

FUTURE GATE 2025 – ANOTACE FILMŮ

SOUTĚŽ / MAIN COMPETITION

Alpha, *Režie / Director* Julia Ducournau

Černá díra (**The Black Hole**), *Režie / Director* Moonika Siimets

OBEX, *Režie / Director* Albert Birney

Stačí jen zabít (**All You Need Is Kill**), *Režie / Director* Ken'ichirô Akimoto

Ty jsi vesmír (**U Are the Universe**), *Režie / Director* Pavlo Ostrikov

Vzkříšení (**Resurrection**), *Režie / Director* Bi Gan

LEGENDY ŽÁNRU / GENRE LEGENDS

Andělské vejce (**Angel's Egg**), *Režie / Director* Mamoru Ošii

E.T. - Mimozemšťan (**E.T. the Extra-Terrestrial**), *Režie / Director* Steven Spielberg

Moucha (**The Fly**), *Režie / Director* David Cronenberg

RoboCop (**RoboCop**), *Režie / Director* Paul Verhoeven

Vetřelec (**Alien**), *Režie / Director* Ridley Scott

Vetřelci (**Aliens**), *Režie / Director* James Cameron

Vetřelec³ (**Alien³**), *Režie / Director* David Fincher

ZVLÁŠTNÍ UVEDENÍ / SPECIAL MENTION

Ježek Sonic 3 (**Sonic the Hedgehog 3**), *Režie / Director* Jeff Fowler

Toxický mstitel (**The Toxic Avenger**), *Režie / Director* Lloyd Kaufman, Michael Herz

Tajemná odysea, *Režie / Director* Victoria "Walderon" Svobodová

DOKUMENTY / DOCUMENTARIES

Jak vycvičit AI (**The Thinking Game**), *Režie / Director* Greg Kohs

Kyborg: Dokument (**Cyborg: A Documentary**), *Režie / Director* Carey Born

Nebezpečné hry: Roblox a Metaverzum (**Dangerous Games: Roblox and the Metaverse Exposed**), *Režie / Director* Ann Shin

Planetární inženýrství (**Engineering Earth**), *Režie / Director* John D. Boswell

Sexrobotí šílenství (**Sex Robot Madness**), *Režie / Director* Jimmy Mehiel

Starman, *Režie / Director* Robert Stone

Troma dobývá Cannes (**Occupy Cannes!**), *Režie / Director* Lily Hayes Kaufman

SOUTĚŽ STUDENTSKÝCH SCI-FI FILMŮ / STUDENT FILM COMPETITION

Fotograf (**Photographer**), *Režie / Director* Petr Jedlička, Filip Šotola

Poločas rozpadu (**Decay Time**), *Režie / Director* Vojtěch Benešovsky

Poslední oáza (**The Last Oasis**), *Režie / Director* Ujjawal Verma

Poslední sen (**The Last Dream**), *Režie / Director* Petr Solař

Řepa (**The Beetroot**), *Režie / Director* David Šourek, Jáchym Štulíř

Symbiotik (**Symbiotic**), *Režie / Director* Michael Semerád

KRÁTKÉ SCI-FI FILMY / SHORT SCI-FI FILMS

Alan a nekonečno (**Alan, the Infinite**, Velká Británie), *Režie / Director* Michael Please, Daniel Ojari

Ta pravá kůže (**Original Skin**, Velká Británie), *Režie / Director* Mdhamiri Á Nkemi

Vzlet (**Flite**, Velká Británie), *Režie / Director* Tim Webber

Kukuřice (**Corn**, Egypt), *Režie / Director* Youssef Mahmoud Hanafi

Pustina: Sektor 23 (**The Wastelander Sector 23**, Velká Británie), *Režie / Director* Jonathan Bentley

Jasmínový čaj (**Jasmine Tea**, Venezuela), *Režie / Director* Javier Chacon

33 oběhů kolem Slunce (**33 Revolutions Around the Sun**, Polsko), *Director* Lukasz Bogusz

Vysavač lásky (**Zuiger**, Nizozemí), *Režie / Director* Steve Oen

SOUTĚŽ / MAIN COMPETITION

Alpha

Režie / Director Julia Ducournau

Rok výroby / Year of production 2025

Délka / Length 128 min

Země původu / Origin Francie, Belgie

Nosič / Format DCP

Jazyková verze / Language version francouzsky s českými i anglickými titulky / French with English and Czech subtitles

Trailer [YouTube](#)

Třináctiletá Alpha řeší klasické strasti dospívání. Ve vzdorném gestu si nechá udělat tetování – jenže teď hrozí, že se nakazila nemocí, která lidi postupně mění v mramorové sochy. Novinka přední tváře současného body horroru Julie Ducournau si nenechte ujít.

Alpha je třináctiletá dívka, která žije sama se svou matkou. Když se jednoho dne vrátí ze školy s novým tetováním, obě ženy propadnou podezření, že se dívka jeho prostřednictvím nakazila novou zákeřnou krevní chorobou, která řadí mezi lidmi a své oběti postupně proměňuje v mramorové sochy. Julia Ducournau, jedna z nejvýraznějších tvůrčích tváří současného body horroru, ubírá na cronebergovské brutalitě i násilí a noří se do existenciálního vyprávění o ztrátě a osamělosti. Už jí nejde především o to šokovat diváky. Její nejnovější počín je prostoupený zranitelností a pokládá otázku, jak najít lidskost ve světě plném strachu, v němž vše okolo nás jen postupně umírá.

Thirteen-year-old Alpha is navigating the classic torments of adolescence. In a rebellious gesture, she gets a tattoo – only to discover it may have infected her with a disease that slowly turns people into marble statues. The latest work from leading body-horror auteur Julia Ducournau is not to be missed.

Alpha lives alone with her mother. When she comes home from school one day bearing a fresh tattoo, both are seized by the fear that she has contracted a virulent new blood-borne illness, a plague transforming its victims into lifeless marble effigies. Julia Ducournau, one of the foremost creative voices in contemporary body horror, here steps back from Cronenbergian brutality and violence to delve into an existential tale of loss and loneliness. No longer intent primarily on shocking her audience, she infuses her latest film with vulnerability and asks a profound question: how can we preserve our humanity in a world paralysed by fear, where everything around us seems to be gradually dying?

Černá díra (The Black Hole)

Původní název / Original title Must auk

Režie / Director Moonika Siimets

Rok výroby / Year of production 2024

Délka / Length 115 min

Země původu / Origin Estonsko, Finsko

Nosič / Format DCP

Jazyková verze / Language version estonsky s českými i anglickými titulky / Estonian with English and Czech subtitles

Trailer [YouTube](#)

Komediální triptych z omšelého sídliště, na kterém se jednoho dne objeví černá díra. Estonsko-finský film plný toho nejhoršího z vesmíru: od zvědavých mimozemšťanů přes obří pavouky až po Rakušany v pumpkách.

Jako by život na sídlišti nebyl sám o sobě dost bláznivý! Sci-fi počín estonské režisérky Mooniky Siimets je triptychem příběhů několika obyvatel panelákové čtvrti, toužících po lepším životě, nebo minimálně po změně, co by je vytrhla z nuzného stereotypu. Nečekanou příležitost k obojímu dostanou ve chvíli, kdy se jim v divokých křovinách za barákem objeví černá díra, skrz níž na Zemi přicházejí nej(h)různější tvorové – od zvědavých mimozemšťanů s vědeckým zájmem v lidské anatomii přes obřího pavouka až po Rakušana v pumpkách. Komediální bizár z divokého severu vás dostane do kolen.

A comic triptych set on a run-down housing estate, where one day a black hole suddenly appears. This Estonian-Finnish film unleashes the worst the universe has to offer: from nosy aliens and giant spiders to Austrians in lederhosen.

