



И снова приветствую вас, друзья!

Мы продолжаем изучать курс литературы дистанционно.

Для этого, как и прежде, на сайте

<https://sites.google.com/site/dongimnazia92/%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0/10-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81?authuser=0>

вам будут предложены материалы и задания, которые вы должны будете выполнять **либо письменно, либо устно (ВНИМАТЕЛЬНО читайте комментарии!!!).**

!!!У вас по-прежнему УРОКИ-МОДУЛИ!!!

Внимание !!! Прежде чем выполнять работу, просмотрите весь документ, чтобы ничего не упустить!!!

□ УРОК №1

Урок – контрольная работа – развёрнутый ответ на проблемный вопрос

Вы помните, что для выполнения контрольных работ мы ведём отдельную тетрадь.

Открываем КОНТРОЛЬНУЮ тетрадь и делаем запись

Двадцать четвертое ноября

Развернутый ответ на проблемный вопрос

Пишете выбранный вопрос

2. Актуализация опорных знаний.

Один из видов контрольных работ – развёрнутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера. Это не новый вид работы. В 9 классе вы уже её выполняли. Пришло время вспомнить материал.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАЗВЕРНУТОГО ОТВЕТА НА ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

на основе анализа эпического, лирического, лиро-эпического
или драматического произведения

Развернутый ответ на проблемный вопрос представляет собой вопрос аналитического характера, содержательно соотнесенный с эпизодом эпического, лирического, драматического или лиро-эпического произведения. Как правило, вопрос связан с темой (проблемой, идеей) произведения или фрагмента, с определением места и роли фрагмента в произведении, характерами действующих лиц, выявлением средств воплощения авторской идеи и т. п. **Развернутый ответ представляет собой текст объёмом 5-10 предложений.**

Композиция развернутого ответа на вопрос не предполагает вступления и заключения. Возможны два основных «сценария» ответа:

- сначала дать прямой краткий ответ на поставленный вопрос, а затем аргументировать его, обращаясь к тексту произведения;
- сначала изложить свои наблюдения над текстом произведения, а затем, опираясь на эти аргументы, сформулировать обобщающий вывод, который и будет ответом на поставленный вопрос.

Задание оценивается по следующим критериям:

1.	Соответствие ответа заданию	1 балл
2.	Привлечение текста произведения для аргументации	1 балл
3.	Логичность и соблюдение речевых норм	1 балл
4.	Соблюдение орфографических норм	1 балл
5.	Соблюдение пунктуационных норм	1 балл

Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется.

3. Работа над темой урока.

Дайте развернутый ответ на ОДИН из проблемных вопросов.

- Теория Базарова: правда или вымысел?
- Что побеждает в столкновении — нигилизм Базарова или реальная действительность?

Работы сдавать до 25.11.

Мы начинаем изучение нового (последнего в I семестре)
тематического блока «РЕАЛИЗМ XIX в. ТВОРЧЕСТВО
Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО».

Тема включает 12 уроков.

Контрольная работа в теме – сочинение.

□ УРОК № 2

1. Запишите в тетради число и тему урока.

ОБРАЗЕЦ оформления записи в тетради

Двадцать четвертое ноября

Дистанционная работа

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. *Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир писателя*

2. Актуализация опорных знаний.

Русский поэт и критик Иннокентий Анненский завещал: «Читайте Достоевского, любите Достоевского, – если можете, а не можете, браните Достоевского, но читайте... по возможности только его». В этом уроке мы откроем для себя художественный мир Фёдора Михайловича Достоевского. Узнаем, что такое «великое пятикнижие». Поймём, почему Достоевского считают одним из величайших классиков мировой литературы.

3. Работа над темой урока.

