EL HOMBRE QUE TIENE CONTACTOS

Al reordenar la charla mantenida con Edgardo Marranti, nos hemos planteado la reacción de los lectores ante afirmaciones que pueden parecer rayanas en la fantasía más increíble. Por otra parte, Marranti se desempeña, actúa, mira y habla como un ser normal, de ojos límpidos, de gran serenidad. Entonces, pensamos que su palabra debe ser tomada como tal, como un testimonio más sobre la existencia de seres extraterrestres que, en su caso tan especial, establecen contactos del quinto tipo, es decir, se comunican directamente con el interesado. A los 30 años, con un hogar consolidado y un empleo, como el más normal de los mortales, Edgardo Marranti se ha caracterizado por espléndidos cuadros de extraña temática y simbología, "que me dictan, ya que jamás supe pintar y tampoco aprendí", que merecieron distintas exposiciones incluso en organismos estatales. Da charlas y conferencias sobre sus contactos de quinto tipo y sigue su vida diaria, sin mayores altibajos, salvo aquellos que sobrevienen cuando recibe una visión, un sueño o la imperiosa orden de pintar. Pero no comercializa sus óleos, bellos y esotéricos, "pues no puedo hacerlo" y regala folletines (finamente impresos por su padre) con reproducciones de los cuadros y mensajes enviados por estos seres galácticos. Reconoce que la vía de aproximación a símbolos y palabras no siempre es la telepática y que, muchas veces, se abren frente a él mundos insospechados que nadie puede ver. Del diálogo mantenido con Marranti, y comparándolo con otros entrevistados sobre el tema OVNI, surgen denominadores en común tales como, una hecatombe que originará el derretimiento de los casquetes polares, la verticalización del eje de la Tierra, la muerte de muchos seres humanos y la existencia de seres espirituales de alto nivel evolutivo que provienen de otras galaxias. Estos seres extraterrestres pueden ser muertos que, en vida, alcanzaron gran perfección, y están entre nosotros en mayor cantidad de la que nos imaginamos. Su presencia en la Tierra asegura la salvación de un 10% de la Humanidad, cuando sobrevengan los cataclismos, que actuarán "como depurativos". No hay una fecha pero Edgardo Marranti arriesga una: 1991. Sin embargo, no teme y confía en estos seres extraterrestres que nos seguirían tan de cerca y que están listos para salvar a un buen porcentaje de la Humanidad. La fecha dada por parapsicólogos y videntes parece acercarse inexorablemente.

—¿Cuándo se iniciaron estos contactos de quinto tipo con seres extraterrestres?

—Desde mis 2 años vi hechos que, por la edad, me quedaron en el subconsciente. Veía seres blancos, encapuchados, luminosos, pero sin las caras. En las manos tenían algo aplastado y las movían sobre mi cabeza. Al lado de mi habitación, en la casa paterna de Chacarita, había un patio y todas las noches, antes de que me acostara, veía a muchos de estos seres. Cuando me acostaba, me rodeaban la cama. Pero si alguien encendía una luz, volvían al patio. Te digo más: Traspasaban la pared, por eso para mí eran inmateriales o etéreos. Recuerdo que los veía y gritaba. Esto duró hasta mis 4 años. En todo ese tiempo, yo prendía una luz para que no se acercaran. Tenía un miedo terrible, y gritaba y lloraba. De ahí que mis padres se dieron cuenta de que yo me quedaba tranquilo cuando ellos encendían una luz.



Edgardo Marranti muestra fotografías de los cuadros que pinta. Tiene más de doscientos y le son dictados por "seres galácticos, con quienes mantengo contacto directo".

—¿Estas experiencias continuaron?

—No, pero hubo un hecho especial: Una melodía, "La bamba". Yo solía cantarla interiormente y observé que ellos se fueron alejando para luego no aparecer más. Hubo experiencias posteriores, pero aisladas. Recuerdo una, en pleno carnaval y cuando la gente se sentaba en la calle: Veía a gente muy extraña, encogida, que se me acercaba. Yo gritaba y me aferraba a la falda de mi madre. No creo que tengan relación con los "hermanos", como los llamo, pero fueron cosas extrañas.

—¿Por qué los llamás hermanos?

—Es la denominación que ellos nos dan: Son nuestros "hermanos" mayores y éstos seres nos llaman "hermanos" menores. Incluso hay una "hermana" a la que yo pinté. Maia, que aparenta 25 años, pero tiene más de 100; es muy delgada y de más de dos metros de estatura. Todos estos seres tienen algo en común: No hay una diferenciación de sexos perceptible a través de sus ropas.

