

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств»

Рузаевского муниципального района

**Рабочая программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Предметная область

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО (ФОРТЕПИАНО)

(Срок реализации 3 года)

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО «ДШИ» Рузаевского муниципального района Протокол № 48 от 29.08.2024г.	УТВЕРЖДЕНО и.о. Директора МБУДО «ДШИ» Рузаевского муниципального района   А.С. Шевченко
--	---

Срок обучения- 3 года. Данная образовательная программа рассчитана для детей 15-17 лет, продолжающих обучение в ДШИ.

Составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013 г. № 191-01-39\06-ги.

Рецензия

На программу по учебному предмету «Специальность» в области музыкального искусства «Фортепиано», составленную преподавателем МБУДО «ДШИ» Рузаевского муниципального района Земсковой Н.Е. (2,9)

Автор программы в последовательной форме раскрыла основные задачи по данной дисциплине.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Учебно-тематический план каждого года повторяется с постепенным усложнением целей и задач.

Содержание правильно отражает подход к изучению предлагаемого материала.

Правильно обозначены задачи обучения- практическое освоение музыкально-технических навыков.

Рецензируемая программа составлена в соответствии с Государственными требованиями и заслуживает положительной оценки.

Заслуженный работник культуры РМ

Преподаватель МБУДО «ДШИ» Рузаевского

Муниципального района  Л.Б. Гулькина



Срок обучения- 2 года 9 месяцев, возраст от 14 лет.
Составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013 г. № 191-01-39\06-ги

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа в области искусств способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ не превышает 3-х лет (2года 9 месяцев) для детей в возрасте от 11 до 16 лет включительно, имеющих начальную музыкальную подготовку.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Общеразвивающая программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. Образовательная организация вправе применять индивидуальный подход с учетом данных ученика.

Сложность произведений не должна превышать возможностей ученика (при необходимости педагог вправе снизить репертуарные требования на класс или два ниже рекомендуемых основной программой. Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом.

Общеразвивающая программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Но при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка в процессе обучения, можно ориентировать ребенка на поступление в СУЗы и ВУЗы.

Реализация общеразвивающей программы в области искусств способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы составляет 3 года.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы для 4-летнего срока обучения, составляет:

Таблица 1

Срок обучения – 4 года

Содержание	1 - 4 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	396
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

Таблица 2

Классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторские занятия (в неделю)	2	2	2
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	66	66	66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторские и самостоятельные)	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторские и самостоятельные)	132	132	132
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Учебная программа по предмету «Специальность и чтение с листа» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика

1 год

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

За год учащийся должен освоить 1-2 полифонических произведения, 1 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 2-4 пьесы, ансамбли (по выбору)

Аттестация проводится в форме концерта.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до пяти знаков, аккорды, короткое, длинное арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Черни К. Этюды Соч 299 (по выбору), соч 740 (по выбору) Александров А. Соч. 33 Этюды: ми минор, ля минор Аренский А. Этюды: Соч. 19 № 1; Соч. 74 №№ 1,5 Беренс Г. Соч. 61 Этюды: Тетради I-IV (по выбору) Гуммель И. Соч. 125 Этюды под ред. И. Дакса. Зиринг В. Соч. 14, 2 октавных этюды Клементи-Таузиг Этюды №№ 1,2,9,11

Пьесы:

Аренский А. Соч. 25 № 1 Экспромт Си мажор. Соч. 36 №10 Незабудка. Соч. 42 № 2 Романс Ля-бемоль мажор. Соч. 46 № 1 У фонтана. Соч.53 № 3 Романс Фа мажор. Соч. 63. № 1 Прелюдия. Утешение Бабаджанян А. Прелюдия Баланчивадзе А. Ноктюрн Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор. Экосезы. Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грёзы, Интермеццо Благой Д. Прелюдии (по выбору) Глазунов А. Соч. 3 Вальс, Соч. 49 Гавот № 3, Соч. 25 Прелюдия № 1, Соч.42 Пастораль № 1 Глинка М. Ноктюрн «Разлука» Глиэр Р. Соч. 16 Прелюдия до минор. Соч. 43 Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч. 38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная. Соч. 65 Баллада до минор. Соч. 71 Кобольд. Соч. 6 Юморески: Ре мажор, соль-диез минор, До мажор Дакен К. Кукушка Дворжак А. Соч. 101 Юмореска № 7 Дебюсси К. Детский уголок . Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии: си минор, фа-диез минор, До мажор, до минор, Ре мажор, Ля минор. Лядов А. Соч. 11 Прелюдия си минор. Соч. 46 № 4 Прелюдия до минор. Соч. 10 Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч. 9 Вальс фа-диез минор. Соч. 17 № 2 Пастораль. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору) Мошковский М. Соч. 36 № 6 Искры Прокофьев С.Соч. 22 Мимолетности, «Ромео и Джульетта»: Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями.