- ПРОСМОТРИТЕ материал видеоуроков

<https://yandex.ru/video/preview/7700451021385044589>

<https://yandex.ru/video/preview/1888508237543444657>

- ИЗУЧИТЕ конспект «Художественный мир Ф. М. Достоевского. Жизнь и творчество. Нравственные и эстетические идеалы. Особенности творческого метода»

Жизнь великого русского писателя, классика мировой литературы, была трудной и полной тяжёлых испытаний. Даже о своём детстве писатель вспоминать не любил.

Родился **Фёдор Михайлович Достоевский** 30 октября 1821 года. Местом его рождения стал флигель московской Мариинской больницы для бедных.

В этой больнице работал отец Фёдора Михайловича – **Михаил Андреевич Достоевский**. Михаил Андреевич происходил из старинного дворянского рода **Радван**. Фамилию Достоевские эта ветвь рода Радванов получила по названию села Достоево в Полесье. Род Достоевских давно измельчал и обеднел. Поэтому дед писателя, Андрей Михайлович был простым священником.

Михаил Андреевич тоже поступил в духовную семинарию. Благодаря указу Александра I он получил возможность отучиться в Императорской медико-хирургической академии. Военным врачом Михаил Андреевич оставался вплоть до женитьбы и рождения старшего сына. После этого он и устроился в Мариинскую больницу для бедных.

Женой Михаила Андреевича стала **Мария Фёдоровна Нечаева**, дочь купца, который разорился во время наполеоновского нашествия.



Так что баловнем судьбы Фёдора Михайловича Достоевский, в отличие от Тургенева, Тютчева или Толстого, назвать нельзя. Достоевские жили скромно, если не сказать бедно. Больницу для бедных, в которой жили Достоевские, прозвали **Божедомкой**. **Божедомкой**, убогим домом или жалынком раньше называли место в городе, куда привозили трупы убитых или внезапно умерших на улице людей. Поэтому что такое нищета, несправедливость и горе, Фёдор Михайлович Достоевский понял очень рано.

Несмотря на бедность, Михаил Андреевич Достоевский смог обеспечить детям прекрасное образование. Старших сыновей Михаила и Фёдора он определил в престижный частный пансион Чермака. Достоевские выписывали журнал «Библиотека для чтения». В нём печатали новинки русской и зарубежной литературы. Под влиянием романов **Вальтера Скотта** Фёдор Михайлович Достоевский ещё в детстве пробовал сочинять исторические романы.

Но главными книгами в семье Достоевских были **Евангелие** и «**История Государства Российского**» **Карамзина**. Фёдор Михайлович Достоевский вспоминал:

«Мне было всего лишь десять лет, когда я уже знал почти все главные эпизоды русской истории из Карамзина, которого вслух по вечерам читал нам отец».

Семья писателя была глубоко религиозной. Вместе с матерью и братом Фёдор Михайлович Достоевский не раз ездил в Троице-Сергиеву лавру. Посещение соборов и в детстве для писателя становилось торжественным событием. Даже в том, как он позже оценивал творчество писателей и поэтов был религиозный оттенок. Например, Виктора Гюго он назвал в письме к брату лириком «чисто с ангельским характером, с христианским младенческим направлением поэзии».

После учёбы в московском пансионе Чермака Фёдор Михайлович Достоевский поступил в **Главное инженерное училище в Петербурге**. Военная карьера его не привлекала. Да и однокурсники считали, что замкнутый, погружённый в себя и склонный к философии Достоевский не предназначен для военной службы.

Душа Достоевского принадлежала литературе. Вокруг Достоевского быстро сформировался литературный кружок. Интересно, что многие писатели начинали свой творческий путь не в том жанре, который их прославил. Например, Тургенев и Салтыков-Щедрин в юности писали стихи. А

Достоевский пробовал себя в качестве драматурга. В студенческие годы он работал над драмами «**Мария Стюарт**», «**Борис Годунов**» и «**Жид Янкель**».

В 1842 году Фёдора Михайловича Достоевского зачислили полевым инженером-подпоручиком в Петербургскую инженерную команду. Но на военной службе Достоевский пробыл недолго. Уже через 2 года он вышел в отставку.

