

## CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO DEL SIGLO DE ORO

### COMPLETA LOS ESPACIOS VACÍOS

El Teatro del Siglo de Oro se desarrolló a partir de la mitad del siglo XVIII. Se caracterizó por la variedad temática, la mezcla de lo \_\_\_\_\_ y lo \_\_\_\_\_ y la repetición de \_\_\_\_\_ y personajes.

Lo más característico del teatro del Siglo de Oro es que en las obras se produce una ruptura entre las tres unidades: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. Si antes se desarrollaba una sola acción en un tiempo determinado y en un mismo lugar, ahora ya no es así. En este caso tenían lugar varias acciones en una misma obra teatral. Ocurrían en distintos escenarios y no tenía que ser en el mismo momento.

Las acciones se dividían en \_\_\_\_\_. Entre los actos se representaban \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

En este tipo de teatro encontrarás personajes tipo como el \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_.

Cada personaje utiliza un \_\_\_\_\_ distinto dependiendo del rango que ocupaba. El galán no hablaba como el criado ni el noble como la dama de compañía. El Teatro del Siglo de Oro mezclaba características de lo \_\_\_\_\_ con lo \_\_\_\_\_. Había un hecho serio, por ejemplo una muerte, alternado con momentos \_\_\_\_\_. De hecho, personajes como el criado era el encargado de poner la nota \_\_\_\_\_ en muchas de estas obras.

Los temas tratados en el teatro de esta época tenían que ver con el \_\_\_\_\_, la \_\_\_\_\_ o la \_\_\_\_\_. De hecho, dentro de estas últimas sobresalían los autos sacramentales.