

GUIA DE APRENDIZAGEM – PEI - 2025

E. E. NELLY COLLEONE RAVAGNOLLI

| | | | |
|--|---|-----------------------|-------------------------|
| Professor(a): Maria Lizette Marega de Noronha Alves | Componente Curricular: Língua Portuguesa | 1ª ano/série A | 1º Bimestre/2025 |
|--|---|-----------------------|-------------------------|

Justificativa:

O componente curricular Língua Portuguesa evidencia duas dimensões: a ênfase em textos multimodais e a variedade de linguagens e discursos, especialmente no contexto das tecnologias digitais e do multiculturalismo.

A organização em torno de práticas de linguagem como a leitura, a produção de textos, a oralidade e a análise linguística/semiótica está articulada ao componente na medida em que se propõem a consolidação e a fixação dessas competências essenciais implica lidando com as desigualdades originadas por diversos elementos, como diferenças em termos de localização geográfica, condições socioeconômicas, questões raciais e de gênero.

Objetivos:

Garantir que os estudantes desenvolvam e ampliem habilidades essenciais em língua portuguesa, por meio de práticas de linguagem com gêneros textuais relacionados aos campos de atuação e eixos temáticos das diferentes esferas, enfatizando a contextualização e o uso da língua em seu contexto social, possibilitando, assim, o protagonismo juvenil.

Proporcionar aos estudantes a constituição de repertório sociocultural relevante, por meio de práticas cognitivas e socioemocionais, preparando-os para que se tornem proficientes nos diversos usos da linguagem, participação crítica e criativa na sociedade.

| Conteúdos (Objetos do Conhecimento) | Aulas (temas) | Habilidades | Data (semanal) | Monitoramento |
|---|--|---|-----------------------|----------------------|
| Acolhimento. | | | 03/02 | |
| Leitura de poema. Características do gênero poema. Versificação. Poema falado – slam. Linguagem informal. Intertextualidade. Paráfrase e paródia. Denotação e conotação em textos literários. Efeitos de sentido. | Aula 1 - Poesia para quem? Aula 2 - Quem tem medo de poesia falada? Aula 3 - Um texto em outros textos. Aula 4 - Sentidos reais, sentidos simbólicos. | EM13LP49 Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura. EM13LP16 Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos | 03 a 07/02 | |

| | | | | |
|--|--|---|------------|--|
| | | <p>relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).</p> <p>EM13LP03 Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.</p> | | |
| <p>Conceito de literatura. Leitura de poemas. Comparação entre características de obras clássicas e obras marginais. Conceito de literatura marginal. Contracultura. Compreensão de texto. Sensibilização para sentidos literais e não literais. Literatura periférica. Formação do leitor literário</p> | <p>Aula 5 - Mas o que é literatura? Aula 6 - Clássicos e marginais. Aula 7 - Literatura periférica. Aula 8 - Muito além das palavras.</p> | <p>EM13LGG101 Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LP49 Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p> <p>EM13LP46 Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.</p> | 10 a 14/02 | |
| <p>Linguagem verbal e não verbal: poemas concretos. Linguagem verbal e não verbal: charges e cartuns. Leitura de notícia. Revisão: advérbios e locuções adverbiais. Leitura de reportagem.</p> | <p>Aula 9 - Poesia concreta. Aula 10 - Charges e cartuns. Aula 11 - A cara dos textos noticiosos. Aula 12 - Marcas jornalísticas em temas de amplo interesse</p> | <p>EM13LGG103 - Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>EM13LP38 Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.</p> <p>EM13LP45 - Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista</p> | 17 a 21/02 | |

| | | | | |
|--|---|---|------------|--|
| | | temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros. | | |
| Fotonotícias e fotorreportagens. Leitura e análise de infográficos. Análise de documentários. Regência nominal. Leitura de artigo de opinião. Regência verbal. Podcasts jornalísticos. Vlogs opinativos. | Aula 13 - Imagens que contam histórias. Aula 14 - Outras formas de ver os dados. Aula 15 - Documentos vivos. Aula 16 - Visões de mundo. Aula 17 - Uma nova rádio? Aula 18 - Vlogs opinativos | EM13LGG101 - Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. EM13LP45 - Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros. | 24 a 28/02 | |
| Resenha crítica. Reflexão crítica sobre função social e intencionalidade de textos. Revisão: conjunções. Leitura de um ensaio. Morfologia: estrutura das palavras (radical, desinência, vogal temática, tema e afixos). Leitura de conto popular. Leitura de conto de humor. Morfologia – Palavras de | Aula 19 - Como você opinaria? Aula 20 - Uma obra de reflexão. Aula 21 - Contos do povo. Aula 22 - Histórias que fazem rir. | EM13LP45 - Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros. EM13LP46 Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as | 03 a 07/03 | |