1844 год стал для писателя годом литературного дебюта. В журнале «Репертуар и Пантеон» напечатали роман Оноре де Бальзака «Евгения Гранде» в переводе Достоевского. Кроме того, писатель начал работу над своим первым романом «Бедные люди».

Роман «**Бедные люди**» увидел свет в 1846 году в январском выпуске альманаха «Петербургский сборник». Оценки критиков были самыми восторженными. Роман был написан в духе физиологического очерка и, по словам Достоевского, опирался на традиции гоголевской «Шинели» и «Станционного смотрителя» Пушкина. Достоевский точно воссоздал картины «петербургского дна» и вывел целую галерею социальных типов. Разумеется, его сразу же причислили к лучшим писателям «натуральной школы».

Круг знакомств молодого писателя заметно расширился. Достоевский подружился с Белинским, Тургеневым, Одоевским. В соавторстве с Некрасовым и Григоровичем написал повесть. Но вскоре с этим обществом у Достоевского наметился разрыв.

Писателю было тесно в рамках «натуральной школы», простое воссоздание социальных картин ему было неинтересно. Достоевский делает акцент на психологизм, исследует внутренний мир человека, движения души. В его произведениях появляются фантастические элементы.



Белинский этого категорически не принял.

Критик назвал новые произведения Достоевского вычурными и манерными. С редакцией «Современника» отношения тоже ухудшались. Тургенев и Некрасов насмехались над мнительным и самолюбивым писателем. Им принадлежит едкое стихотворение, которое начинается так:

*Витязь горестной фигуры,
Достоевский, милый пыщ,
На носу литературы
Рдеешь ты, как новый прыщ.*

Фёдор Михайлович болезненно переживал эти нападки. Как раз в тот период у писателя начались первые приступы эпилепсии.

В 1848 году Достоевский стал посещать **кружок Петрашевского**. Там писатель участвовал в обсуждениях философии Фурье, необходимости свободы книгопечатания и освобождения крестьян.

В апреле 1849 года писателя арестовали вместе с другими участниками «кружка петрашевцев» за чтение и распространение запрещённого «Письма Белинского Гоголю».

Достоевского приговорили к расстрелу, но в последний момент приговор отменили, заменив её восьмилетним сроком каторжных работ. Новый приговор зачитали уже тогда, когда солдатам отдали приказ целиться. Потрясение было настолько чудовищным, что один из приговорённых сошёл с ума.

По пути на каторгу осуждённые встретились с жёнами декабристов, которые передали им Евангелия со спрятанными в переплёт деньгами. На каторге Достоевский прятал в этот переплёт свои записки о каторжном быте. Писатель не расставался с подаренным Евангелием до самой смерти.

«И на каторге между разбойниками я, в четыре года, отличил наконец людей... Что за чудный народ. Вообще время для меня не потеряно. Если я узнал не Россию, так народ русский хорошо, и так хорошо, как, может быть, не многие знают его», – писал Достоевский.

Позже срок каторги сократили. 4 года из 8 писатель служил рядовым в линейном батальоне Семипалатинска.

В 1857 году Достоевский обвенчался с **Марией Дмитриевной Исаевой**, вдовой чиновника. Вместе они прожили 7 лет, пока Мария Дмитриевна не умерла от чахотки. *«Она любила меня беспрдельно, я любил её тоже без меры, но мы не жили с ней счастливо...»*, – признавался писатель. Сына Марьи Дмитриевны от первого брака Павла Достоевский всю жизнь опекал, как родного ребёнка.

В 1859 году Достоевский вышел в отставку по состоянию здоровья и смог вернуться в Петербург. В столице он возобновил старые знакомства и завязал новые. В журналах «Отечественные записки» и «Русское слово» стали появляться его произведения. Повести «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели». Вместе с братом Михаилом писатель начал издавать журнал «Время».

