

Подготовка вокального и речевого аппарата.

Для разогрева аппарата есть несколько физических упражнений:

1. Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми. (Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем еще несколько раз.
2. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам

(Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону).

3. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах. Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ провибрируйте гаммочку вверх и вниз. (гамма-поступенное движение вверх и обратно).
4. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями имитирующими утюг гладящий белье. Через несколько минут вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Рекомендации ораторам во время работы.

1. Во время чтения лекции глаза должны быть мягкими, улыбчивыми. Брови чуть приподняты, ноздри слегка вздернуты, а мышцы щек сокращены в улыбке. Достаточно улыбнуться глазами или просто подумать об улыбке, мышцы щек автоматически сократятся. Лицо станет одухотворенным и очень обаятельным.
2. Старайтесь говорить высоко и спокойно, это не даст связкам устать, а слушатель будет вынужден сосредоточиться на приятном тембре вашего голоса.

3. Говорить спокойно, не значит говорить без красок (монотонно).

Главное как для оратора, так и для вокалиста уметь правильно распределить дыхание и силу голоса.

В каждом вашем предложении есть вершина (смысловая точка), вот к ней энергетически по нарастающей идет усиление вашего голоса, затем естественен мягкий спад к концу предложения. Пользуйтесь голосовыми красками, эмоционально подпитывая организм, а для этого поговорим о дыхании, артикуляции и дикции

Артикуляция очень важна. Активная подача. Чем больше вы помогаете себе, артикулируя (утрируя согласные и открывая максимально рот на гласные),

тем меньше давление у вас идет на связки и значит голос будет менее уставший.

Поговорим о дыхании.

Дыхание- не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным!

Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое как- будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Иногда очень обидно наблюдать на сцене исполнителей, лекторов, педагогов, не имеющих представления о манере и культуре сценического поведения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

1. Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену еще дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
2. Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется "сцена".
3. Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
4. Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством с высоко поднятой головой.
5. Вот вы на сцене и перед вами сотни и тысячи зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
6. Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту рекомендую раза три медленно вдохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка- это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
7. Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

8. Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
9. Не кланяйтесь в низком реверансе- это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
10. Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
11. Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Я не рекомендую стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- 12 Не машите чрезмерно руками- это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
13. Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями.
Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

Пожелание.

Я надеюсь что все мои рекомендации которые вы получили помогут.

Наберитесь терпения и вперед

Дикция

Дикция является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа
(Если гласная имеет полетность, согласная полетит вслед за ней).

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

Культура

Культура предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильное ударения в словах (логика речи).

Орфоэпия

Это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильную речь.

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны. Чтобы их пропеть необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки на которых и происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему нёбу, в пении, необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

Звукообразующими органами речи являются: губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое нёбо, маленький язычок, гортань, задняя стенка зева и голосовые складки.

Активную роль выполняют: голосовые складки, язык, губы, мягкое нёбо, маленький язычок, нижняя челюсть.

Пассивную роль выполняют: зубы, твердое нёбо, задняя стенка зева и верхняя

челюсть. Все вместе они образуют артикуляционный аппарат. Его работу называют артикуляцией.

Непринужденность, целесообразность и экономность движений органов речи, их

соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами являются надежным

условием правильной дикции.

Правила орфоэпии

1) Согласные оканчивающие слог в середине слова переносятся к следующему слогу, и пропеваются вместе с ним.

Пример: пишется: Ты ря-би-нуш-ка рас-куд-ря-ва-я
пропеается: Ты ря-би-ну-шка ра-ску-дря-ва-я.

2) Согласные оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова.

Пример: пишется: Далекий мой друг, твой радостный свет
пропеается: Да-ле-ки-ймо-йдру-ктво-йра-да-сны-йсвет.

Это дает возможность дольше тянуть гласные, добиваться кантиленного звучания.

3) Есть группа слов, при произношении которых выпадают отдельные согласные.

Пример: Солнце - сонце, поздний - позний.

4) В некоторых словах одни согласные заменяются другими согласными.

Пример: что-што, скучно-скушно, счастье-щастье, дождь-дошь, счет-щет.

5) Сочетание букв тс, произносится как ц

Пример: советский-совецкий.

6) Сочетание букв тся, произносится как щя.

