



Junín, 14 de junio de 2022.-

A la Secretaría de Asuntos Docentes de Junín.

Prof. Gerardo Russ.

S/D _____

Me dirijo a Usted con el fin de solicitarle gestione el llamado a inscripción para la Difícil Cobertura según la **Disposición N°: 10/20** de la Dirección de Educación Artística, para la conformación de listado, de:

FOBA: Teatro.

Materia: Iniciación en el análisis.

Carga horaria: 2 módulos

Horario: Martes de 18 a 20 hs

Cronograma:

Difusión: 23/06/2022 al 29/06/2022

Inscripción: 30/06/2022 al 04/07/2022

Fecha de evaluación de proyectos: 05/07/2022

Entrevista: A confirmar Presencial en la Institución (Mayor López 73)

Comisión Evaluadora Titular

Director: Prof. MATTIOLI MONTES Javier

Profesor de la institución: Prof. GASTALDI Gabriela

Profesor de otra Institución: Prof. MANCINI Claudia

Alumno regular: TORRES Matías.

Comisión Evaluadora Suplente:

Jefe de Área: Prof. ROSSO William

Profesora de la institución: Prof. BLAIOTTA, Matías

Profesor de otra Institución: Prof. HERNANDEZ Paola

Alumno regular: GARCIA Miguel.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Diferentes concepciones acerca del hecho estético. **La función estética. Teoría de la recepción estética.** Géneros discursivos. Géneros y especies literarias. Aproximación a la especificidad teatral. **Teatralidad, teatralidades.** Semejanzas y diferencias del teatro con otras artes performáticas.

El texto teatral y el texto dramático. (Texto del director / Texto del autor). Características. Diálogos, monólogos y didascalias. Argumento y trama. Conflicto. La acción. Unidades. Secuencias. Relación entre cuerpo y palabra. El personaje. Caracterización. Funciones. **La clásica unidad de tiempo. La modalización de la acción:** ritmo; sucesión y simultaneidad. El espacio. Lo trágico, lo cómico, lo tragicómico, lo grotesco, lo absurdo.

Discurso, proceso de comunicación y funciones del lenguaje en el teatro. Algunas concepciones de "signo" y "código". Aplicación al teatro. **Los signos verbales y no verbales en la representación teatral. Signos relacionados con el actor. Signos relacionados con el espacio.** La noción de *mimesis*. Denotación y connotación.

Ideas fundamentales de Aristóteles y sus proyecciones en el teatro occidental. Reacciones contra el teatro aristotélico. Análisis de las diferentes concepciones acerca del texto dramático y el teatral y de sus componentes.

- ☐ Al momento de la **INSCRIPCIÓN** el aspirante deberá:

ENVIAR PROPUESTA PEDAGÓGICA Y ANTECEDENTES PROFESIONALES COMPLETOS en FORMATO PDF con COPIA DE DNI A:
escuelateatrojunin@gmail.com

- ☐ Aspectos que deberá contener la Propuesta Pedagógica:
- 1- **Carátula:** Institución, Carrera, Curso, Nombre de la materia, Cantidad de módulos. Nombre del aspirante, D.N.I., Dirección, Teléfono, Correo Electrónico,
 - 2- **Fundamentación/ Encuadre teórico.**
 - 3- **Justificación** (argumentación acerca de la implementación de la propuesta en esa disciplina, nivel e institución específica).
 - 4- **Expectativas de logro / Objetivos / Propósitos /**
 - 5- **Contenidos.**
 - 6- **Propuesta Didáctica. Metodología de trabajo.**
 - 7- **Recursos Materiales, Temporales y Didácticos.**
 - 8- **Desarrollo de una actividad como ejemplo.**
 - 9- **Evaluación** (criterios e instrumentos).
 - 10- **Bibliografía:** Para el alumno y de referencia del docente.