| | | | | |
|--|---|---|---------------|--|
| origem grega e latina. | | formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica. | | |
| Leitura de conto de ficção científica. Trechos de conto(s) de ficção científica. Estrutura das palavras: radical, desinência, vogal temática, tema e afixos. Morfologia – Sufixos. Leitura de conto de terror ou suspense. Processos de formação de palavras: derivação e composição. | Aula 23 - Mundos alternativos: ficção científica. Aula 24 - As partes das palavras. Aula 25 - Histórias de arrepiar. | EM13LP46 Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica. | 10 a 14/03 | |
| Processos de formação de palavras: derivação e composição. | Aulas 26, 27 e 28 - Moldando palavras - Partes I a III. | EM13LP09 Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola. | 17 a 21/03 | |
| Leitura. | Comparar e perceber semelhanças e diferenças entre diversos gêneros textuais ou discursivos. Desenvolver critérios para selecionar gêneros discursivos relevantes para a comunicação eficiente e apropriada. | EF69LP46 Participar de práticas de compartilhamento de leitura, recepção de obras literárias e manifestações artísticas, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva. | Semanal. | |
| Revisão geral. | | Retomar as habilidades do bimestre com o objetivo de esclarecer possíveis dúvidas. Preparação para as avaliações bimestrais (avaliação interna e Prova Paulista). | 24/03 | |
| Avaliação bimestral. | Proporcionar um acompanhamento contínuo e diagnóstico do desempenho | A avaliação é formativa e processual e tem por objetivo principal uma análise integral do desempenho dos alunos no processo ensino aprendizagem. | 25/03 a 04/04 | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| Prova Paulista. | dos alunos na disciplina com base nas habilidades essenciais previstas no Currículo Paulista. | Avaliar a aprendizagem dos alunos durante o bimestre. Verificar a eficácia e sua contribuição para o desenvolvimento dos alunos como também as habilidades que necessitam de recuperação. | | |
| Semana SEI. | Recuperar, revisar, recompor e/ou aprofundar a aprendizagem que ocorreu durante o bimestre envolvendo todos os estudantes com frequência obrigatória. | Retomada de habilidades em defasagem com base no diagnóstico de desempenho dos alunos durante o bimestre e na avaliação bimestral e Prova Paulista. | 07 a 11/04 | |
| Competências Socioemocionais () Tolerância ao estresse () Tolerância à frustração (x) Autoconfiança (x) Curiosidade para aprender (x) Imaginação criativa () Interesse artístico (x) Empatia (x) Respeito | () Confiança (x) Responsabilidade () Determinação () Iniciativa social () Entusiasmo | () Foco (x) Organização () Persistência () Assertividade | Temas Transversais () Meio Ambiente: Educação Ambiental e Educação para o Consumo () Economia: Trabalho, Educação Financeira e Educação Fiscal () Saúde: Saúde e Educação Alimentar e Nutricional (x) Cidadania e Civismo: Vida Familiar e Social, Educação para o Trânsito, Educação em Direitos Humanos, Direitos da Criança e do Adolescente e Processo de Envelhecimento, respeito e valorização do idoso. (x) Multiculturalismo: Diversidade Cultural, Educação para Valorização do Multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras. () Ciência e Tecnologia: Ciência e Tecnologia | |
| Estratégias Didáticas | | | | |
| Atividades Autodidáticas - Pesquisa; - Leitura interpretação de gráficos; - Levantamento de ideias principais em textos; - Atividades relacionadas aos temas trabalhados; - Exercícios no caderno do aluno; - Consulta a materiais diversos - Leitura e Análise de Textos - Resolução de Questões - Produção Textual | Atividades Didático-Cooperativas - Discussões; - Atividades em grupos; - Tempestade de Ideias; - Roda de Conversa; - Socialização de Leituras e ideias; - Pesquisas diversas - Análise de Textos - Análise de vídeos - Criação e apresentação de projetos | Atividades Complementares CONSOLIDAÇÃO: - Realização de exercícios complementares. - Aulas experimentais. REFORÇO: - Correção orientada em lousa das avaliações. - Retomada de conteúdos. - Nivelamento. - Recuperação contínua. AMPLIAÇÃO/APROFUNDAMENTO: - Pesquisas para complementar os conceitos estudados. - Atividade em conjunto com a professora da sala de leitura. - Atividades que potencializem a competência leitora e escritora. - Atividades que oportunizem aos estudantes acesso e familiaridade com os diversos tipos de questões e habilidades que são exploradas em avaliações externas. - Visitas a espaços formais e informais com vistas à ampliação do currículo. | | |

| Princípios e Premissas | Critérios de Avaliação |
|--|---|
| <p>Princípios:</p> <p>(x) Os Quatro Pilares da Educação. (x) Pedagogia da Presença. (x) Educação Interdimensional. (x) Protagonismo Juvenil.</p> <p>Premissas:</p> <p>() Formação continuada. (x) Corresponsabilidade. (x) Protagonismo Juvenil. () Excelência em Gestão. () Replicabilidade.</p> | <p>A avaliação será processual e diversificada na qual será observado todo o percurso do aluno: atividades desenvolvidas em sala de aula; listas extraclases, participação e avaliações internas e externas, durante o bimestre, devendo atender as necessidades especiais de cada aluno. A recuperação será contínua. Nas aulas práticas, os alunos serão avaliados de acordo com sua participação, frequência, colaboração nas atividades propostas em sala, alunos que tiverem eventualmente comportamentos inadequados ao ambiente de aula experimental poderão ter prejuízos na sua avaliação.</p> <p>Grade de avaliação: Avaliação bimestral-4,0 Prova Paulista-4,0 Participação/frequência-2,0 Por fim, será feita a soma de todas as atividades listadas acima.</p> |
| <p>Referências:</p> <p>Para o(a) Professor(a): Material SEDUC https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP Escopo sequência 2025. Para o(a) Estudante: Material impresso e material digital SEDUC. file:///C:/Users/Admin/Downloads/LIVRO%20DE%20LP%207%C2%BA%20ANO%20PROFESSOR.pdf https://repositorio.educacao.sp.gov.br/Inicio/MidiasCMSP Material digital e material impresso estão diretamente integrados e se apoiam mutuamente, são complementares.</p> | |
| <p>Validado em:11/02/2025</p> | <p>Por:</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div> <p>ANITA GOMBRAGE CGPG Jaú E.E. Profª Nelly Colleone Ravagnolli anitagombrade@gmail.com 14 3666-3020 Rua Profª Olívia camapanhã Affonso do Amaral</p> <p>f t @ fr v @ in /governosp</p> </div> </div> |