Пример: раздаться-раздацца, перебраться-перебрацца.

7) Окончания его и ого произносятся как ево и ово.

Пример: твоего-твоево, любимого-любимова.

8) Две одинаковые рядом стоящие согласные в пении произносятся обычно, как

один удлинённый звук.

Пример: пишется: Как красив этот сад;
пропеваётся: Ка-ккраси-фэ-то-тсат.

9) Все звонкие согласные переходят в глухие.

Пример: сад-сат, красив-красиф.

10) В случае когда два согласных звука стоят рядом, первый из них произносится с мягким знаком.

Пример: песня-песьня, масленница-масьленница, веснянка-весьнянка.

11) Глагольные окончания ат, ят, ся при пении не изменяются.

12) В конце слова согласные утрируются (четко произносятся).

13) Иногда певцы усердно пропевают каждый слог текста, не выделяя ударные

слоги, такое слоговое пение невыразительно, однообразно, лишено кантилены. Может

искажаться смысл слов.

Пример: Дорога ты моя матушка, друга милого дорожка, от муки сердечной.

Неправильные акценты: Дорога ты моя матушка, друга милого дорожка, от муки

сердечной.

14) От исполнителей требуется умение смягчить (стушевать) неударные слоги,

особенно если неударный слог приходится на более высокий звук, нежели ударный.

Недостаток дикции

Так называемая широкая дикция, когда певец произносит текст не твердым кончиком языка, а всем языком, включая его наиболее утолщенную часть - корень

отсюда возникает грубый звук, с глоточным призвуком, так как опора звука с диафрагмы снимается и переносится на горло, певец резонирует расширенной

глоткой, по силе звук идет громкий, но неправильный, дикция сопровождается

форсированием звука, плохо сказывается на артикуляции, снижает разборчивость речи, произношение согласных вялое, порождает интонационную фальшь, нарушает непрерывность звуковедения, кантилену.

Согласные звуки прерывают звучание голоса, поэтому нужно стремиться к предельной краткости их произношения. Характер произношения согласных находится в прямой зависимости от художественного образа песни.

Логика речи

Необходимо выделить главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому

ударные и второстепенные слова в пении. Донести смысл каждой фразы.

Профессор Г.М.П.И. им.Гнесиных Н.К.Мешко определяет интонацию как смысловой

посыл звучащего слова. Прежде чем зазвучит песня, певец должен усвоить смысл

песни, понять чувства передаваемые в ней, а затем найти интонацию.

Сначала

рождается мысль, а потом слово и звук голоса. Неправильные смысловые акценты

порождают и искажают содержание песни.

Гениальный режиссер К.С.Станиславский, работая в оперном театре, говорил:

Пойте мысль! Подчеркивая тем самым необходимость протянуть мысль от начала

фразы к ее логической вершине.

Вверх страницы

Интонационирование согласных

Все согласные разрабатываются в движении в себя и из себя также как и гласные. В

русском языке согласные делятся на:

- звонкие - м, б, в, д, з, н, л, р, ж, г.

- глухие - п, ф, т, с, ц, ш, к, х.

-сонорные - р, л, м, н, (з).

При пении, в виду того, что основной удар в произношении согласной приходится на

какую-то часть артикуляционного аппарата, согласные условно подразделяются на:

- губные- б, п, м, в, ф.
- языковые- д, т, л, н, р.
- нёбные- к, г, х, (й).
- шипящие- с, з, ш, щ, ч, ж, ц.
- поющие- м, л, н, р, й.

Упражнения на интонирование согласных

Упражнение 1

Пропевание шипящих на любых звуках, включая динамику.

- а) с - тихо,
- б) ш - шар, змея,
- в) з - зудит муха,
- г) ц - цикада,
- д) ж - жук жужжит,
- е) rrr - тигррр, мотоцикл.

Упражнение 2

Пропевание согласных в сочетании с гласным звуком с активным дыханием

- би - бэ - ба - бо - бу - би, э, а, о, у.
- ди - дэ - да - до - ду - ди, э, а, о, у.
- ки - кэ - ка - ко - ку - ки, э, а, о, у.
- си - сэ - са - со - су - си, э, а, о, у.