—A los 11 años tuviste una experiencia en Laguna del Monte.

—Sí, y es importante volver a relatarla. Antes esa zona no estaba dividida en predios particulares y era fácil acampar. Recuerdo que fui con mi padre en carpa. Sentí que desaparecía su fondo y apareció una luz similar a las de mercurio. Sentí que una nave se apoyaba en el suelo y que los caballos comenzaron a huir. Al lado mío vi a dos seres, que descendieron. Eran siluetas, luminosas, pero sin otro detalle. Y me dormí. En fin, estas experiencias me llevaron a querer explicarme qué me estaba pasando y vi a mucha gente.

—¿Qué te dijeron?

—Te aclaro que mucha de esa gente es muy conocida y está relacionada con el tema OVNI. Pero no supo darme ninguna explicación. En el '78 me ocurrió algo insólito: En el comedor de casa se apareció la cabeza de un egipcio, que yo lo uní a las que ya conocía por el colegio. No dije nada y me fui a la cocina, donde estaba mi madre. Esta aparición se produjo durante tres días seguidos y la última noche se me ocurrió dibujarla, sin jamás haber tenido aptitud para diseñar nada. Fue el comienzo de todos estos cuadros, donde he pintado, como si me llevaran la mano, a estos seres con ojos muy luminosos y otros tipos de dibujos muy complicados, pero que evidentemente me dictan.

—¿Cuándo hiciste el primer cuadro?

—Fue en 1978. En un principio, hacía caras y me resultaba fácil. Pero luego surgieron dibujos muy complicados, con mucha simbología. Una noche recibí nueve cuadros y los hice en la terraza de casa, totalmente a oscuras. Y esto lo comprobó mi padre. Hoy tengo unos doscientos veinticinco óleos.

—¿Estos dictados son telepáticos?

—No hay un patrón fijo: He visto cosas materiales, o luces qùe se interponen entre las personas, o una puerta que se abre a un mundo desconocido y que sólo yo veo.

—A pesar de la actividad que te demandan estos cuadros, ¿trabajás?

—Sí, por supuesto. En el '78 era cobrador de seguros y después estuve en la estación Retiro y ahora me desempeño en una fábrica. Estoy casado y tengo un hijo de 4 meses. Sobre esto te puedo contar algo notable.

—¿Qué?

—Estos seres me dijeron quién iba a ser mi mujer. Antes, yo noviaba con otra chica, que me alejaba de este tema porque no creía. En un momento dado, tomé una piedra que una vez ellos me dieron, y que sólo he utilizado en tres oportunidades. Me fui a la terraza y pedí fuertemente una aclaración, si ésa era mi futura esposa o no. Cuando me acosté, vi cómo desaparecía el cielorraso y aparecía lo que comúnmente llamamos plato volador, con ventanitas multicolores que giraban muy lentamente. Ahí escuché una voz cortante y metálica que me dijo que iba a formalizar con otra mujer y me mostró su perfil, y que iba a tener un hijo rubio, tal como me sucedió. Incluso me lo mostraron ya de 4 años, jugando con mi madre. Finalmente me dijeron que mi señora va a tener un mal ovárico y se va a morir. Pero que no me tengo que preocupar porque estará junto a ellos.

Pero, te digo la verdad, todos estos mensajes que recibo yo los tomo con pinzas, y solo los comento a medida que se van cumpliendo. Mi señora está al tanto de todo y ojalá esa tercera etapa no se cumpla, porque no sé entonces qué voy a hacer...

● ¿SELECCION DE ESPIRITUS?

—Estos seres extraterrestres, ¿pueden ser muertos, espíritus que lograron trascender o simplemente fueron y son energías conscientes?

—Claro que no todos los muertos, sino aquellos que cumplieron con los ciclos evolutivos que les han permitido un desarrollo y, por consiguiente, una luz especial. Muchos muertos pueden, en cambio, convertirse en guías espirituales.

—¿Hay reencarnación?

—Yo esquivo ese tema porque está muy trillado, pero ellos hablan de ciclos evolutivos. Sobre esto tengo una visión, una anécdota: Una vez, al dormirme,sentí un fuerte escalofrío y me vi en medio de un grupo de personas, que se refería a otro ser con un nombre que puedo retener por sonido, pero que no sé escribir. Después me enteré de que se trataba de Diego, un ser extraterrestre, de quien esa gente decía que había sido un político importante en la Tierra, que un buen día dejó todo para ayudar a la Humanidad. Entonces, cuando se murió, fue llevado al lado de estos espíritus o seres extraterrestres.

—Entonces, ¿hay una selección de espíritus?

—Es una selección, pero por nuestra propia decisión.

