



LICEO ESTELA ÁVILA MOLINA 2021
DEPARTAMENTO DE LENGUAJE
TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA
GUÍA DE APRENDIZAJE DE SEPTIEMBRE

GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	
NIVEL: SEGUNDO MEDIO A-B (marcar)	AÑO: 2021
PROFESORA: ISMENIA VEGA	
PERIODO: SEPTIEMBRE	FECHA DE ENTREGA: 20 DE SEPTIEMBRE
LINK CLASSROOM https://meet.google.com/lookup/gd3t5ddyav	
PUNTAJE: 24	

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

• Leer comprensivamente distintos tipos de textos.

INDICADORES DE LOGRO:

- Responden preguntas implícitas y explícitas
- Trabajan vocabulario contextual.

INTRODUCCIÓN

Estimados(as) Estudiantes:

Junto con saludarlos, queremos motivarlos a completar esta guía, con el fin de detectar las fortalezas y debilidades que poseen con respecto a los objetivos planteados.

Les pedimos leer atentamente toda la guía y responder de la forma más completa que puedan, así como también responder la Autoevaluación que encontrarán al final.

¡ÉXITO EN TU TRABAJO!

FORMA DE RETROALIMENTACIÓN Y ENVÍO:

- ☐ Para sus consultas y envío de las guías de forma digital, pueden comunicarse al siguiente correo: ismenia.vega.mo@eduovalle.cl
- ☐ Link Segundo A: <https://meet.google.com/lookup/dxwwdzkijb>
- ☐ Link Segundo B: <https://meet.google.com/lookup/gd3t5ddyav>

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Antes de comenzar a trabajar, debemos saber dónde estamos en relación a la temática. Por eso, es necesario comprobar qué sabemos. A continuación, responde las siguientes preguntas:

1.- ¿Qué pregunta debemos hacernos para responder correctamente aquello que se nos pregunta?

2.- ¿Cómo podemos mejorar la comprensión lectora?



I. Lee el siguiente poema y luego trabajas las preguntas de selección única. (1 punto cada una) **TOTAL 4 PUNTOS**

PALABRAS PARA JULIA Tú no puedes volver atrás porque la vida ya te empuja como un aullido interminable. Hija mía es mejor vivir con la alegría de los hombres que llorar ante el muro ciego. Te sentirás acorralada te sentirás perdida o sola tal vez querrás no haber nacido . Yo sé muy bien que te dirán que la vida no tiene objeto que es un asunto desgraciado. Entonces siempre acuérdate de lo que un día yo escribí pensando en ti como ahora pienso. La vida es bella, ya verás cómo a pesar de los pesares tendrás amigos, tendrás amor. Un hombre solo, una mujer así tomados, de uno en uno son como polvo, no son nada. Pero yo cuando te hablo a ti cuando te escribo estas palabras pienso también en otra gente.	Tu destino está en los demás tu futuro es tu propia vida tu dignidad es la de todos. Otros esperan que resistas que les ayude tu alegría tu canción entre sus canciones. Entonces siempre acuérdate de lo que un día yo escribí pensando en ti como ahora pienso. Nunca te entregues ni te apartes junto al camino, nunca digas no puedo más y aquí me quedo. La vida es bella, tú verás cómo a pesar de los pesares tendrás amor, tendrás amigos. Por lo demás no hay elección y este mundo tal como es será todo tu patrimonio. Perdóname no sé decirte nada más, pero tú comprende que yo aún estoy en el camino . Y siempre acuérdate de lo que un día yo escribí pensando en ti como ahora pienso. José Agustín Goytisolo. Palabras para Julia. 1979. Web. 3 junio 2021
--	--

1. ¿Qué sentido tienen los versos “Tú no puedes volver atrás / porque la vida ya te empuja / como un aullido interminable”?

- A Que la vida puede sentirse como eterna.
- B Que la vida se vuelve cada vez más compleja.
- C Que la vida puede convertirse en un lamento constante.
- D Que la vida continúa a pesar de lo ocurrido en el pasado.

-2-

2. Lee los siguientes versos:

“Un hombre solo, una mujer
así tomados, de uno en uno
son como polvo, no son nada”.

¿Qué imagen se busca representar en el fragmento?

- A La insignificancia del ser humano.
- B La inestabilidad del amor humano.
- C La relevancia de la compañía humana.
- D La importancia que tiene la vida humana

3. ¿De qué trata principalmente el poema?