Упражнение 3

- да-до, дэ-до, ду-ди
- да-до, дэ-до, ду-ди
- ду-ди, да!
- да-до, дэ-до, ду-ди

Упражнение 4

На ощущение диафрагмы в сочетании согласных с гласными звуками

- лри-рли, мли-лми, кти-тки,

три-рти, нми-мни, жди-джи, спи-пси, ски-кси, чги-гчи щни-нщи	взи-зви, цфи-фци, шти-тши	сни-нси, тви-вти, хри-рхи
--	---------------------------------	---------------------------------

Упражнение 5

. На окончание согласного звука

ждиг , дриз, птиж, здир, вмил, лчин, взим, трит, блиб, ксих.

Упражнение 6

На сочетание нескольких согласных с гласным звуком.

гбди - бгди - дгби - дбги - гдби - бдги
кпти - пкти - птки - ктпи - тпки - ткпи
вздри - звдри - рзвди - врзди - дрвзи - дврзи
ждли - джли - жлди - длжи - лжди - лджи
нмхи - мнхи - нхми - мхни - хмни - хнми
ктви - ткви - вкти - твки - квти - втки
стни - снти - тсни - тнси - нтси - нсти

Вверх страницы

Распевки - скороговорки

1. Вез корабль карамель
Наскочил корабль на мель
И матросы три недели
Карамель на мели ели.

2. На дворе трава,
На траве дрова,
 Не руби дрова
 На траве двора.

3. Ди-ги, ди-ги дай
 Ди-ги, ди-ги дай
 Ди-ги, ди-ги
 Ди-ги, ди-ги
 Ди-ги, ди-ги дай.

4. Петя шел, шел, шел
 И горошину нашел,
 А горошина упала
 Покатилась и пропала,
 Ох-ох-ох-ох,
 Где-то вырастит горох.

5. Думал - думал, думал - думал
 Думал - думал, думал - думал
 В это время ветер дунул
 И забыл о чем я думал.

6. Иван Топорышкин пошел на охоту
 С ним пудель пошел перепрыгнув забор,
 Иван, как бревно, провалился в болото,
 А пудель в реке утонул, как топор.

Иван Топорышкин пошел на охоту
 С ним пудель вприпрыжку пошел, как топор,
 Иван провалился бревном на болото,
 А пудель в реке перепрыгнул забор.

Иван Топорышкин пошел на охоту
 С ним пудель в реке провалился в забор,
 Иван, как бревно, перепрыгнул болото,
 А пудель вприпрыжку попал на топор.

[Вверх страницы](#)

ОБУчАлКи OnLine :: Скороговорки

[Гостевая книга](#) | [Размещение рекламы](#) | [Список литературы](#) | [Карта сайта](#)

ОБУчАлКи
OnLine

Меню:

- [#9827; Главная](#)
- [#9827; Математика](#)
- [#9827; Веселые задачи](#)
- [#9827; Учимся считать](#)
- [#9827; А знаете ли вы...](#)
- [#9827; Библиотека](#)
- [#9827; Скороговорки](#)
- [#9827; Игры, тесты](#)

Баннеры:

Счетчики:

Скороговорки

На этой странице можно найти различные скороговорки всех времен и народов, которые помогут научиться говорить определенные буквы.

У перепела и перепелки пять перепелят.

Вставай, Архип, петух охрип.

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык тупогоб, тупогубенький бычек, у быка бела губа была тупа.

Сшит колпак не по колпаковски, надо бы колпак переколпаковать.

Пришел Прокоп - кипит укроп, ушел Прокоп - кипит укроп,
как при Прокопе кипит укроп, так из без Прокопа кипит укроп.

Говорил попугай попугаю, я тебя попугай попугаю,
отвечает ему попугай- "Попугай,попугай, попугай!"

У щучки - чешуйки, у чушки -щетинки.

Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, матросы две недели -
карамель на мели ели.

Ветер елками шумит,
Ежик наш домой спешит.
А на встречу ему волк,
На ежа зубами - щелк.
Еж иголки показал,
Волк со страху убежал.

Ежик в бане вымыл ушки,
Шею, кожицу на брюшке.
И сказал еноту еж:
"Ты мне спинку не потрешь?"

Шел Шишига по шоссе,
Шел шурша штанами.
Шаг шагнет, шепнет: "Ошибка",
Шевельнет ушами.