As if life on the estate weren't absurd enough already! Estonian director Moonika Siimets presents a sci-fi triptych of stories about several residents of a tower-block neighbourhood, each yearning for a better life – or at least for some change to break the dreary routine. Their chance arrives when a black hole materialises in the overgrown shrubbery behind their flats, a gateway through which all manner of bizarre beings invade Earth – from inquisitive aliens with a keen interest in human anatomy to a colossal spider and even an Austrian in lederhosen. A riotous slice of northern comic absurdity that will have audiences in stitches.

OBEX

Režie / Director Albert Birney

Rok výroby / Year of production 2025

Délka / Length 90 min

Země původu / Origin USA

Nosič / Format DCP

Jazyková verze / Language version anglicky s českými titulky / English with Czech subtitles

Trailer YouTube

Když jeho milovaná fenka Sandy záhadně zmizí, musí se samotářský Conor Marsh vydat na záchrannou výpravu do surreálního světa tajemné počítačové hry. Příjemně artová metafora osamělosti, která okouzluje nejen sympatickým hlavním hrdinou.

Conor Marsh je obyčejný chlapík, který žije sám se svou psí parťáčkou Sandy. Když se mu do rukou dostane tajemná počítačová hra jménem OBEX, Sandy z ničeho nic zmizí. Hranice mezi virtuální realitou a skutečností se rozplyne a Conor se musí vydat na záchrannou výpravu do fantaskního světa OBEXu. Kromě bizarních postavíček během ní potká i vlastní démony: přijde na to, proč ho tak děsí představa sblížení se s jinou lidskou bytostí? Surreální černobílý snímek Alberta Birneyho je příjemně artovou metaforou osamělost, úzkosti a izolace, která okouzluje sympatickým hlavním hrdinou i stylizovanou retro atmosférou 80. let.

When his beloved dog Sandy mysteriously disappears, the solitary Conor Marsh is drawn into a surreal rescue mission inside a mysterious computer game. A gently artful metaphor for loneliness, *OBEX* captivates not only through its likeable protagonist.

Conor Marsh is an unassuming man living alone with his canine companion Sandy. When a cryptic computer game called *OBEX* comes into his possession, Sandy suddenly vanishes. The boundary between virtual reality and the real world begins to blur, and Conor is forced to venture into the fantastical realm of *OBEX* in search of her. Along the way, he encounters not only bizarre characters but also his own inner demons: will he discover why the thought of intimacy terrifies him so much? Albert Birney's surreal black-and-white film is a gentle and artful metaphor for loneliness, anxiety, and isolation, enchanting viewers with both its sympathetic protagonist and its stylised evocation of retro 1980s aesthetics.

Stačí jen zabít (All You Need Is Kill)

Režie / Director Ken'ichirô Akimoto

Rok výroby / Year of production 2025

Délka / Length 82 min

Země původu / Origin Japonsko

Nosič / Format DCP

Jazyková verze / Language version japonsky s českými i anglickými titulky / Japanese with English and Czech subtitles

Trailer [YouTube](#)

Více než dekádu po Na hraně zítřka se do kin vrací příběh podle japonské novely All You Need Is Kill. Nový animák od Warner Bros. sleduje Ritu Vrataski v boji s Mimiky a nabízí předloze věrnější pohled na témata svobodné vůle a obětování se pro vyšší dobro.

Je to víc než deset let, co se akční sci-fi *Na hraně zítřka* stalo překvapivou chuťovkou mezi letními blockbustery. Film, ve kterém Tom Cruise po boku Emily Blunt ve vojenském exoskeletu čelí zdánlivě nepřemožitelným Mimikům a uvízne ve smyčce, kdy se po každé své smrti vrátí na začátek stejného dne, je přímou adaptací japonské novely *All You Need Is Kill*. Nový animovaný film z produkce Warner Bros. se k oblíbené knize rovněž vrací: příběh o podstatě svobodné vůle i obětování se pro vyšší dobro ale tentokrát vypráví z pohledu Rity Vrataski a se snahou o větší věrnosti vůči předloze.

More than a decade after *Edge of Tomorrow*, the story inspired by the Japanese novel *All You Need Is Kill* returns to cinemas. This new animated feature from Warner Bros. follows Rita Vrataski in her battle against the Mimics, offering a take that stays closer to the source material while exploring themes of free will and self-sacrifice for the greater good.

It has been over ten years since the action-packed sci-fi *Edge of Tomorrow* became an unexpected summer blockbuster. Starring Tom Cruise and Emily Blunt in military exosuits, the film pitted humanity against the seemingly invincible Mimics, with Cruise's character caught in a time loop, reliving the same day each time he dies. Adapted directly from the Japanese novel *All You Need Is Kill*, it quickly became a modern cult favourite. Now, Warner Bros. revisits the beloved story in a new animated film – this time shifting the perspective to Rita Vrataski. With a stronger commitment to the source material, the film delves more deeply into the novel's central questions: the nature of free will, and the sacrifices demanded in the fight for a greater good.

Ty jsi vesmír (U Are The Universe)

Původní název / Original title Ty - Kosmos

Režie / Director Pavlo Ostrikov

Rok výroby / Year of production 2024

Délka / Length 90 min

Země původu / Origin Ukrajina

Nosič / Format DCP, MP4

Jazyková verze / Language version ukrajinsky s českými i anglickými titulky / Ukrainian with English and Czech subtitles

Trailer [YouTube](#)

Po nevysvětlitelném výbuchu Země se nerudný dělník Andrij stává posledním žijícím člověkem ve vesmíru – dokud z vysílačky nezazní něžný hlas francouzské vědkyně Catherine. Komorní romantické drama odehrávající se uprostřed hvězdné prázdnoty.

Blízká budoucnost. Nerudný vesmírný dělník Andrij Meľnyk ve společnosti palubního počítače Maxima převáží jaderný odpad na jeden z měsíců Jupitera. Nudnou rutinu dlouhých dní naruší exploze Země bez známé příčiny. Andrij z minuty na minutu musí čelit skutečnosti, že je zřejmě posledním žijícím člověkem vůbec. Když už téměř plně propadne depresi, ozve se mu neznámá Catherine z francouzské vesmírné stanice. A Andrij si vezme do hlavy, že se s ní musí setkat, ať to stojí cokoliv. Komorní romantické drama ukrajinského režiséra Pavla Ostrikova dokáže napínat i dojmout a v nejlepším slova smyslu připomíná kultovní snímek *Her*.

After the inexplicable explosion of Earth, the surly worker Andriy becomes the last surviving human in the universe – until a tender voice emerges from his radio: that of French scientist Catherine. An intimate romantic drama set amidst the vast emptiness of space.

In the near future, gruff space worker Andriy Meľnyk spends his days transporting nuclear waste to one of Jupiter's moons, accompanied only by the ship's computer, Maxim. His monotonous routine is shattered by the mysterious destruction of Earth, leaving him to confront the sudden, terrifying reality that he may be the very last survivor. Just as despair threatens to overwhelm him, a signal breaks through – Catherine, a French scientist aboard a space station. Determined to meet her at any cost, Andriy embarks on a journey driven by hope and longing. Ukrainian director Pavlo Ostrikov's intimate romantic drama is both suspenseful and deeply moving, recalling at its best the spirit of the cult classic *Her*.

Vzkříšení (**Resurrection**)

Původní název / Original title Kuang ye shi dai

Režie / Director Gan Bi

Rok výroby / Year of production 2025

Délka / Length 160 min

Země původu / Origin Čína

Nosič / Format DCP

Jazyková verze / Language version mandarínsky s českými i anglickými titulky / Mandarin with English and Czech subtitles

Trailer [YouTube](#)

Ve světě, kde lidé vyměnili nesmrtelnost za schopnost snít, se jedna žena vydává do mysli posvátné příšery, aby našla pravdu. Oceňovaný režisér Bi Gan ve vizuálně strhující filmové odysee diváctvo provádí historií Číny a kinematografie samotné.