- A De los compromisos de un padre a fin de complacer a su hija.
- B De los temores de un padre frente a las decisiones de su hija.
- C De los reproches de un padre ante los errores de su hija.
- D De los consejos de vida que un padre comparte con su hija.

4. ¿Para qué el hablante repite varias veces los siguientes versos?

“Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti
como ahora pienso”.

- A Para estimular la memoria de la hija.
- B Para evidenciar su nostalgia por la hija.
- C Para enfatizar su gran sabiduría ante la hija.
- D Para insistir en el apoyo incondicional a la hija.



LEE EL SIGUIENTE TEXTO
NARRATIVO Y LUEGO
REALIZA LAS
ACTIVIDADES.

I. EL HOMBRE MUERTO

El hombre y su machete acababan de limpiar la quinta calle del bananal.

Faltábanles aún dos calles; pero como en estas abundaban las chircas y malvas silvestres, la tarea que tenían por delante era muy poca cosa. El hombre echó, en consecuencia, una mirada satisfecha a los arbustos rozados y cruzó el alambrado para tenderse un rato en la gramilla.

Mas al bajar el alambre de púa y pasar el cuerpo, su pie izquierdo resbaló sobre un trozo de corteza desprendida del poste, a tiempo que el machete se le escapaba de la mano. Mientras caía, el hombre tuvo la impresión sumamente lejana de no ver el machete de plano en el suelo.

Ya estaba tendido en la gramilla, acostado sobre el lado derecho, tal como él quería. La boca, que acababa de abrirsele en toda su extensión, acababa también de cerrarse. Estaba como hubiera deseado estar, las rodillas dobladas y la mano

izquierda sobre el pecho. Solo que, tras el antebrazo, e inmediatamente por debajo del cinto, surgían de su camisa el puño y la mitad de la hoja del machete, pero el resto no se veía.

El hombre intentó mover la cabeza en vano. Echó una mirada de reojo a la empuñadura del machete, húmeda aún del sudor de su mano. Apreció mentalmente la extensión y la trayectoria del machete dentro de su vientre, y adquirió fría, matemática e inexorable, la seguridad de que acababa de llegar al término de su existencia.

-3-

La muerte. En el transcurso de la vida se piensa muchas veces en que un día, tras años, meses, semanas y días preparatorios, llegaremos a nuestro turno al umbral de la muerte. Es la ley fatal, aceptada y prevista; tanto, que solemos dejarnos llevar placenteramente por la imaginación a ese momento, supremo entre todos, en que lanzamos el último suspiro

A. - Responde las preguntas, marcando la alternativa correcta. (1punto cada una)
TOTAL 4 PUNTOS

1. La idea principal del texto es:

- A L a muerte inesperada
- B La vida de sacrificio del hombre.
- C. La naturaleza hostil
- D El peligro de las armas
- E La muerte asociada a la pobreza

2. ¿Cuál es la mejor síntesis para el texto?

- A Mientras un hombre limpia el barandal con su machete, sufre un grave accidente.
- B Un campesino, accidentalmente, se encaja un machete en el vientre, agoniza y muere.
- C Un hombre tendido en la gramilla reflexiona sobre un tema recurrente e inesperado como la muerte.
- D El hombre no desea morir en la soledad del campo, lejos de su familia.
- E Un hombre piensa en el transcurso de la vida al momento de acercársele la muerte.

3. El hombre se da cuenta de su próxima muerte cuando:

- A Siente el calor de la sangre que baja por su piel.
- B Se siente fatigado a causa de la pérdida de sangre.
- C Piensa en el transcurso de su vida.
- D Calcula la extensión del machete dentro de su cuerpo.
- E Resbala sobre un trozo de corteza desprendida del poste.

4. En el comienzo del relato, el narrador es

- A Objetivo, observa la escena
- B Omnisciente, se sitúa dentro del personaje.
- C Emotivo, se conmueve por los acontecimientos.
- D Crítico, cuestiona la situación.
- E Reflexivo, piensa en la muerte.

B Reemplaza la palabrea guía por el concepto que no altere el sentido de lo expresado.
(1 punto cada una) TOTAL 3 PUNTOS

5 GRAMILLA	6 EMPUÑADURA	7 FATAL
A Asfalto	A Armadura	A Inevitable
B Jardín	B Asa	B Peligrosa
C Gravilla	C Borde	C Temeraria
D Tierra	D Arco	D Perniciosa

E Hierba	E Gabela	E Ponzoñosa
----------	----------	-------------

B. Sintetiza en cinco líneas el texto leído. (6 puntos)

-4-



LEE EL SIGUIENTE TEXTO DRAMÁTICO

«En el escenario de una sala de fiestas, un letrero inmenso colgado del telón de fondo reza: “LA CULTURA ES INMORTAL”. Se está homenajeando a una gran dama de la ciudad. El Secretario de Cultura del municipio la condecora y, acto seguido, una niña engalanada le entrega el tradicional ramo de flores.