Кукушка кукушонку купила капюшон,
Надел кукушонок капюшон,
Как в капюшоне кукушонок смешон.

Белый снег, белый мел,
Белый заяц тоже бел..
А вот белка не бела -
Белой даже не была.

Черной ночью черный кот
Прыгнул в черный дымоход
Четыре черненьких чумазеньких чертенка
Чертили черными чернилами чертеж.

Ехал Грека через реку, видит Грека в реке - рак.
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку - цап!

Добыл бобыль бобов.

Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык тупогуб тупогубенький бычок, у быка была тупа губа.

Стоит поп на копне, колпак на попе. Копна под попом, поп под колпаком.

Колпак на колпаке, под колпаком колпак.

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Около кола колокола, около ворот коловорот.

Шакал шагал, шакал скакал.

Купи кипу пик.

Купи кипу пуха.

Ест Федька с водкой редьку, ест редька с водкой Федьку.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.

В один, Клим, клин колоти.

Стоит копна с подприкопеночком.

В поле Фрося полет просо, сорняки выносит Фрося.

Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь

У елки иголки колки.

Кукушка кукушенку купила капюшон. Надел кукушенок капюшон.

Как в

капюшоне он смешон.

Все бобры для своих бобрят добры.

Забыл Панкрат Кондратьев домкрат, А Панкрату без домкрата не
поднять

на тракте трактор.

На меду медовик, а мне не до медовика.

Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп кипел укроп; как при
Прокоп
кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

Волхвовал волхв в хлеву с волхвами.

Бомбардир бонборньерками бомбардировал барышень.

У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.

Бомбардир бомбардировал Бранденбург.

У нас гость унес трость.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Рододендроны из дендрария.

К Габсбургам из Страсбурга.

Шел деготоник, а мне не до деготника, не до деготниковой жены.

Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревами на ветке.

Брит Клим брат, брит Игнат брат, брат Игнат бородат.

Хвалю халву.

Дробью по перепелам, да по тетеревам.

У нас во дворе подворье погода размокропогодилась.

Два дровосека, два дроворуба, говорили про Ларьку, про Варьку, про
Ларину жену.

Клара - краля кралась к Ларе.

Говорил командир про полковника и про полковницу, про
подполковника
и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика
и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про
подпрапорщика, а про подпрапорщицу молчал.

На дворе трава на траве дрова, не руби дрова на траве двора.

На дворе трава, на траве дрова: Раз дрова, два дрова, три дрова.

На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова,
дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Двора
выдворить обратно на дровяной двор.

Курфюрст скопроментировал Ландскнехта.

Рапортовал, да не дорапортавал, дорапортовывал, да зарапортовался.

Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла,
подрыла.

Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Карл у Клары украл коралл, Клара у Карла украла кларнет.

Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.

Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

Расскажите про покупки. Про какие про покупки. Про покупки, про
покупки, про покупочки свои.

Говорили про Прокоповича. Про какого про Прокоповича? Про
Прокоповича, про Прокоповича, про Прокоповича, про твоего.

Сшит колпак не по колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски,
надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, перевыкалпоковать,
переколпаковать.

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Шли три попа, три Прокопия попа, три Прокопиевича. Говорили про
попа, про Прокопия попа, про Прокопиевича.

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на
Фрола
навру.

Король|орел.

Курьера курьер обгоняет в карьер.

Маланья-болтунья молоко болтала , выбалтывала, не выболтала.

Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.

Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию. Видели Лидию.

Гонец с галер сторел.

Талер тарелка стоит.

Идти на рать, так бердыш брать.

Интервьюер интервента интервьюировал.

Либретто Риголетто.

Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, не мелел Байкал.

Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.

Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не
любила, мыло

Мила уронила.

Во мраке раки шумят в драке.

Жри во ржи, да не ржи.

Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером.

Город Нерль на Нерли реке.

На горе Арарат рвала Варвара виноград.

Вашему понамарю нашего пономаря не перепонамаривать стать: наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.

Из-под Костромы, из-под костромищи шли четыре мужчины.
Говорили они
про торги, да про покупки, про крупу, да про подкрупки.

Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.

Турка курит трубку, курка клюёт крупку. Не кури турка трубку, не клюй курка крупку.

А мне не до недомогания.

У Сени и Сани в сенях сом с усами.