V alternativní budoucnosti lidé přišli na to, že mohou žít věčně, ale pouze v případě, že se vzdají schopnosti snít. Existuje jediná bytost, která to stále dokáže – posvátná příšera s bílou tváří. Do jejího snového světa se vydává žena se schopností vnímat iluze, aby v surreálných vizích odhalila pravdu. Povědkové sci-fi drama jednoho z nejocěňovanějších mladých čínských tvůrců současnosti Bi Gan diváctvo v šesti kapitolách provádí čínskou historií, ale i samotnými dějinami kinematografie. Režisér střídá způsoby vyprávění i vizuální styl a vytváří jedinečnou filmovou odyseu, která vás vtáhne a zmátne zároveň. Připravte se na vpravdě intenzivní zážitek.

In a world where people have traded immortality for the ability to dream, one woman ventures into the mind of a sacred creature in search of the truth. In this visually breathtaking odyssey, acclaimed director Bi Gan guides audiences through the history of China – and of cinema itself.

In an alternative future, humanity has discovered the secret to eternal life – but only by renouncing the ability to dream. There is just one being left who still possesses this gift: a sacred, white-faced monster. A woman with the rare ability to perceive illusions embarks on a journey into its dream world, where surreal visions conceal deeper truths. This six-chapter science-fiction drama by one of China's most celebrated young filmmakers, Bi Gan, leads viewers through both the history of China and the very history of cinema. Shifting between narrative modes and visual styles, the director weaves a one-of-a-kind cinematic odyssey – at once mesmerising and bewildering. Prepare yourself for a truly intense experience.

LEGENDY / LEGENDS

Andělské vejce (Angel's Egg)

Původní název / Original title Tenshi no Tamago

Režie / Director Mamoru Ošii

Rok výroby / Year of production 1985

Délka / Length 71 min

Země původu / Origin Japonsko

Nosič / Format DCP, MP4

Jazyková verze / Language version japonsky s českými i anglickými titulky / Japanese with English and Czech subtitles

Trailer [YouTube](#)

Obraz dokáže říct víc než tisíc slov a opravdu nádherným důkazem toho je snímek Mamoru Ošiiho Andělské vejce.

Obraz dokáže říct víc než tisíc slov a opravdu nádherným důkazem toho je snímek Mamoru Ošiiho Andělské vejce. Působivě animovaný příběh vyprávěný s minimem dialogů sleduje strastiplnou pouť Dívky a Chlapce. Ona s sebou nese vejce, které zuřivě chrání, protože věří, že se z něj vylíhne anděl. On chce vejce rozbít, aby zjistil, co se v něm skutečně nachází. Postapokalyptická alegorie byla v době uvedení kasovním propadákem. Dnes se těší statusu kultovní klasiky a v rámci 40. výročí premiéry byla v remasterované verzi uvedena na letošním festivalu v Cannes. Vy si tento nezapomenutelný divácký zážitek můžete užít na festivalu Future Gate v Praze, Brně, Šumperku a Hradci Králové.

A picture can say more than a thousand words – and Mamoru Oshii's *Angel's Egg* is a breathtaking proof of it.

A picture can say more than a thousand words – and Mamoru Oshii's *Angel's Egg* is a breathtaking proof of it. This hauntingly beautiful animated tale, told with minimal dialogue, follows the arduous journey of a Girl and a Boy. She carries with her a mysterious egg, fiercely protecting it in the belief that it will one day hatch into an angel. He, on the other hand, wishes to break it open to discover what truly lies inside. Upon its release, this post-apocalyptic allegory was a commercial failure; today, however, it is revered as a cult classic. Marking the 40th anniversary of its premiere, the film was presented in a newly remastered version at this year's Cannes Film Festival – and now audiences at Future Gate in Prague, Brno, Šumperk, and Hradec Králové have the chance to experience its unforgettable vision on the big screen.

E.T. - Mimozemšťan (E.T. the Extra-Terrestrial)

Režie / Director Steven Spielberg

Rok výroby / Year of production 1982

Délka / Length 115 min

Země původu / Origin USA

Nosič / Format BR

Jazyková verze / Language version český dabing s anglickými titulky / Czech-dubbed version with English subtitles

Trailer [YouTube](#)

Legendární Spielbergův film, který i po letech dojíká a v žánru rodinného sci-fi nemá konkurenci. Skvělí dětské herci, hudba Johna Williamse a hlavně roztomilý, melancholický mimozemšťan, který nejvíc chce jediné: vrátit se domů.

Steven Spielberg natočil na přelomu sedmdesátých a osmdesátých let hned dva filmy popisující návštěvu bytostí z jiných dimenzí. Blízká setkání třetího druhu jsou tajemnější, E.T. - Mimozemšťan je oproti tomu v podstatě čistý rodinný film: lehce kýčovitý, velmi dojemný, ale ve svém žánru možná vůbec nejlepší. Spielberg trefil obsazení dětských rolí, v nichž září Henry Thomas i tehdy sedmiletá Drew Barrymore, trefil hudbu, ze všeho nejvíc ale trefil podobu samotného mimozemšťana. E.T. je pochopitelně roztomilý, zároveň ale také melancholický, a přestože se s hlavním hrdinou spřátelí prakticky okamžitě, stejně ze všeho nejvíc touží dostat se domů. A nikdo mu to nemůže mít za zlé. Film v rámci Future Gate 2025 uvidí návštěvníci festivalu v Brně, Hodoníně, Hradci Králové, Plzni, Olomouci a Šumperku.

Spielberg's legendary film that continues to move audiences decades later, unmatched in the realm of family science fiction. Brilliant child performances, John Williams's score, and above all, a lovable, melancholy alien whose greatest wish is simply to return home.

At the turn of the 1970s and 80s, Steven Spielberg directed two films about encounters with otherworldly beings. *Close Encounters of the Third Kind* is more enigmatic; *E.T. the Extra-Terrestrial*, by contrast, is a pure family film: slightly sentimental, deeply touching, and perhaps the very best of its genre. Spielberg struck gold with his casting, from Henry Thomas to seven-year-old Drew Barrymore, and with John Williams's stirring music – but most of all, he perfected the design of the alien itself. E.T. is, of course, endearing, yet tinged with melancholy: although he befriends the young protagonist almost instantly, above all, he longs to find his way home; and no one could begrudge him that.

Moucha ([The Fly](#))

Režie / Director David Cronenberg

Rok výroby / Year of production 1986

Délka / Length 86 min

Země původu / Origin GB, Kanada

Nosič / Format DCP, BR

Jazyková verze / Language version anglicky s českými titulky / English with Czech subtitles

Trailer [YouTube](#)

Jeff Goldblum v jednom ze svých životních výkonů jako ambiciózní vědec postupně se mění v mušího mutanta. Kultovní body horror, ale tak trochu i romantické drama Davida Cronenberga vás donutí přemýšlet o tom, že život je vlastně jen postupný rozklad.

Znepokojila vás *Substance*? No dobře. A už jste viděli Cronenbergovu *Mouchu*? Body horror ve vědecko-fantastickém setupu není jen zneklidňující ukázkou maskérského umění – v tomto případě mimochodem oceněného Oscarem – ale také jedním z mnoha důkazů, že bez Jeffa Goldbluma by náš svět byl o mnoho nudnější. Postupná proměna ambiciózního vědce v mušího mutanta není jen podívanou, která vás přiková do kinosedačky. Slouží jako metafora stárnutí, umírání a postupného rozkladu lidského těla a vlastně je i romantickým příběhem o tom, jak zásadní zkouškou lásky může být (tady možná až příliš) extrémní proměna jednoho z partnerů. Snímek během festivalu Future Gate 2025 promítneme v Praze a Brně.

