимодействие искусств. Изобразительное искусство. Портреты Ф.М. Достоевского работы В. Перова, В.А. Фаворского, И.С. Глазунова. Иллюстрации к роману Д.А. Шмаринова, О.С. Евсеева, рисунки И.С. Глазунова. Стрелка васильевского острова. Гравюра начала XIX века. Сенная площадь. Литография середины XIX века. Джотто. Воскрешение Лазаря. Музыка. Рок-опера «Преступление и наказание», автор музыки — Эдуард Артемьев, либретто А. Кончаловского, М. Розовского, Ю. Ряшенцева. Музыкальные миниатюры к фильму «Преступление и наказание», автор музыки — Артур Онеггер Педролло Арриго "Преступление и наказание" по сюжету романа Ф.М. Достоевского (опера). Кино. Х/ф «Преступление и наказание» (1969, СССР) – режиссер Лев Кулиджанов. Архитектура и скульптура.

Практическая работа. Проанализировать полифонизм романа и диалоги героев «Преступление и наказание»

14. Основные художественные темы русской литературы XIX-XX веков.

Целостность русской литературы. Общие черты русской литературы XIX – XX веков. Понятие литературной традиции. Вечные темы, традиционные проблемы. «Сквозные» образы (Дон Жуан, Дон Кихот, Гамлет и др.) и типы литературных героев (Башмачкин, Хлестаков, Онегин, Печорин и др.). Место русской литературы в мировом литературном процессе: ее самобытность и общие тенденции. Человек и история в русской литературе. Интерес к истории в русской литературе. История как предмет изображения. Различные способы художественного изображения исторического прошлого. Вопрос о роли личности в истории. Судьба человека в определенных исторических обстоятельствах.

Герои времени в русской литературе. Герои А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. «Лишние» и «странные» герои русской литературы. Герой и его время. Лирический герой своего времени.

15.-16. Тема «маленького человека» в русской литературе. Любимая тема русской литературы.

Традиции А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского в раскрытии темы.

Литература: Ф.М. Достоевский. Униженные и оскорбленные.

А.П. Чехов. Палата № 6. Человек в футляре.

Ф. Сологуб. Мелкий бес.

Л.Н. Андреев. Рассказ о семи повешенных.

И.А. Бунин. Господин из Сан-Франциско.

А.П. Платонов. Рассказы.

А. Ахматова. Реквием.

А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича.

Е.И. Замятин. Мы.

Практическая работа. Проанализировать одно из произведений.

17-18. Проблема индивидуализма. Тема «сверхчеловека» в мировой

литературе. Философско-эстетические воззрения Ф. Ницше. Индивидуальность и индивидуализм. Теории «сверхчеловека» в истории и литературе. Байронические мотивы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.

Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ

Жизнь и творчество (обзор). *«Отцы и дети»*. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое

одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Межлитературные связи. Деятельность журнала «Современник».

19. Тема потерянности человека во враждебном ему мире. Гамлеты и Дон Кихоты – трагические герои мировой литературы. Человеческая сущность героев-одиночек, их незащищенность перед злом. Мотив одиночества в русской литературе начала XIX века. **Иван Александрович ГОНЧАРОВ** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе.

Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

20-21 Поиски нравственного стержня как основы человеческого существования. Духовность и нравственность русской литературы, ее гуманистическое начало. Герои – носители русского национального характера. Стремление к нравственному самосовершенствованию, диалектика души героев. Понятие духовной гибели.

Федор Иванович ТЮТЧЕВ Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Как хорошо ты, о море ночное...*», «*Я встретил вас, и все былое...*», «*Эти бедные селенья...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*Природа — сфинкс...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Межлитературные связи. Традиции Тютчева в поэтическом творчестве символистов, поэзии С. Есенина, Б. Пастернака и других. Ю. Нагибин «Сон о Тютчеве».