У осы не усы, не усища, а усики.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.

Осип охрип, Архип осип.

Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.

Сачок зацепился за сучок.

По семеро в сани уселись сами.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу, в грязи от груза арбузов развалился кузов.

Свиристель свиритит свирелью.

Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши , что
поплоше
шумливо шарят гроши.

Шли сорок мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше
нашли по
два гроша.

Четверть четверика гороха, без червоточинки.

Инцидент с интендантом.

Прецедент с претендентом.

Константин констатировал.

Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовашегося
Николку.

Ценит цеп косец по косовице.

Косарь Косьян косой косит косо. Не скосит косарь Косьян покоса.

У ежа ежата, у ужа ужата.

Жутко жуку жить на суку.

Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

Течет речка, печет печка.

Щипцы да клещи - вот наши вещи.

Тщетно тщится щука ущемить леща.

Поезд мчится скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ

Цыпленок цапли цепко цеплялся за цеп.

Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей
под душ. Смой с ушей под душемтушь. Смой и с шеи тушь под душем.
После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши.

Около колодца кольцо не найдется.

Жужжит жужелица, жужжит, да не кружиться.

Разнервничавшегося конституционалиста (Пропроколокропенко)
нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.

Яшма в замше замшела.

Жал Зямка замшу, жевал Зямка жамку в замке.

В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и, жонглируя
ножами,

штуку кушает инжира.

(Загадка) Плешь идет на гору, плешь идет под гору, плешь с плешью
встретится, плешь плешу молвит: ты плешь, я плешь, на плешь
капнешь,

плешь задерешь, другую заведешь.

Самшит, самшит, как ты крепко сшит.

2003. Design by SonTik. Programming by SonTik.

Это интересно:

Обучающие игры - гораздо полезнее обычных стрелялок, карточных
игр и

стратегий, потому что они помогают развивать память, закреплять
пройденные материалы, тренироваться в новой теме. Благодаря им в
школе тебе станет легче учиться!

Достоевский доставал диски и доски, долго давал довольным детям
удивительные допинги и дубинки.

Дятел доставал дрозодил в деревне под одеялом у дедушки Данилы.

Дипломированный дантист долбит дупло долотом. Днем дурачит девушек
дешевым
одеколоном.

Хиросомнты и хирурги характеризуют хвори рахитов хрупкостью хрящей и
хроническим
хромосомным харакири.

На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова
вдоль
двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Двора выдворить обратно на
дровяной двор.

Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.

Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.

Карл у Клары украл коралл, Клара у Карла украла кларнет.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу, в грязи от груза арбузов
развалился кузов.

Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ.
Смой с
ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытришь
суше. Шею
суше, суше уши, и не пачкай больше уши.
Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и
про
подполковницу, про пору-чика и про поручицу, про подпоручика и про
подпоручицу,
про прапорщика и про прапорщицу, про подпра-порщика, а про
подпрапорщицу молчал.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб,
все в сугроб.

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.

Кукушка кукушонку Купила капюшон. Надел кукушонок капюшон, В капюшоне кукушонок смешон.

Черепашка, не скучая, час сидит за чашкой чая.

Волки рыщут - пищу ищут.

Шла Саша по шоссе, Несла сушку на шесте И сосала сушку.

Бежит лиса по шесточку: лизни, лиса песочку!

Шли сорок мышей, несли сорок грошей, две мыши поплоше несли по два гроша.

Говорил попугай попугаю, я тебя попугай попугаю, отвечает ему попугай- (Попугай,попугай, попугай!)

Петр Петрович, по прозванию Перов, поймал птицу пигалицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак, он и продал так.

Добры бобры идут в боры.

Пекарь пёк пироги в печи.

Пошла Поля полоть в поле.

Белый снег, белый мел,
Белый заяц тоже бел..
А вот белка не бела -
Белой даже не была.

Иван болван молоко болтал, да не выболтал.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.

Все скороговорки не перевыскаговоришь.

Шел Шишига по шоссе,
Шел шурша штанами.
Шаг шагнет, шепнет: "Ошибка",
Шевельнет ушами.

Роман Кармен положил в карман роман Ромена Роллана и пошёл в "Ромэн" на "Кармен". На нее глазели глаза газели.

Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.