Jeff Goldblum delivers one of the defining performances of his career as an ambitious scientist who slowly transforms into a human-fly hybrid. David Cronenberg's cult body horror – and, in its own way, a romantic drama – leaves you reflecting on the unsettling truth that life itself is little more than gradual decay.

Disturbed by *The Substance*? Fair enough. But have you seen Cronenberg's *The Fly*? This sci-fi body horror is not only a deeply unsettling showcase of Oscar-winning make-up effects, but also proof – among many others – that without Jeff Goldblum the world would be a far duller place. The gradual transformation of an ambitious scientist into a grotesque fly mutant is more than just a spectacle that pins you to your cinema seat. It is a metaphor for ageing, death, and the inevitable breakdown of the human body – while also serving as a twisted love story about how far a relationship can be tested when one partner undergoes a truly extreme metamorphosis. As part of Future Gate 2025, the film will be screened in Prague and Brno.

RoboCop ([RoboCop](#))

Režie / Director Paul Verhoeven

Rok výroby / Year of production 1987

Délka / Length 102 min

Země původu / Origin GB, USA

Nosič / Format DCP, BR

Jazyková verze / Language version anglicky s českými titulky / English with Czech subtitles

Trailer [YouTube](#)

Kultovní RoboCop původně sice je klasické osmdesátkové béčko plné akce a hlášek, ale dnes působí děsivě aktuálně: nenasytné korporace, drogy, kyborgové v ulicích. Pod rouškou zábavy se skrývá příběh o morálce, paměti a hledání identity.

Chvíli to vypadalo, že legendární RoboCop zůstane navždy zavřený v páskách starých videokazet, dění posledních let jej ale velmi aktualizovalo. Nenasytná Amerika, nadnárodní korporace toužící spolknout celá města, kyborgové bojující proti zločinu přímo v ulicích, továrny na smrtící syntetické drogy. Tahle budoucnost už najednou není tak vzdálená, jako byla v osmdesátých letech. Kultovní film Paula Verhoevena samozřejmě pořád zůstává především dystopickým béčkem, pod nánosem stále velmi zábavných akčních scén a nezapomenutelných hlášek se ale zřetelně rýsují i zásadní motivy: morálka, paměť a hledání vlastní identity.

Paul Verhoeven's cult classic may be an archetypal 1980s B-movie brimming with action and one-liners, yet today it feels frighteningly relevant: ravenous corporations, drugs, cyborgs patrolling the streets. Beneath the guise of entertainment lies a powerful tale of morality, memory, and the search for identity.

For a time, it seemed as though *RoboCop* would remain confined to ageing VHS tapes, but the events of recent years have rendered it strikingly topical once more. A voracious America, multinational corporations hungry to swallow entire cities, cyborg law enforcers, and factories churning out deadly synthetic narcotics – the future envisioned in the 1980s no longer seems so distant. While Verhoeven's legendary film retains its status as a dystopian B-movie packed with exhilarating action sequences and unforgettable lines, it also clearly articulates enduring themes: morality, memory, and the search for identity.

Vetřelec (*Alien*)

Režie / Director Ridley Scott

Rok výroby / Year of production 1979

Délka / Length 117 min

Země původu / Origin GB, USA

Nosič / Format BR

Jazyková verze / Language version anglicky s českými titulky / English with Czech subtitles

Trailer [YouTube](#)

Gotický horor ve vesmíru, fantasmagorický design H. R. Giger, ikonická Ellen Ripley a absolutní legenda sci-fi žánru. Vidět Vetřelce Ridleyho Scotta na velkém plátně je vždy dobrý nápad a na festivalu Future Gate 2025 si to můžete dopřát.

Vesmírná loď jako gotický hrad, nepřemožitelný vraždící predátor s kyselinou místo krve a extrémně charismatická hlavní hrdinka. Je vůbec potřeba představovat absolutní sci-fi klasiku? Kultovní počín na konci 70. let přinesl něco nevídaného, a to nejen prostřednictvím v nejlepším smyslu slova monstrózním designu otce biomechanického surrealismu H. R. Giger. Sigourney Weaver v Ellen Ripley představila nový druh emancipované hrdinky a Scott pomocí míchání několika žánrů přišel na způsob, jak i v nekonečném vesmíru zavřít diváctvo do klaustrofobní škatule. Vetřelec nastavil laťku vysoko a dodnes je v mnohém nepřekonaný. V rámci festivalu Future Gate 2025 si jej na velkém plátně můžete užít v Hradci Králové, Plzni a Olomouci.

A gothic horror in space, the nightmarish designs of H. R. Giger, the iconic Ellen Ripley – and an undisputed legend of the sci-fi genre. Experiencing Ridley Scott's *Alien* on the big screen is always a good idea, and at Future Gate 2025, you'll have the very chance.

A spaceship like a gothic castle. An unstoppable predator with acid for blood. And one of the most charismatic heroines in cinema history. Does *Alien* really need an introduction? This cult classic of the late seventies brought audiences something they had never seen before, not least through the monstrously brilliant designs of biomechanical surrealist H. R. Giger. In Ellen Ripley, Sigourney Weaver embodied a new kind of emancipated heroine, while Scott fused genres to trap viewers in a claustrophobic box, even in the endless void of space. *Alien* set the bar sky-high, and in many ways remains unsurpassed. As part of Future Gate 2025, you can experience it on the big screen in Hradec Králové, Plzeň and Olomouc.

Vetřelci (*Aliens*)

Režie / Director James Cameron

Rok výroby / Year of production 1986

Délka / Length 137 min

Země původu / Origin GB, USA

Nosič / Format DCP, BR

Jazyková verze / Language version anglicky s českými titulky / English with Czech subtitles

Trailer [YouTube](#)

Pokračování legendy v osmdesátkovém hávu. Akční režba, tuna hlášek a Ellen Ripley v čele skupiny vojáků se speciálním výcvikem proti ne jednomu, ale rovnou celé armádě smrtících vetřelců.

Všichni víme, co se říká o sequelech. Pokračování životního díla Ridleyho Scotta – Vetřelci Jamese Camerona – ale nemají s klasickým pokračováním nic společného, a už vůbec v rámci franšizy nejsou jen tak do počtu. Akční režba plná dnes už zlidovělých hlášek, které zní skvěle dokonce i v původním českém dabingu, přivádí Ellen Ripley na kolonizovanou planetu, kde se musí postavit do čela skupiny speciálně vycvičených vojáků, aby se utkala ne s jedním, ale s celou smrtící armádou vetřelců. Cameron v roce 1986 předvedl, co umí nejlíp, zároveň dokázal dodat titulní hrdince nový rozměr a posunul ji blíž ke kultovnímu statusu. Na festivalu Future Gate 2025 film promítneme v Hradci Králové, Plzni a Olomouci.

The legend continues – now in full eighties style. All-out action, razor-sharp one-liners, and Ellen Ripley leading a squad of elite soldiers against not just one, but an entire army of deadly xenomorphs.

We all know what's usually said about sequels. But James Cameron's *Aliens*, the continuation of Ridley Scott's masterpiece, is no ordinary follow-up, and certainly not just another instalment in the franchise. Bursting with action and now-iconic lines (that even sound great in the original Czech dub), the film takes Ellen Ripley to a colonised planet, where she must command a team of specially trained soldiers in a fight against an overwhelming swarm of alien killers. In 1986, Cameron delivered what he does best – edge-of-your-seat spectacle – while also adding new depth to Ripley, pushing her closer to her cult status. At Future Gate 2025, the film will be screened in Hradec Králové, Plzeň and Olomouc.