Полифонические произведения

Бах И.С. 3-х голосные инвенции ля минор, до минор Французские сюиты Ми мажор, Соль мажор Английские сюиты: соль минор, ля минор. Партита до минор. ХТК т.1 Прелюдии и фуги соль минор, Фа диез мажор, Ми мажор. ХТК т.2 Прелюдия и fuga фа минор Избранные произведения вып.1. Fuga ля минор 30 Кабалевский Д. Соч. 61 Прелюдии и фуги

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Сонаты: фа минор, ля минор. Рондо из сонаты си минор Бах И.С. Концерт фа минор (2 и 3 части) Бетховен Л. Соч.2 № 1 Соната фа минор. Соч. 79 Соната № 25 Соль мажор 6 легких вариаций Соль мажор. Концерт № 1 До мажор (1 часть) Гайдн И. Сонаты: Ми-бемоль мажор (№ 3), до-диез минор, Ре мажор (№7), Ре мажор (№9), Ми-бемоль мажор (№ 13), Соль мажор (№17), Ре мажор (№20), Си-бемоль мажор (№26), Ре мажор (№37), Ля мажор (№41)

2 год

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Клементи-Таузиг Этюды №№ 1,2,9,11 Кобылянский А. 7 октавных этюдов: №№ 1,2,4,7 Лёв И. Октавные этюды: Тарантелла Крамер И. Соч. 60 Этюды №№ 4,5,10,12 Лешгорн А.Соч.66. Этюды 27, 29,32 Лядов Соч. 37. Этюд Фа мажор Мак-Доуэлл Э. Вечное движение. Мошков

Пьесы:

Глазунов А. Соч. 3 Вальс, Соч. 49 Гавот № 3, Соч. 25 Прелюдия № 1, Соч.42 Пастораль № 1 Глинка М. Ноктюрн «Разлука» Глиэр Р. Соч. 16 Прелюдия до минор. Соч. 43 Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч. 38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная. Соч. 65 Баллада до минор. Соч. 71 Кобольд. Соч. 6 Юморески: Ре мажор, соль-диез минор, До мажор Дакен К. Кукушка Дворжак А. Соч. 101 Юмореска № 7 Дебюсси К. Детский уголок . Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии: си минор,

фа-диез минор, До мажор, до минор, Ре мажор, Ля минорский М. 15 виртуозных этюдов

Полифонические произведения

Бах И.С. 3-х голосные инвенции ля минор, до минор Французские сюиты Ми мажор, Соль мажор Английские сюиты: соль минор, ля минор. Партита до минор. ХТК т.1 Прелюдии и фуги соль минор, Фа диез мажор, Ми мажор. ХТК т.2 Прелюдия и fuga фа минор Избранные произведения вып.1. Fuga ля минор 30 Кабалевский Д. Соч. 61 Прелюдии и фуги Лядов А. Соч. 34 Канон до минор, fuga ре минор Мясковский Н. Соч. 78 Fuga си минор № 4 Шостакович Д. Соч. 87 Прелюдия и fuga № 1 Гендель Г. Пассакалия соль минор. Сюита ре минор Кабалевский Д. Соч. 61 Прелюдии и фуги Лядов А. Соч. 34 Канон до минор, fuga ре минор Мясковский Н. Соч. 78 Fuga си минор № 4 Шостакович Д. Соч. 87 Прелюдия и fuga № 1 Щедрин Р. Инвенция фа минор, Полифоническая тетрадь.

Крупная форма:

Гайдн И. Сонаты: Ми-бемоль мажор (№ 3), до-диез минор, Ре мажор (№7), Ре мажор (№9), Ми-бемоль мажор (№ 13), Соль мажор (№17), Ре мажор (№20), Си-бемоль мажор (№26), Ре мажор (№37), Ля мажор (№41), Фа мажор (№16) Гендель Г. Вариации Ми мажор, Соната-фантазия До мажор Моцарт В. Сонаты: До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор. Фантазии: ре минор, до минор. Вариации Ре мажор. Кабалевский Д. Соч. 13 Соната соль минор. Концерт № 3 Ре мажор (часть 1) Клементи М. Соч. 1 Соната Ми-бемоль мажор. Соч. 28 Соната Ре мажор. Соч.47 Соната №3 Си-бемоль мажор.

3 год

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

За год учащийся должен освоить 1-2 полифонических произведения, 1 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 2-4 пьесы, ансамбли (по выбору)

В целом, требования совпадают со 2 годом обучения.