Токарь Раппопорт пропил пропуск, рашпиль и суппорт.

Кто не работает, тот не ест то, что ест тот кто работает.

Деидеологизировали-деидеологизировали, и додеидеологизировались.

В Кабардино-Балкарии валокардин из Болгарии.

Это колониализм? - Нет, это не колониализм, а неоколониализм!

Саша - само совершенство, а еще самосовершенствуется!

Повадился debil бодибилдингом заниматься.

Невелик бицепс у эксгибициониста.

Стаффордширский терьер ретив, а черношерстный ризеншнауцер резв.

Горький окал около колонии Макаренко.

На ура у гуру инаугурация прошла.

Налогооблагаемая благодать.

Высшие эшелоны шествовали подшофе.

Нищий шуршит тыщами и пятидесятитысячными.

Работники предприятие приватизировали, приватизировали да не выприватизировали.

Кукушка кукушонку купила капюшон, так в капюшоне он смешон.

Не видно - ликвидны акции или не ликвидны.

На дворе дрова, на дровах братва, у братвы трава.

<< Предыдущая | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | Следующая >>

Добавь свою скороговорку!

Достоевский доставал диски и доски, долго давал довольным детям
удивительные
допинги и дубинки.

Дятел доставал дрозодил в деревне под одеялом у дедушки Данилы.

Дипломированный дантист долбит дупло долотом. Днем дурачит девушек
дешевым
одеколоном.

Хиromanты и хирурги характеризуют хвори рахитов хрупкостью хрящей и
хроническим
хромосомным харакири.

На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова
вдоль
двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Двора выдворить обратно на
дрвяной двор.

Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.

Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.

Карл у Клары украл коралл, Клара у Карла украла кларнет.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу, в грязи от груза арбузов
развалился кузов.

Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ.
Смой с
ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись
суше. Шею
суше, суше уши, и не пачкай больше уши.
Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и
про

подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу,
про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу молчал.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб,
все в сугроб.

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.

Кукушка кукушонку Купила капюшон. Надел кукушонок капюшон, В капюшоне кукушонок смешон.

Черепашка, не скучая, час сидит за чашкой чая.

Волки рыщут - пищу ищут.

Шла Саша по шоссе, Несла сушку на шесте И сосала сушку.

Бежит лиса по шесточку: лизни, лиса песочку!

Шли сорок мышей, несли сорок грошей, две мыши поплоше несли по два гроша.

Говорил попугай попугаю, я тебя попугай попугаю, отвечает ему попугай- (Попугай,попугай, попугай!)

Петр Петрович, по прозванию Перов, поймал птицу пигалицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак, он и продал так.

Добры бобры идут в боры.

Пекарь пёк пироги в печи.

Пошла Поля полоть в поле.

Белый снег, белый мел,
Белый заяц тоже бел..
А вот белка не бела -
Белой даже не была.

Иван болван молоко болтал, да не выболтал.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.

Все скороговорки не перевыскаговоришь.

Шел Шишига по шоссе,
Шел шурша штанами.
Шаг шагнет, шепнет: "Ошибка",
Шевельнет ушами.

Роман Кармен положил в карман роман Ромена Роллана и пошёл в "Ромэн" на "Кармен". На нее глазели глаза газели.

Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.

Токарь Раппопорт пропил пропуск, рашпиль и суппорт.

Кто не работает, тот не ест то, что ест тот кто работает.

Деидеологизировали-деидеологизировали, и додеидеологизировались.

В Кабардино-Балкарии валокардин из Болгарии.

Это колониализм? - Нет, это не колониализм, а неоколониализм!

Саша - само совершенство, а еще самосовершенствуется!

Повадился debil бодибилдингом заниматься.

Невелик бицепс у эксгибициониста.

Стаффордширский терьер ретив, а черношерстный ризеншнауцер резв.

Горький окал около колонии Макаренко.

На ура у гуру инаугурация прошла.

Налогооблагаемая благодать.

Высшие эшелоны шествовали подшофе.

Нищий шуршит тыщами и пятидесятитысячными.

Работники предприятие приватизировали, приватизировали да не выприватизировали.

Кукушка кукушонку купила капюшон, так в капюшоне он смешон.

Не видно - ликвидны акции или не ликвидны.

На дворе дрова, на дровах братва, у братвы трава.