Vetřelec³ (*Alien*³)

Režie / Director David Fincher

Rok výroby / Year of production 1992

Délka / Length 114 min

Země původu / Origin GB, USA

Nosič / Format BR

Jazyková verze / Language version anglicky s českými titulky / English with Czech subtitles

Trailer [YouTube](#)

Vrchol původní vetřelčí trilogie. Ellen Ripley se musí s vražedným monstrem vypořádat jednou provždy – tentokrát bez moderní techniky, zbraní, zavřená v nápravném zařízení pro nejhorší vrahy a násilníky ve vesmíru a v režii Davida Finchera.

Nový režisér, nová dekáda, nový styl – pořád stejně vysoká kvalita. Třetího Vetřelce natočil v roce 1992 David Fincher a poznali byste to, i kdybyste to nevěděli. Ripley, znovu v podání skvělé Sigourney Weaver, se po klaustrofobním prostředí Nostroma a zdevastované cizí planetě dostává do nápravného zařízení s maximální ostrahou pro ty nejhorší z nejhorších. To, že je jedinou ženou mezi násilníky a vrahy, je ale její nejmenší problém. Spolu s ní se do uzavřeného prostředí bez moderních techniky a zbraní dostal totiž i vetřelec. A jednoho Ripley navíc nosí i uvnitř sebe sama. Původní vrchol trilogie se vrací k temně hororovému odkazu jedničky, zároveň coby Fincherův režijní debut jasně nastavil jeho dnes už jasně rozpoznatelný tvůrčí rukopis. Během Future Gate 2025 jej promítneme v Hradci Králové, v Plzni a v Olomouci.

The peak of the original *Alien* trilogy. Ellen Ripley must face the monster once and for all – this time without weapons, without technology, trapped inside a penal colony for the galaxy's most dangerous criminals, under the direction of David Fincher.

A new director, a new decade, a new style – yet the same uncompromising quality. Released in 1992, *Alien*³ was David Fincher's feature debut, and you'd recognise his touch even if you didn't know it. Sigourney Weaver once again returns as Ripley, who, after the claustrophobic Nostromo and the war-torn alien planet, now finds herself in a maximum-security correctional facility for the worst of the worst. Being the only woman among murderers and rapists, however, is the least of her problems. Along with her has come another xenomorph – and this time, Ripley carries one inside her own body. Returning to the dark, horror roots of the first film, *Alien*³ also set the stage for Fincher's now unmistakable directorial style. At Future Gate 2025, the film will be screened in Hradec Králové, Pilsen and Olomouc.

ZVLÁŠTNÍ UVEDENÍ / SPECIAL MENTION

Ježek Sonic 3 (Sonic the Hedgehog 3)

Režie / Director Jeff Fowler

Rok výroby / Year of production 2024

Délka / Length 111 min

Země původu / Origin USA, Japonsko

Nosič / Format DCP, BluRay

Jazyková verze / Language version český dabing s anglickými titulky / Czech-dubbed version with English subtitles

Trailer [YouTube](#)

Ježek Sonic a jeho přátelé musí znovu čelit zlu, které může zničit planetu. Tentokrát je ve hře Sonicovo zlé dvojče s nadlidskou silou – hrozba, která hlavního hrdinu spojí dokonce i s jeho odvěkým nepřítelem, doktorem Robotnikem.

Víc padouchů, víc zábavy. Videoherní legenda s modrými bodlinami a v červených botách se v roce 2024 potřetí vrátila na filmové plátno. Ježek Sonic a jeho přátelé už svět párkrát zachránili, místo zasloužené dovolené ale musí znovu čelit zlu, které dost možná tentokrát bude nad jejich síly – Sonicovu temnému dvojčeti Shadowovi, bytosti s nadlidskou silou. Aby Sonic dokázal Shadowa porazit, musí spojit síly se všemi, kdo jsou ochotni mu pomoci. Tentokrát dokonce musí povolát do akce někoho, koho by nečekal – svou nemesis v podobě všehoschopného doktora Robotníka (Jim Carrey). Přijďte si užít akcí našlapané dobrodružství pro celou rodinu.

Sonic and his friends must once again face an evil force threatening to destroy the planet. This time, the danger comes in the form of Sonic's powerful dark twin – a menace so great it even forces him to ally with his arch-enemy, Doctor Robotnik.

More villains, more fun. The legendary video game hero with blue quills and red sneakers returned to cinema screens in 2024 for his third outing. Sonic and his companions have already saved the world more than once, but instead of enjoying a well-earned break, they must once again confront a threat that may prove too much even for them: Sonic's shadowy double, a being of extraordinary power. To defeat Shadow, Sonic must gather every possible ally – including, unexpectedly, his own nemesis, the devious Doctor Robotnik (Jim Carrey). A high-energy, action-packed adventure for the whole family.

Tajemná odysea

Režie / Director Victoria "Walderon" Svobodová

Rok výroby / Year of production 2019

Délka / Length 14 + 16 min

Země původu / Origin Česká republika / Czech republic

Nosič / Format MP4

Jazyková verze / Language version česky s anglickými titulky / Czech with English subtitles

Fanouškovský film českých trekkies z produkce Victoria fan film.

U.S.S. Yorktown a její posádka z 24 století záhadným způsobem uvízne v minulosti a to o celých 100 let nazpět. Nejen, že zde musí řešit spousty problémů, jako čelit dávnému nepříteli Spojené Federace Planet, ale musí též přijít na to, jak se vrátit do svého času. Na palubě uvidíte známe tváře z Nové Generace, jako nadporučíka Data a komandéra Shelbyovou.

A fan film by Czech Trekkies, produced by "Victoria fan film"

Crew from 24th century travel by accident a 100years back to past, when the Federation is in war with Klingons. They must resolve many problems but the main, how to get back home. In our film you can see a known faces from TNG, like Lieutenant commander Data by first officer and Commander Elizabeth Shelby on her first mission like a Captain and many more, enjoy their adventure.

Toxický mstitel ([The Toxic Avenger](#))

Režie / Director Lloyd Kaufman, Michael Herz

Rok výroby / Year of production 1984

Délka / Length 87 min

Země původu / Origin USA

Nosič / Format BluRay

Jazyková verze / Language version anglicky s českými titulky / English with Czech subtitles

Trailer [YouTube](#)

Když zakřiknutý údržbář Melvin spadne do kádě s toxickým odpadem, promění se v Toxického mstitele, odvážného ochránce bezbranných. Starý dobrý příběh o outsiderovi, který se stane hrdinou, v pořádně ujetém filmovém kabátě.

Jste připraveni na opravdu perverzní filmový zážitek? *Toxický mstitel* z roku 1984 je lahůdkou pro každého fanouška pravých hororových béček, ve kterých jsou vyhřezlé vnitřnosti a utržené končetiny spíše pro smích, než k čemukoliv jinému. Kultovní počín Lloyda Kaufmana a Michaela Herze vypráví příběh zakřiknutého uklízeče Melvina (Mitch Cohen), který se po pádu do kádě s toxickým odpadem promění v mocného zmutovaného hrdinu, bijce mafiánů a kriminálníků a ochránce všech bezbranných obyvatel fiktivního městečka Tromaville. Zapomeňte na remake z roku 2023 a užijte si originální verzi této dokonale ujetárný.

When timid janitor Melvin falls into a vat of toxic waste, he transforms into the Toxic Avenger – a fearless protector of the defenceless. A classic outsider-turned-hero tale, wrapped in gloriously outrageous B-movie form.

