

PANTEÓN. INTERIOR

I. COMENTARIO ARTÍSTICO

Arquitectura. Interior del Panteón de Agripa.

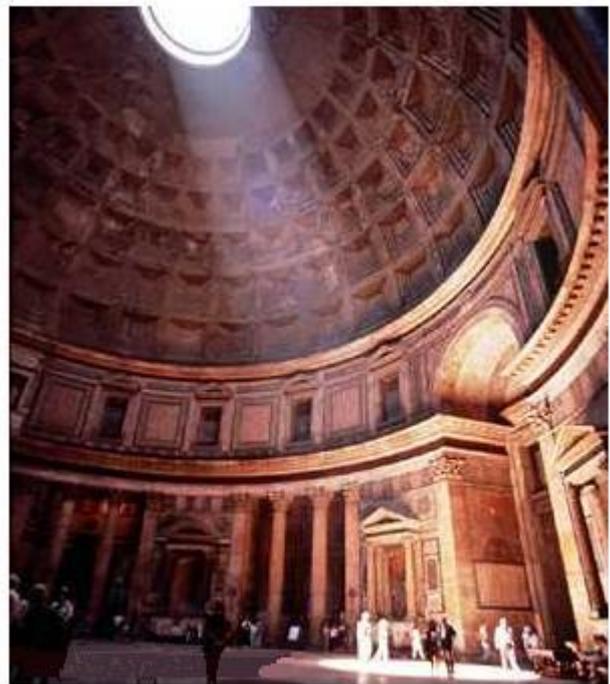
La planta circular simboliza el acogimiento ofrecido a todos los dioses, y es esta forma peculiar de la planta lo que obliga a una solución arquitectónica muy atrevida, donde se pone de manifiesto la excelente capacidad técnica de los ingenieros romanos. Porque no se conformaron con esa simbología del dibujo de la planta. El concepto de cosmos que se quería transmitir al edificio requería una concepción espacial igualmente simbólica, que había de manifestarse en una dimensión esférica del espacio construido, que diera esa sensación de cosmogonía. Es por ello por lo que en una solución atrevidísima se diseña el interior del edificio como un círculo abovedado, cuyo diámetro es igual a la altura de la cúpula

La estructura interna de este anillo mural consta de dos elementos que actúan de sostén. Por una parte 8 enormes pilones, y entre ellos una serie

de arcos de descarga, que sirven para transmitir el peso de la cúpula. Este sistema tan perfectamente estudiado en el reparto de sus cargas, o explica la ausencia de contrafuertes exteriores, que resultan innecesarios.

La sala circular era una esfera perfecta, representación de la concepción cosmogónica de Aristóteles. Por un lado, el mundo *infralunar* corresponde a la mitad inferior del edificio. El mundo *supralunar*, la esfera celeste, es la bóveda, en la que el óculo central hace las veces del sol. El edificio estaba concebido para unir al hombre con la divinidad, pero sobre todo al emperador, que era proclamado un dios a los ojos del pueblo.

Fue en origen un templo consagrado a las siete divinidades celestes de la mitología romana: el Sol, la Luna, y los cinco planetas (Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno). Cada uno de ellos tenía asignado uno de los siete ábsides del interior



En el nivel inferior se abren ocho amplias exedras (construcción descubierta, de planta semicircular, con asientos y respaldos fijos en la parte interior de la curva), de planta trapezoidal y semicircular alternativamente.

En un segundo nivel, hay una fila de ventanas.

Todo ello está coronado por la cúpula. Una de las dificultades era levantarla sin poder utilizar el proceso habitual, la utilización de cimbras de madera que actuaran de molde al arqueado de la

cúpula, puesto que no había cimbra capaz de aguantar semejante peso. Por ello se adoptó la solución de levantar la cúpula construyendo dos paredes paralelas que irían elevándose progresivamente. Por otro lado al dejar hueco el espacio interno entre ambas paredes se reducía el peso de la cúpula, como mucho y para trabar ambas paredes se introdujeron materiales

siempre muy ligeros (escoria volcánica, cerámica, ladrillos, etc). Asimismo y para insistir en la reducción del peso se fue reduciendo grosor en altura, de tal forma que ambas paredes se iban juntando en la parte.

No falta tampoco un claro ordenamiento simétrico en el templo, caso remarcado por los nichos y exedras que se van abriendo entre el muro y que coinciden con los ejes axiales del edificio.

La decoración de la cúpula presenta casetones, que disminuyen de tamaño en altitud, y se remata por el gran óculo circular abierto en la clave y que ilumina homogéneamente toda la habitación.

A su vez, la cúpula se recubriría por medio de tejas de bronce dorado, deslumbrantes con la luz.

II. CLASIFICACIÓN

III. RELACIONES ESTILÍSTICAS CON OTROS MONUMENTOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS

IV. ANÁLISIS DEL ENTORNO SOCIO-CULTURAL