—¿Acaso no estamos predestinados a ser tal o cual cosa?

—No, tenemos el libre albedrío para decidir lo positivo como lo negativo. El camino más largo, que se llama negativo, no es tal sino que es el común, el de todos los que tenemos familia y que no resignamos ciertos placeres. Pero ambos se dirigen a un mismo punto y eso es lo que importa porque, en definitiva, frente al valor temporal, no existen. Aquellos que ya han pasado por otros ciclos evolutivos, si querés para entenderlo mejor, otras reencarnaciones, aunque te repito que este término no me agrada, llegan antes que nosotros a formar parte de esos seres. Te doy ejemplos: Mozart, que componía a los 3 años o Beethoven, que aun sordo escuchaba los sonidos en su mente y escribía sinfonías. Estos seres fueron, sin duda, superdotados y en ellos ya existían ciclos evolutivos cumplidos.

—¿Alguna vez estos seres extraterrestres te comunicaron de dónde vienen?

—No, aunque se presentan con nombres humanos. Ellos se consideran medios, semidioses, asexuados y piensan que aún les falta mucho para llegar. Por ejemplo, al referirse a Jesús, ellos creen que aún están muy lejos de asemejársele.

—¿Jesús fue un mensajero

CON 'ET', QUIENES LE 'DICTAN' CUADROS Y MENSAJES



Este cuadro se llama "La virgen estelar". Como se puede apreciar, "todos tienen una simbología que me dictan. Yo jamás supe hacer un trazo y mucho menos pintar cuadros", afirma Marranti.



"La gran sinfonía" es uno de los cuadros más complejos. Tiene una explicación, que también le fue dada a Edgardo Marranti: "La vida se equilibrará musicalmente desde lo interno al pentagrama universal".

cialmente, han trascendido sobre el tipo de vida que pudo existir en Marte o en Venus. Se mencionan a rubios o en el mismo Sol, seres de tipo solar, que comandan nuestro sistema. Son seres que jamás pestañean y tienen ojos muy radiantes.

—Pero tanto Venus como Mercurio están tan cerca del Sol que la vida es imposible. Y ni hablemos del Sol. Entonces, ¿cómo es posible que existan seres?

—Es posible si no queremos comprenderlo todo por intermedio de nuestro sistema tridimensional. Ellos no responden a nuestras leyes de física.

—¿Viste alguna vez a un OVNI?

—No, físicamente no.

—¿Dónde están estos seres en la Tierra?

—En distintos lugares. Por los polos y del Triángulo de las Bermudas, también llamado "aguas blancas".



"El cáliz florecido" es la "gestación de la semilla única. Depende de los caminos de sacrificio personal que tomemos en unión con nuestro Padre, de la floración esclarecedora elegida. El cáliz florecerá gracias a un todo de vibración".

—Todos estos relatos pueden resultarle, a la mayoría de la gente, sumamente fantasiosos. ¿Hubo alguien, y creo que también es una reiteración de mi parte, que diera crédito a estas visiones que tenías en los primeros tiempos, al margen de aquellas personas que no supieron darte una explicación?

—Sí, fue Pedro Romaniuk. El creyó y me envió a una estancia donde ya el dueño estaba sobreaviso. Ahí tuve mis experiencias. Y luego me ayudó un amigo, con quien yo jugaba fútbol, quien me instó a dar charlas. Fue el comienzo de toda esta actividad mía. Y tiene relación con lo que me había dicho el ser extraterrestre de-

—Sí, pero si lo
bien, esas muertes
transformacione
hay lugares pref
donde los extrate
han colocado sus
no van a sufrir ni
de cataclismo. Un
lugares es el Un
Esos sitios van a s
dos para ayudar a
salven. Las visio
ños que he tenido
ra se han ido cu
Por ejemplo, recu
en la que la gente
y sufre terrilleme
tras la piel se le va
de color verde.
puede hacer para
el dolor. Investi
acuerdo con lo qu
informado, se traf
bas que están sien
das por distintas
que provocarán ca
la piel o ese tipo
tan horrorosa co
yo vi. De la mism
que sé esto, puedo
te lo otro, que los
traterrestres están
ra ayudarnos, pa
nos. Y a estos sere
mar a esa gente h
apareció en mi visi
ladarla a las naves
ro, aún lo sigo ton
pinzas.

—¿Alguna vez h
estos temas con al
dote o autoridad ec

—Sí, con un sace
mado Giancarlo
guay, quien cons
todo esto e inclus
dros provienen de
de Dios. Sin embar
go un tío que es je
parte de mi madr
bien ingresó a la ca
padres y vio los
bajó la vista y se
guir mirándolos
que todo era cosa d

—Volvamos a lo
a ocurrir. ¿Qué s

o medio de estos seres evolucionados para transmitir un mensaje a la Humanidad?