Ready for a truly perverse cinematic experience? *The Toxic Avenger* (1984) is a cult treat for fans of genuine horror B-movies, where spilled guts and severed limbs are more amusing than horrifying. Lloyd Kaufman and Michael Herz's legendary creation tells the story of shy cleaner Melvin (Mitch Cohen), who, after his toxic mishap, mutates into a powerful avenger – battling mobsters and criminals while defending the helpless citizens of the fictional Tromaville. Forget the 2023 remake and revel in the original version of this deliriously unhinged gem.

DOKUMENTY / DOCUMENTARIES

Jak vycvičit AI ([The Thinking Game](#))

Režie / Director Greg Kohs

Rok výroby / Year of production 2024

Délka / Length 84 min

Země původu / Origin USA

Nosič / Format DCP, MP4

Jazyková verze / Language version anglicky s českými titulky / English with Czech subtitles

Trailer [YouTube](#)

„The Thinking Game“ je dokument věnovaný laboratoři Google DeepMind a její vizi dosáhnout obecné umělé inteligence. Sleduje životní cestu zakladatele Demise Hassabise, od dětského šachu až po zakladatele DeepMind.

„The Thinking Game“ je strhující dokument věnovaný laboratoři Google DeepMind a její vizi dosáhnout obecné umělé inteligence. Sleduje životní cestu zakladatele Demise Hassabise – od dětského šachu až po zakladatele DeepMind, a jeho neúnavné úsilí k dosažení průlomových objevů. Film dokumentuje klíčové momenty, včetně vývoje AlphaFoldu – programu, který vyřešil 50letý biologický rébus predikce struktury proteinů a přinesl tak revoluci v oblasti biologie. Tento film, natáčený po dobu pěti let, vtáhne diváky do srdce společnosti DeepMind, jedné z předních světových laboratoří zabývajících se umělou inteligencí.

[The Thinking Game is a documentary dedicated to Google DeepMind and its vision of achieving artificial general intelligence. The film traces the life journey of founder Demis Hassabis, from his childhood as a chess prodigy to the creation of DeepMind.](#)

[The Thinking Game](#) is a gripping documentary about Google DeepMind's pursuit of general artificial intelligence. It follows the extraordinary path of Demis Hassabis, from his early years at the chessboard to his tireless drive for groundbreaking discoveries as the founder of DeepMind. The film highlights pivotal moments, including the development of AlphaFold – the programme that solved a fifty-year biological puzzle of protein structure prediction, sparking a revolution in biology. Shot over five years, the documentary draws audiences deep into the heart of DeepMind, one of the world's leading AI research laboratories.

Kyborg: Dokument ([Cyborg: A Documentary](#))

Režie / Director Carey Born

Rok výroby / Year of production 2023

Délka / Length 97 min

Země původu / Origin GB

Nosič / Format MP4

Jazyková verze / Language version anglicky s českými titulky / English with Czech subtitles

Trailer [YouTube](#)

Fascinující pohled na umělce a hudebníka Neila Harbissona, který se stal prvním oficiálně uznaným kyborgem na světě.

Fascinující pohled na umělce a hudebníka Neila Harbissona, který se stal prvním oficiálně uznaným kyborgem na světě. V roce 2004 si nechal do lebky implantovat anténu, která převádí barvy na zvukové frekvence, čímž mu umožňuje „slyšet“ barvy. Spoluzaložil Cyborg Foundation, jejímž cílem je podporovat technologické rozšíření lidských smyslů. Režisérka Carey Born sleduje Harbissonovu cestu od vědecké zvědavosti po filozofickou výzvu: jak daleko může technologie posunout lidskou identitu? Dokument nabízí nejen osobní příběh, ale i širší úvahu o hranicích mezi člověkem a strojem.

A fascinating portrait of artist and musician Neil Harbisson, recognised as the world's first official cyborg.

In 2004, Harbisson had an antenna implanted into his skull – a device that translates colours into sound frequencies, allowing him to literally *hear* colour. He later co-founded the Cyborg Foundation, dedicated to promoting the technological extension of human senses. Director Carey Born follows Harbisson's journey from scientific curiosity to a profound philosophical challenge: how far can technology redefine human identity? This documentary offers not only an intimate personal story, but also a wider reflection on the shifting boundaries between human and machine.

Nebezpečné hry: Roblox a Metaverzum ([Dangerous Games](#))

Původní název / Original title Dangerous Games: Roblox and the Metaverse Exposed

Režie / Director Ann Shin

Rok výroby / Year of production 2025

Délka / Length 79 min

Země původu / Origin Kanada

Nosič / Format MP4

Jazyková verze / Language version anglicky s českými titulky / English with Czech subtitles

Trailer [YouTube](#)

Metaverzum je digitálním Divokým západem, kde děti čelí nebezpečím, o kterých rodiče často netuší. Dokument odhaluje rizika a ukazuje, že právě teď můžeme utvářet jeho bezpečnou budoucnost.

Každý už o metaverse slyšel, ale málokdo rozumí tomu, co to vlastně je. Je pravděpodobné, že děti o tom vědí mnohem víc než jejich rodiče – a ne všechno je vhodné pro všechny věkové kategorie. Více než polovina uživatelů globálních platform metaverse totiž spadá do věkové skupiny do 13 let, kde jsou vystaveni různým predátorům, radikálním skupinám a dalším nezákonným aktivitám. Metaverse je v současné době digitálním Divokým západem a my stojíme v klíčovém okamžiku historie – v okamžiku, kdy ještě můžeme utvářet jeho bezpečnou budoucnost...

The metaverse is a digital Wild West, where children face dangers their parents often know nothing about. This documentary exposes the risks, and shows that right now, we still have the chance to shape its safer future.

Everyone has heard of the metaverse, but few truly understand what it is. Chances are that children know far more about it than their parents – and not all of it is suitable for every age group. More than half of global metaverse platform users are under 13, where they are exposed to predators, extremist groups, and other illegal activities. Today, the metaverse is very much a digital Wild West, and we find ourselves at a pivotal moment in history – a moment when we still have the power to shape a safer future...

Planetární inženýrství ([Engineering Earth](#))

Režie / Director John D. Boswell

Rok výroby / Year of production 2025

Délka / Length 40 min

Země původu / Origin USA

Nosič / Format MP4

Jazyková verze / Language version anglicky s českými titulky / English with Czech subtitles

Trailer [YouTube](#)

Nový film od všestranného tvůrce Johna D. Boswella je audiovizuální zážitek pro velká plátna. Planeta na zakázku představuje futuristické koncepty budoucnosti lidstva.

Tento film zkoumá nejdivočejší, nejambicióznější a nejnebezpečnější nápady, jak čelit největším hrozbám planety Země a samotného lidstva. Pokud chceme dlouhodobě přežít a pokračovat v růstu, budeme muset učinit větší technologické skoky než kdykoli předtím – od ochlazování supervulkánů přes stavbu slunečních clon ve vesmíru až po umělé stromy zachycující uhlík. Mnohé z našich nápadů se možná nikdy neuskuteční, ale tím, že o nich sníme, můžeme otevřít svou mysl plnému potenciálu lidské vůle a intelektu. Budoucnost je na nás.

The new film by versatile creator John D. Boswell is an audiovisual spectacle made for the big screen. *Engineering Earth* presents futuristic concepts for the future of humanity.

This film explores the wildest, most ambitious, and most dangerous ideas for confronting the greatest threats to Earth – and to humankind itself. If we are to survive and thrive in the long term, we will need to make greater technological leaps than ever before: from cooling supervolcanoes and building vast sunshades in space, to creating artificial trees that capture carbon. Many of these ideas may never come to pass, but by daring to imagine them, we open our minds to the full potential of human will and intellect. The future is in our hands.