Аттестация проводится в форме концерта.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до пяти знаков, аккорды, короткое, длинное арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения общеразвивающей программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- наличие навыков по чтению с листа;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Требования к уровню технической подготовки учащихся

Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При

изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

Требования к уровню развития навыков чтения с листа

Полноценная учебно-воспитательная работа в классе фортепиано предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации общеразвивающей программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

2. Критерии оценок качества исполнения

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Данная система оценки качества исполнения («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») является основной.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	-предусматривает выразительное исполнение программы наизусть; -владение необходимыми техническими приемами, штрихами, навыками звукоизвлечения; -убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.
4 («хорошо»)	-программа соответствует возможностям учащегося; --грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; -небольшое несоответствие темпа; -недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	-однообразное исполнение; -неуверенное знание нотного текста; -неточность штрихов и ритмического рисунка; -характер произведений не выявлен.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного

года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные. - М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. - М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2. - М., Музыка, 2009
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. - М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера. - М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10. - М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано. - М., Музыка, 2010
- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Составитель Светлана Барсукова. Издательство: [Феникс](#), 2012 г.
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1. - М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2. - М., Музыка, 2010
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская. - М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. - М., Музыка, 2
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. - М., Музыка, 2011
- Дебюсси К. Детский уголок. - СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов. - М., Музыка, 1999
- Избранные этюды для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Выпуск 1. Составитель [Л. Захарова](#). Издательство: [Феникс](#), 2008 г.
- Избранные этюды для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Выпуск 2. Составитель [Л. Захарова](#). Издательство: [Феникс](#), 2008 г.
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. - М., Музыка, 2011
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. - М., Музыка, 2006
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 - М., Музыка, 2010
- Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 5-7 классов ДМШ. Составитель [Светлана](#) Барсукова. Издательство: [Феникс](#), 2011 г

- Лядов А. Избранные сочинения. - М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов. - М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано. - М., Музыка, 1975
- Прокофьев С. Мимолетности. - М., Музыка, 2003
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. - М., Музыка, 2011
- Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Составитель [Светлана Барсукова](#). Издательство: [Феникс](#), 2011 г
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 - М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 - М., Музыка, 2005
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 - М., Музыка, 2009
- Шуман Р. Альбом для юношества. - М., Музыка, 2011

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Айзенштадт С А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. - М.: Классика - XXI, 2003.
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. - М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1991
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография. - М., Музыка,1990
- Бадур-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М.,1972
- Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства – Л., 1989
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» – М.: Классика - XXI, 2008
- Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М.: Музыка, 1978.
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. - М.: Музыка, 1993
- Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика - XXI, 2007
- Браудо И.А. Артикуляция. - Л., 1973.
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. - Л.,1976
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика - XXI, 2005.
- Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общ. редакцией В. Натансона.

Вып. 1. – М.: Музыка, 1963.

Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общ. редакцией В. Натансона
Вып. 2. – М.: Музыка, 1967.

Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общ. Редакцией В.
Натансона. Вып. 3. – М.: Музыка, 1971.

Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общ. редакцией В.
Натансона. Вып. 4. – М.: Музыка, 1976.

Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Классика - XXI, 2004

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. - М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, - Л.,1974

Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по альбому для
юношества. – М.: Классика - XXI, 2006.

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.:
Классика - XXI, 2002.

Дроздова М. Уроки Юдиной. - М.: Классика - XXI, 2006.

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции,
Италии, Германии 16-18 вв. - Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М.,1968

Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика - XXI, 2005

Как исполнять Бетховена. - М.: Классика - XXI, 2004.

Как исполнять Гайдна. - М.: Классика - XXI, 2004.

Как исполнять Моцарта. - М.: Классика - XXI,2003.

Как исполнять Шопена. - М.: Классика - XXI, 2005.

Как исполнять Рахманинова сост. Грохотов С.В. – М., 2003

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., - М.,1979

Калинина М.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Классика - XXI,
2006.

Коган Г. Вопросы пианизма. - М.,1969

Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика - XXI, 2004.

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об
исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы
музыкальной педагогики», 1 выпуск. - М.,1979

- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М.: Музыка, 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. - М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М.,1966
- Ландовска В. О музыке. – М.: Классика - XXI, 2001
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Классика - XXI, 2007
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. - М., Сов. композитор, 1985
- Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. - М.: Классика - XXI, 2007.
- Маккиннон Л. Игра наизусть. - М.: Классика-XXI, 2006.
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. - М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, - М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. - М.: Классика – XXI, 2006
- От урока до концерта. Выпуск 1. - М.: Классика - XXI, 2009
- Перельман Н. В классе рояля. – Л.: Музыка, 1986.
- Петрушин В. Музыкальная психология. - М.,1997
- Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика – XXI, 2004
- Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика - XXI, 2002
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика - XXI, 2004.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика - XXI, 2002.

- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. - М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. - М., 1988
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М., 1996
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика - XXI, 2011.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика - XXI, 2002.
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом» - М.: Классика - XXI, 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. - М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. - М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959
- Щапов А. П. Некоторые вопросы фортепианной техники – М.: Музыка, 1968.
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М.: Классика - XXI, 2004.
- Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М., 1960.