—Así es. Jesús fue elegido por su evolución. Hay un libro, llamado "Caballo de Troya" donde está el informe especial de los Estados Unidos, realizado en el '75, basado en un viaje hacia el pasado. Fueron dos astronautas que lo iniciaron en la época de Jesús. Cuando a Jesús lo castigaban duramente, se le apareció un ser gigante que lo rearmonizó con sus manos. Y cuando lo clavaron en la cruz, se suele decir que hubo una gran tormenta, cuando en cambio fue una nave extraterrestre que se interpuso y cubrió el monte y la ciudad. Este libro, escrito por el español Benítez, fue aprobado por el Vaticano, pero solo pudo ser publicado como novela, y no como lo que realmente es, un documento veraz.

—Te reitero la pregunta, ¿de dónde provienen estos seres? ¿De qué mundos?

—Se saben algunos nombres por los estudios que se hicieron. Por ejemplo, la pléyades, la constelación de Orión, la estrella Maia. Billy Mayer es el único contactado en Suiza a quien le dijeron de dónde venían. A Mayer se le presentó una mujer, del tipo de Maia, que le dijo que venían de la constelación de Orión. También hay estudios que, si bien no se han dado a conocer oficialmente, una de las bases está en el Uruguay, otra en la península de Valdez. El monte Uritorco es una cadena de una serie de bases. Para mí es como un vaso comunicante con otras, que hay a lo largo de la cordillera de los Andes.

—¿Y es cierto, entonces, que todo el interior de la Tierra está surcado por túneles por los que pasan estos seres?

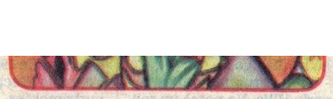
—Es la teoría de Pedro Romaniuk respecto de que todos los planetas son huecos, pero no es un invento suyo. Esto está explicado a través de la física: Todos los planetas se originan girando a altísimas velocidades; por leyes físicas, se tiene que producir un vacío interno y, para que no explote, tienen que haber dos salidas, que son los polos.

—¿Cómo explicás la existencia de lavas, las placas tectónicas, los volcanes?

—Todo esto es a nivel de corteza terrestre que podrá tener setenta mil kilómetros. Luego hay una base tectónica que divide el mundo exterior del interior de modo que, si ocurre un terremoto, no influye en la parte interior. Esa base tectónica aísla totalmente.

—¿La Luna también es hueca?

—Así es, como todos los planetas. Y no hay un núcleo sino una especie de sol interior. Y esto lo demostró el comandante Byrd, que cumplía en la década del '40 con una misión en la aviación norteamericana de investigar los dos polos. De pronto observó que la brújula perdía control y comprobó que se acercaba al verdadero polo magnético. Curiosamente, observó que cambiaba el paisaje, que en vez de hielo había mamuts y árboles gigantes. Te digo más: Vio ciudades submarinas, muy luminosas, cuyos habitantes surcaban sus cielos con platillos. Se trata de los intraterrestres que están comunicados con los extraterrestres.



—¿Los intraterrestres jamás salen de sus ciudades?

—Sí, salen. Incluso restos de mayas, aztecas y atlantes están habitando en este centro interno de la Tierra. Además, llevan a muchos humanos hasta allí porque los están preparando. Te cuento todo esto porque se trató de una misión oficial, que quedó registrada con fotos que tomó Byrd. Incluso hay una serie de tomas satelitales donde se observa la entrada a los polos. Y es curioso: Lo último que se ve, cuando los astronautas realizan sus viajes espaciales, es la luminosidad que se desprende de nominado Diego, quien me afirmó que yo iba a ser ejemplo. Yo no puedo vender un solo cuadro, sólo debo difundirlos en libritos o haciendo estas notas, pero sin que medie ningún peso.

● CATASTROFES

—¿Qué te han dicho los seres extraterrestres sobre los cambios catastróficos que va a sufrir la Humanidad?

—No sé si llamarlos catastróficos. Son cambios de 180º que nos llevarán a un nivel superior. Se va a enderezar el eje de la Tierra y se van a inundar continentes, es cierto.

—¿Y va a morir mucha gente?

concretam
—Se tra
querés lla
el fondo e
Se dice q
var un 10
dad, que s
tos seres
—¿Hay
hecatomb
—No, na
ro a raíz
tuve que
años supe
fecha mar
ca algo. Y
para comp
—¿No te
to por tu
—No, p
están en e