Sexrobotí šílenství (Sex Robot Madness)

Režie / Director Jimmy Mehiel

Rok výroby / Year of production 2025

Délka / Length 96 min

Země původu / Origin USA

Nosič / Format MP4

Jazyková verze / Language version anglicky s českými titulky / English with Czech subtitles

Trailer [YouTube](#)

Dokument odhaluje vzrušující svět inteligentních sexuálních robotů a zkoumá, jak by mohli přetvořit naše představy o intimitě, lásce a vztazích v digitální éře.

Dokument zkoumá vzestup inteligentních sexuálních robotů a jejich potenciál transformovat intimitu a vztahy v moderní společnosti. Režisér Jimmy Mehiel se ponořuje do kontroverzního světa, kde se technologie střetává s lidskými touhami. Prostřednictvím rozhovorů s odborníky, autory, sexuálními pracovníky, vynálezci a dokonce i s prvním komerčně dostupným sexuálním robotem film odhaluje etické a filozofické otázky týkající se objektivace lidského těla a toho, jak se sexualita stává zbožím, s nímž se obchoduje.

The documentary unveils the fascinating world of intelligent sex robots and explores how they could reshape our understanding of intimacy, love, and relationships in the digital age.

The film investigates the rise of intelligent sex robots and their potential to transform intimacy and relationships in modern society. Director Jimmy Mehiel delves into a controversial realm where technology collides with human desire. Through interviews with experts, authors, sex workers, inventors – and even the world's first commercially available sex robot – the documentary exposes the ethical and philosophical dilemmas surrounding the objectification of the human body, and the commodification of sexuality itself.

Starman

Režie / Director Robert Stone

Rok výroby / Year of production 2025

Délka / Length 85 min

Země původu / Origin USA

Nosič / Format DCP

Jazyková verze / Language version anglicky s českými titulky / English with Czech subtitles

Režisér Robert Stone přináší portrét člověka, který zasvětil život hledání odpovědi na otázku, zda jsme ve vesmíru sami. Tento film je oslavou lidské zvědavosti, kreativity a touhy dotknout se hvězd.

„Starman“ je pocta Gentrymu Leemu – vizionáři, inženýrovi NASA a spolupracovníkovi Carla Sagana i Arthura C. Clarka. Film sleduje jeho cestu od sond Viking a Voyager až k dnešním misím na Mars, ale také jeho schopnost překračovat hranice mezi vědou a science fiction. Režisér Robert Stone přináší portrét člověka, který zasvětil život hledání odpovědi na otázku, zda jsme ve vesmíru sami. Tento dokumentární film je inspirativní oslavou lidské zvědavosti, kreativity a touhy dotknout se hvězd.

Director Robert Stone delivers a portrait of a man who devoted his life to answering the question of whether we are alone in the universe. This film is a celebration of human curiosity, creativity, and the longing to touch the stars.

Starman is a tribute to Gentry Lee – visionary, NASA engineer, and collaborator of both Carl Sagan and Arthur C. Clarke. The film traces his journey from the Viking and Voyager missions to today's explorations of Mars, while also highlighting his unique ability to cross the boundaries between science and science fiction. Director Robert Stone presents a portrait of a man whose life was dedicated to the search for cosmic companionship. This documentary is an inspiring celebration of human curiosity, creativity, and the eternal desire to reach for the stars.

Troma dobývá Cannes ([Occupy Cannes!](#))

Režie / Director Lily-Hayes Kaufman

Rok výroby / Year of production 2025

Délka / Length 89 min

Země původu / Origin USA

Nosič / Format DCP

Jazyková verze / Language version anglicky s českými titulky / English with Czech subtitles

Trailer [YouTube](#)

Lloyd Kaufman a tým Troma na jejich možná poslední cestě na filmový festival v Cannes. Film ze zákulisí této světové události nabízí pohled na bláznivou subkulturu.

Troma dobývá Cannes je bláznivý dokument, ve kterém se Lloyd Kaufman a banda fanoušků převlečených za hrdiny filmů Tromy společně vydávají na slavný festival, aby tam rozbili pompézní bublinu filmového světa. Místo červeného koberce čkejte chaos, ironii a party guerillových filmařů, kteří dokazují, že nezávislý duch ještě dýchá. Satira na pozlátko Cannes se mění v komediální jízdu, kde se střetává anarchie s elitami. Je to šílený mix rebelie, srandy a filmového punku přímo na francouzské riviéře.

[Occupy Cannes follows Lloyd Kaufman and The Troma Team on what could be their last trip to the Cannes Film Festival. The film dives into the underbelly of the glamorous event and offers a window into a vibrant subculture.](#)

[Occupy Cannes](#) is a wild documentary in which Lloyd Kaufman and a band of fans dressed as Troma heroes set out together for the legendary festival to pop the pompous bubble of the film world. Instead of a red carpet, expect chaos, irony, and a party of guerrilla filmmakers proving that the independent spirit is still alive. This satire on Cannes glitz turns into a comedic ride where anarchy clashes with the elites. It's a crazy mix of rebellion, fun, and cinematic punk right on the French Riviera.

STUDENTSKÁ SOUTĚŽ / STUDENT CONTEST

Soutěž studentských sci-fi filmů je již neodmyslitelnou součástí programu Future Gate. Festival tím chce dát prostor mladým filmařům a filmačkám a představit jejich díla široké veřejnosti. I letos se můžete těšit na kolekci toho nejlepšího co vytvořili začínající režiséři a režisérky v České a Slovenské republice.

The Student Sci-Fi Film Competition is already an integral part of the Future Gate programme. The festival wants to give a platform to young filmmakers and introduce their works to the general public. This year, you can also look forward to a collection of the best work by emerging directors in Czechia and Slovakia.

Fotograf (Photographer)

režie Petr Jedlička, Filip Šotola, 2025, 5 min., UTB Zlín

Animovaný film o lásce k analogové fotografii. Vesmírný fotograf cestuje po neznámé planetě, kde chce najít svůj další snímek. Objevování nového místa a hledání se zdánlivě stává jediným, na čem záleží.

Full CG animated film about the love of analogue photography. A space photographer travels to an unknown planet to find his next shot. Discovering a new place and the search seemingly becomes the only thing that matters.

Poločas rozpadu (Decay Time)

režie Vojtěch Benešovský, 2025, 12 min., UTB Zlín

Animovaná sci-fi detektivka z blízké budoucnosti vytvořená technologií motion capture.

An animated near-future sci-fi detective story created with motion capture technology.

Poslední oáza (The Last Oasis)

režie Ujjawal Verma, 2025, 20 min., Prague Film Institute

Ava, brilantní vědkyně odhodlaná zachránit umírající ekosystém Země, objevuje terraformovací zařízení. Společně s Jackem, jedním z přeživších z dalšího světa zpustošeného extrémním klimatem, technologii zdokonaluje a nakonec překročí hranice dimenzí, aby ji mohla použít na Jackově planetě.

Ava, a brilliant scientist, determined to revive Earth's dying ecosystem, discovers a terraforming device. Teaming with Jack, a survivor from a climate-ravaged world, they refine the technology and bridge dimensions to deploy it on Jack's planet.

Poslední sen (The Last Dream)

režie Petr Solař, 2025, 9 min., Gymnázium Benešov

Skupina mladých lidí vedená svým profesorem se vydává na odvážnou misi – ukrást tajemné tlačítko, které lidem umožňuje snít. Jeden z ministrů, odhodlaný sny navždy vymazat, ho ukrývá v přísně střežené budově. Aby uspěli, musí studenti přelstít strážce, vyřadit bezpečnostní kamery a dostat se až do ministrovky kanceláře. Jejich plán nemá chybu... nebo ano?

A group of young people, led by their professor, embarks on a daring mission – to steal a mysterious button that allows people to dream. One minister, determined to erase dreams forever, keeps it locked away in a heavily secured building. To succeed, they must outsmart the guards, disable the security cameras, and gain access to the minister's office. Their plan is without errors... or is it?