Aplausos.
Banda de sonido
Se oye una música solemne y patrioter...

El Secretario: – ¡Guantanameros!, en cincuenta años, desparramando su arte por los escenarios del mundo, Georgina Travieso no fue solo Georgina Travieso, no, para muchos ella fue... Cecilia Valdés o Madame Butterfly o María la O, o Luisa Fernanda...

(Una serie de planos campo/contracampo nos deja adivinar que uno de los músicos y la dama se conocen...)

En casa de Cándido (interior y patio)

Unas manos arrugadas instalan un disco en un gramófono antiguo.

Georgina: – Mírate joven en la glorieta...

Cándido: – Eh, eh, un pollo.

Georgina: – Me siento como si estuviera haciendo una travesura. Gina debe estar buscando por toda la fiesta. Y ya verás mañana lo que cuenta esa chismosa.

(Brindan para celebrar el encuentro y se toman las copas de licor.)

Georgina: – ¡Ay! ¿Y esta niña? Me parece haberla visto hace poco.

Cándido: – No tengo la menor idea de quién podrá ser...

Georgina: – Debe ser que ya ando mal de la cabeza.

Cándido: – Yo creo que tú... nunca anduviste muy bien de la cabeza.

Georgina: – ¡Qué jóvenes éramos entonces!

Cándido: – ¿Sabes que todavía **guardo** tu cinta azul?

Georgina: – ¿Mi cinta azul?

Cándido: – Te olvidaste... *(Se levanta como para buscar algo)* ¿No te acuerdas de que cuando te fuiste me prometiste que volverías? Me dejaste en prenda la cinta azul de las trenzas.

Georgina: – ¡Ay! Ahora me acuerdo: fuiste al andén a despedirme.

Cándido: – Llovía a cántaros.

Georgina: – No, Cándido, no llovía. Recuerdo que hacía un día precioso...

Cándido: – Sí que llovía.

Georgina: – ¡Nunca he vuelto a ver un sol tan hermoso como el de aquella mañana!

Cándido: – Había un nublado tan grande que nunca pude saber cuándo anocheció.

Georgina: – ¿Anocheció? Pero si era al mediodía, Cándido...

Cándido: – ¡Era de noche, de noche!

Georgina: – Ja, ja, ja, ¿cómo de noche, muchacho, si el tren salía a la una de la tarde?

(Aparece en la pantalla una mano erguida, victoriosa, mostrando la dichosa cinta.)

Cándido: – ¡Aquí está! *(Se interrumpe la discusión y ambos regresan al pasado que evoca la cinta.)*

Selecciona el término que mejor reemplace a la palabra guía (1 punto cada una)

- 1. GUARDO**
- A) preservo
 - B) protejo
 - C) resguardo
 - D) conservo
 - E) reservo
- 2.- ¿Cuál de los siguientes personajes del fragmento es calificado como “chismoso”?**
- A) Gina
 - B) Georgina
 - C) Cándido
 - D) La madre de Georgina
 - E) El Secretario de Cultura
- 3.- ¿Cuál es el tema de la discusión que se produce entre los personajes Cándido y Georgina?**
- A) El propósito del viaje realizado por Georgina.
 - B) El contenido de la promesa que ambos pactan.
 - C) Las causas que explican la separación de los personajes.
 - D) La existencia de un objeto dejado como “prenda”.
 - E) Las particularidades del día en que Georgina viaja.

4. Descrine el espacio físico. (2 puntos)

5. Describe el espacio psicológico. (2 puntos)

AUTOEVALUACIÓN: Responde esta autoevaluación de tu progreso, marcando con una X si realizaste los indicadores propuestos.

INDICADORES	SÍ	NO
1.- Logré activar mis conocimientos previos y aplicarlos.		
2.- Logré reemplazar los términos, sin alterar la coherencia del texto.		
3.- Pude responder correctamente preguntas de selección única.		
4. Fui capaz de responder preguntas de carácter implícito y explícito.		
5.-Logré entender el poema leído.		

**“LA LECTURA TE ABRE LAS PUERTAS DEL MUNDO QUE TE ATREVAS A
IMAGINAR”**



-6-

-7-