Николай Семенович ЛЕСКОВ Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «*Тупейный художник*». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

22-23. Тема пути-дороги в русской литературе. Пути-дороги в фольклоре. Мотив пути и традиции духовной литературы. Путь как движение человеческой души. Путешествия героев русской литературы и их духовный путь. Тема пути в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

Николай Алексеевич НЕКРАСОВ

Жизнь и творчество (обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова.

Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Межлитературные связи. Журнал «Современник». Деятельность В.Г. Белинского.

24-25.Тема судьбы художника. Образ поэта-пророка в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Трагическая судьба художника.

Афанасий Афанасьевич ФЕТ

Жизнь и творчество (обзор). Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Межлитературные связи. Традиции Фета в поэтическом творчестве символистов, поэзии С. Есенина, Б. Пастернака и других.

26.Писатели конца XX века и русская классика. Классика как материал для литературной игры с читателем. Ассоциативные связи с классикой в современной литературе. Диалог литератур XIX и XX веков (связи Пушкин – Маяковский, Некрасов – Маяковский, Гоголь – Булгаков, Л. Толстой – Шолохов и др.). Русская классическая литература как ключ к решению многих нравственных, этических, эстетических, психологических, философских и других проблем современности. Главные уроки русской классики, ее современность. Вечные духовные ориентиры и нравственные координаты русской классики. Роль «массовой литературы», беллетристики в жизни современного человека. Конец XIX – начало XX века.

Общественный подъем 90-х – начала 1900-х гг. Темы времени: личность и среда, искусство и жизнь. Новые черты эстетики начала XX века. Переоценка культурных ценностей. Развитие гуманистических традиций искусства XIX века. Полемика о назначении литературы и искусства. Основные направления в развитии литературы. Политическое и философско-эстетическое размежевание писателей. Первая волна эмиграции.

Критический реализм и его развитие на рубеже эпох (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, В.Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.В. Вересаев, А.И. Куприн, И.А. Бунин, Л.А. Андреев).

И.А. Бунин.

27. Антон Павлович ЧЕХОВ Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

28. Традиции русского реализма в творчестве Бунина. Интерес к вопросам человеческого бытия. «Антоновские яблоки». «Живопись» словом.

Особенности поэтического языка Бунина.

«Господин из Сан-Франциско». Истинный смысл жизни в понимании Бунина. Символика рассказа.

Исторический пессимизм Бунина. Творческая судьба в эмиграции. «Темные аллеи». Великое счастье любви в новеллах Бунина. Разнообразие женских типов. Необычайная сила и искренность чувства героев. Мотив времени в рассказах.

Поэтический мир Бунина («Восход Луны», «Забытый фонтан», «Сириус», «Ночь» и др.). Философичность и целостность художественного мира Бунина.

29. Творческий путь Шолохова. «Донские рассказы». Проблема выбора цели жизни. Ответственность за выбор. «Тихий Дон»: роман-эпопея о всенародной трагедии. Авторская концепция и объективное изображение Гражданской войны. Психологизм и глубина изображения. Особенности художественного строя романа (система образов, композиция).

Б.Л. Пастернак. Многообразие поэтического мира Пастернака. Темы природы, любви, родины («Любить иных тяжелый крест...», «Зимняя ночь» и др.). Философский характер лирики. («Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»).

«Доктор Живаго». Роман о судьбах интеллигенции. Лирическое начало в прозе Пастернака.

30. Литература в тупике или перед новым рывком вперед – культурологическая проблема конца XX – начала XXI века. Открытость культурного пространства как новое качество духовной жизни. Разнообразие жанрово-стилистических вариантов поисков. Давление массовой культуры и ее языка: границы эстетического и псевдоэстетического. Произведения В.О. Пелевина и Захара Прилепина. Поэзия современных поэтов, Веры Павловой, Дмитрия Воденникова, Веры Полозковой, Александра Кабанова.

Список использованной литературы:

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007.
2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005.
3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, – М.: Просвещение, 2008.
5. Аромштам М. Чтение как понимание [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.papmambook.ru/articles/638/>
6. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
7. Беленький Г.И. Литература. 8 класс. М.: Просвещение», 2005.
8. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.