Řepa (The Beetroot)

režie David Šourek, Jáchym Štulíř, 2025, 13 min., FAMU, UMPRUM

Obří řepa se trochu utrhne ze řetězu v této divoké slovanské kaiju podívané, která kombinuje hraný film, stop-motion i 2D animaci.

A giant beetroot goes on a rampage in this wild Slavic kaiju tale, mixing live action, stop-motion, and 2D animation.

Symbiotik (Symbiotic)

režie Michael Semerád, 2025, 19 min., UTB Zlín

Mladá botanička v pustině narazí na ojedinělý jev – oživilou rostlinu. Snaží se ji ochránit ve svém výzkumném stanu, nicméně jak rostlina, tak i ona sama začnou nečekaně chřadnout.

A young botanist comes across a unique phenomenon in the wilderness – a sentient plant. She tries to protect it in her research tent, but both of them begin to waste away unexpectedly.

Krátké sci-fi filmy od iShorts ([Short sci-fi films by iShorts](#))

Režie / Director různí

Rok výroby / Year of production 2025

Délka / Length 99 min

Země původu / Origin různé

Nosič / Format MP4

Jazyková verze / Language version v původním znění s českými a anglickými titulky / in original language with English and Czech subtitles

I letos přináší iShorts ve spolupráci s festivalem FutureGate program krátkých filmů z různých žánrových i tematických vesmírů. Těšit se můžete na hrané snímky i ty vytvořené hyperrealistickou počítačovou animací, které vás přenesou do vzdálené budoucnosti nebo nápadně posunou současnou realitu. Dokážete si představit, že si na Tinder rande vyměníte se svým protějškem tělo? Co se může stát, když první den v nudném korporátu probudíte pod stolem tajemnou vesmírnou sílu? A zda se ve virtuální realitě podaří zachránit uvězněnou hoverboardistku, to můžete zjistit společně s námi v sále.

Once again, iShorts in collaboration with the Future Gate festival presents a programme of short films drawn from a wide range of genres and thematic universes. Audiences can look forward to both live-action works and hyperrealistic computer animations that transport you into the distant future or cleverly twist our present-day reality. Can you imagine swapping bodies with your Tinder date? What happens when, on your very first day in a dull corporate job, a mysterious cosmic force awakens under your desk? And will a hoverboarder trapped in virtual reality manage to be rescued? You can find out together with us in the cinema.

Alan a nekonečno ([Alan, the Infinite](#), Velká Británie)

Režie: Michael Please, Daniel Ojari | Producenti: Michael Please, Daniel Ojari | Hrají: Daniel Ojari, Theodora van der Beek | Rok výroby: 2020 | Délka: 10 min | Animovaný film

Alan hned první den v práci omylem rozpoutá v kanceláři vesmírný chaos.

[On his first day on the job, Alan mistakenly unleashes a cosmic force in the office.](#)

Ta pravá kůže ([Original Skin](#), Velká Británie)

Režie: Mdhamiri Á Nkemi | Producenti: Michael Please, Daniel Ojari | Hrají: Olive Gray, SORCHA Groundsell | Rok výroby: 2023 | Délka: 13 min | Hraný film

V alternativní realitě, kde sex znamená výměnu těl s druhým člověkem, se mladá žena rozhodne postavit tabu výměny těl ve své malé nábožensky založené komunitě.

[In an alternate reality where having sex entails switching bodies with the other person, a young woman challenges the taboo of swapping in her small, religious community.](#)

Vzlet ([Flite](#), Velká Británie)

Režie: Tim Webber | Producenti: Diarmid Scrimshaw, Simon Whalley | Hrají: Alba Baptista, Gethin Anthony, Daniel Lawrence Taylor | Rok výroby: 2023 | Délka: 15 min | Animovaný film

Londýn roku 2053. Světová hvězda hoverboardingu je uvězněná ve výškovém vězení vlastním posedlým manažerem. Z odvážného plánu na útěk se však stává zběsilá jízda o holý život.

In London 2053, a world champion hoverboarder finds herself imprisoned in a skyscraper by her obsessive manager. She engineers an ingenious high-rise escape but soon finds herself riding for her life.

Pustina: Sektor 23 ([The Wastelander Sector 23](#), Velká Británie)

Režie: Jonathan Bentley | Producenti: Jonathan Bentley, Rachel Porter | Hrají: Dunyasha Barrow, Natassia Bentley, Faye Curbishley | Rok výroby: 2024 | Délka: 14 min | Hraný film

V opuštěných ruinách Padlého města se skrývají stíny dávno zmizelého světa. Temné a smrtící tajemství Sektoru 23 čekají na toho, kdo má odvahu je odhalit.

Amongst the ruins of The Fallen City lie shadows of a long dead past: The deadly secrets of Sector 23 await.

Kukuřice ([Corn](#), Egypt)

Režie: Youssef Mahmoud Hanafi | Producenti: Youssef Mahmoud Hanafi, Omar Naguib Farah, Remon Raafat Hosny | Rok výroby: 2024 | Délka: 13 min | Animovaný film

V nitru světa rozděleného apartheidem bojuje Kernel K-500 se strachem i předsudky. Navzdory útlaku se rozhodne vzepřít krutosti, jež považuje jeho druzí za samozřejmost. Je to tichý odpor, který může prorazit i nejtuzší ocel předsudků.

The journey of fear and struggle of "Kernel K-500". Who rebels against the cruelty of apartheid and the condescending perception of his kind. Moments before his salvation, the unforeseen unfolds.

Jasmínový čaj ([Jasmine Tea](#), Venezuela)

Režie Javier Chacon | Producenti: Javier Chacon, Andrade Martina Sergio, Xavier Túñez | Hrají: Stephanie Cardone Fulop, David Olaves, Jeslin Valbuena | Rok výroby: 2024 | Délka: 6 min | Hraný film

Uprostřed apokalyptického deště meteoritů, jenž pohlcuje vše živé i neživé, se muž vydává na zoufalou pout' — aby naposledy zaslechl hlas ženy, kterou miluje.

In the midst of an apocalyptic meteor shower destroying everything around him, a man embarks on a perilous journey to hear a final message from the love of his life.

33 oběhů kolem Slunce ([33 Revolutions Around the Sun](#), Polsko)

Režie Lukasz Bogusz | Producent: Lukasz Bogusz | Hrají: Jakub Reizer, Marcelina Szczepaniak, Tomasz Zakowski | Rok výroby: 2024 | Délka: 14 min | Hraný film

Zemi řídí jediná světová vláda, pilíř Nového světového řádu. Každý krok i každé vyslovené slovo jejích obyvatel střeží neúnavné oči elektronických přístrojů. Uprostřed této klece sní voják Adam Weishaupt o svobodě.

The Earth is governed by one world government, which is the main element of the New World Order. Every step and word spoken by the inhabitants of the planet is monitored by electronic devices. Serviceman Adam Weishaupt dreams of freedom.

Vysavač lásky ([Zuiger](#), Nizozemí)

Režie Steve Oen | Producenti: Mieke de Bruijn, Barend van Balen | Hrají: Shane Redondo, Sterre van Woudenberg, Fleur Verwey | Rok výroby: 2022 | Délka: 14 min | Hraný film

Když se vysoce inteligentní robotický vysavač poprvé setká se svou novou majitelkou Evou, okamžitě se do ní zamiluje. Milující, posedlý, zrádný i pomstychtivý – tím vším je její vysavač.

When the highly intelligent robot vacuum cleaner "SUCKER" meets his new owner EVE for the first time, he instantly falls in love with her. Loving, stalking, treacherous and vengeful; the robot vacuum cleaner Sucker is all of the above.