Писатель признавался, что каторга изменила его душу и творчество. Сутью этих перемен стал *«возврат к народному корню, к узнаванию русской души, к признанию духа народного»*. После каторги всё ярче стали проявляться главные особенности творчества писателя.

Прежде всего, это глубокий психологический анализ. Писатель стремится проникнуть в глубины души человека, разгадать его стремления, убеждения, мотивы поступков. Глубокий психологизм повлиял и на тип конфликта в романах. Главным образом это конфликт идей. Не характеров, а идей, за которые они друг с другом сражаются. Вместе с тем, характеры персонажей Достоевского живые и реалистичные. Ещё одной ключевой особенностью является полифоничность – наличие большого количества равнозначных персонажей. Ещё одна яркая черта творчества Достоевского – это последовательное утверждение христианских ценностей. Кроме того, нельзя забывать и про яркий, острый сюжет. Очень часто Достоевский строит конфликт идей вокруг детективной линии.

Эта черта творчества во многом была обусловлена тем, что писательство было единственным источником дохода Достоевского. А ему нужно было обеспечивать семью, пасынка и сестёр, выплачивать долги. А долгов из-за пристрастия к азартным играм было немало.

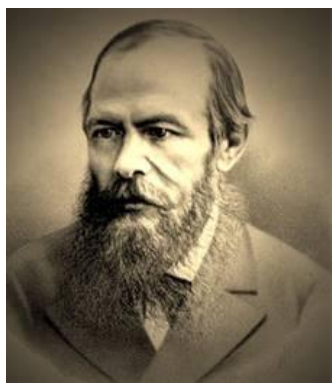
Писатель бросил играть после женитьбы на стенографистке **Анне Сниткиной**, которая помогла написать ему роман «Игрок» за 25 дней, чтобы выполнить контракт с издателем. Анна стала писателю преданной женой и помощником. Она родила писателю 4 детей, избавила от игромании, поправила дела и бережно хранила литературное наследие мужа после его смерти.

Практически все романы из великого пятикнижия Достоевского созданы после встречи с ней. В великое **пятикнижие** входят романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Бесы» и «Подросток».

Чтобы поправить здоровье, Достоевский с семьёй был вынужден выезжать за границу. Но жить там подолгу писателю было невыносимо.

«Мне непременно надобно воротиться в Россию; здесь же я потеряю даже возможность писать, не имея под руками всегдашнего и необходимого материала для письма, – то есть русской действительности (дающей мысли) и русских людей...», – писал он в одном из писем.

Здоровье писателя ухудшалось. В январе 1881 года Достоевский умер от болезни лёгких.



Влияние **Достоевского** на мировую культуру невозможно переоценить.

Его идеи и художественные методы отразились в творчестве таких разных писателей, как Томас Манн, Франц Кафка, Альбер Камю и Уильям Фолкнер.

По мотивам произведений Достоевского создано множество музыкальных опусов, оперных, театральных и балетных постановок. Знаменитый японский кинорежиссёр Акира Кurosava снял киноадаптацию романа «Идиот», в которой перенёс роман на японскую почву. Существует даже такой термин «достоевщина» в литературе.

Русский поэт и критик Иннокентий Анненский завещал:

«Читайте Достоевского, любите Достоевского, – если можете, а не можете, браните Достоевского, но читайте... по возможности только его».

<https://videouroki.net/video/37-hudozhestvennyj-mir-f-m-dostoevskogo-zhizn-i-tvorchestvo-nravstvennye-i-ehsteticheskie-idealy-osobennosti-tvorcheskogo-metoda.html>

4. Домашнее задание: читать роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Текст

<https://ilibrary.ru/text/69/p.1/index.html>

Краткое содержание

<https://litrekon.ru/kratkie-soderzhaniya/prestuplenie-i-nakazanie-po-glavam-i-chastyam/>