



TEMA: La Épica Griega

LITERATURA

PROF.: Juan Vicente Díaz Peña

LITERATURA GRIEGA

CLASICISMO GRIEGO

Desde los albores de la civilización el hombre ha sabido expresar en las formas más diversas sus preocupaciones, emociones e ideas sobre el mundo que le rodeaba, su ubicación en él y la propia interrelación con sus semejantes.

De esta constante preocupación y deslumbramiento frente a la naturaleza han surgido las obras que hoy conocemos como clásicas. Muchas de carácter anónimo y otras identificadas con su propio autor.

La literatura clásica en sus comienzos fue oral. Los pueblos han creado e ido transmitiendo por tradición oral sus mitos, leyendas, hazañas de un héroe, etc. Cuando más tarde aparece la escritura, entonces la literatura adquiere un especial relieve de conservación, recreación y análisis.

Los griegos forjaron una literatura influyente debido a que estaba básicamente al servicio de todas las personas libres y no para uso exclusivo de una élite o casta, como ocurrió con otros pueblos antiguos.

ETAPA ARCAICA

CONTEXTO HISTÓRICO

El contexto histórico de la etapa Arcaica está constituido por la formación de polis (entiéndase polis a las ciudades griegas); formación de las sociedades aristocráticas y las Guerras Médicas; estas últimas se refieren a la lucha entre los griegos y los persas.

GÉNEROS PRINCIPALES

Entre los géneros mejor cultivados por los griegos se hallan la épica, la lírica, el teatro y la oratoria.

LA ÉPICA GRIEGA

La épica griega inaugura su esplendor con dos extraordinarias epopeyas heroicas: La Ilíada y La Odisea, compuestas por Homero en el S. IX a.C. y conservadas oralmente durante varios siglos. Recién en el siglo VI a.C. fueron pasadas al escrito.

La otra orientación fue la épica didáctica representada por Hesiodo, autor de Los trabajos y los días.

HOMERO

(Primer poeta de la civilización)

Simboliza la epopeya griega. Según el historiador Herodoto, Homero habría nacido en Esmirna entre los siglos IX y VIII a.C., aunque hay otras seis ciudades (Colofón, Salamina, Rodas, Argos, Atenas y Quíos) que se disputan ser su cuna. La tradición lo considera como un aeda ciego ("homero" significa "que no ve"), de vida errabunda, la misma que se traduce en los innumerables lugares y pueblos que se mencionan en sus dos famosas epopeyas.

CARACTERÍSTICAS Y ESTILO

Las composiciones homéricas se caracterizan por su:

- Uso de epítetos: Aquiles, el de los pies ligeros; Helena, la de las manos blancas...
- Anticipaciones
- Omnisciencia
- Grandilocuencia en su lenguaje

OBRAS

Además de sus dos epopeyas conocidas se mencionan:

- Himnos
- Epigrama
- Margites
- La Batracomiomaquia

LA CUESTIÓN HOMÉRICA

Se denomina así al problema suscitado en torno a dos aspectos:

1. ¿Existió Homero?. Si es que vivió, ¿dónde nació?
 2. ¿Es autor de La Iliada y La Odisea.
- Ante estas interrogantes hay varias teorías, pero ninguna tiene un sólido sustento.

LA ILIADA

(El poema de la guerra)

1. FORMA

- Género** : épico
Especie : epopeya heroica
Estructura : 15 674 versos, casi todos en hexámetros, distribuidos en 24 cantos o rapsodias.
Dialecto : jónico – eólico del griego antiguo.

Personajes principales:

• Griegos (aqueos)

- **Aquiles**: “El de los pies ligeros”. Rey de los mirmidones, símbolo del honor griego.
- **Agamenón**: “El pastor de hombres”. Rey de Micenas. Jefe del ejército griego.
- **Helena**: “La de la hermosa cabellera”. Esposa de Menelao.
- **Néstor**: Rey de los Pilos. El más anciano de los caudillos.

• Troyanos (teucros)

- **Héctor**: “El del tremolante casco”. Hijo del rey Príamo y esposo de Andrómaca.
- **Paris**: “El joven afeminado”. Hijo del rey Príamo. Fue llamado Alejandro.
- **Príamo**: “Hombre de la digna realeza”. Último rey troyano, noble y generoso.

Personajes secundarios:

Griegos

- **Menelao** : Rey de Lacedemonia
- **Odiseo** : Rey de Ítaca
- **Patroclo** : Amigo íntimo de Aquiles
- **Diómedes** : Rey de Argos
- **Idomeneo** : Rey de Creta
- **Calcante** : Adivino

Troyanos

- **Andrómaca** : Esposa de Héctor, encarna el amor conyugal
- **Crises** : Sacerdote de Apolo
- **Eneas** : Semidiós
- **Pándaro** : Arquero diestro
- **Polidamante** : El prudente caudillo
- **Heleno** : Adivino

Dioses

Favorecieron a los griegos

- **Atenea** : Diosa de la sabiduría
- **Poseidón** : Dios de los océanos
- **Hera** : Esposa de Zeus
- **Hefaios** : Herrero

Favorecieron a los troyanos

- **Afrodita** : Diosa de la belleza y el amor
- **Apolo** : El tirador de flechas
- **Ares** : Dios de la guerra

Ambiente Histórico

La obra está ambientada en la denominada Edad Heroica.

Ambiente Social

La epopeya constituye un canto a la nobleza griega.

2. FONDO

TEMA: El destino de Troya ligado al destino de un hombre: Héctor.

SUBTEMAS:

- La cólera de Aquiles
- La venganza
- La soberbia de Agamenón
- El patriotismo

ARGUMENTO

La obra narra un momento de la guerra de Troya (51 últimos días del noveno año aproximadamente)

Los aqueos, al mando de Agamenón, buscan recuperar a Helena, esposa de Menelao, quien había sido raptada por Paris. Llegado el noveno año los dos bandos aún no alcanzan la victoria. En ese momento los aqueos son víctimas de una peste mortal, la cual se debe a la soberbia de Agamenón al no entregar a Criseida a su padre Crises, quien era sacerdote de Apolo.

El augur Calcas y Aquiles critican con dureza la actitud de Agamenón, quien al final decide entregarla, pero a cambio tomó a Briseida, esclava de Aquiles, lo que motivó que éste se retire del campo de batalla. Asimismo, Aquiles hace que su madre Tetis interceda por él ante Zeus a fin de que no permita que los griegos ganen en tanto la deshonra no haya sido reparada. Zeus accedió.

Los troyanos avanzan y los enfrentamientos se recrudecen, llevando los aqueos la peor parte. Así la diosa Atenea induce a Héctor a pelear con Áyax (aqueo), quienes durante todo un día sostienen un enfrentamiento colosal. Llegada la noche, los combatientes acuerdan una tregua, la que aprovechan ambas fuerzas para retirar a los muertos y darles sepultura; pero nuevamente el furor de la batalla se reanuda y aumentan los heridos aqueos.

El violento ataque de los troyanos motivó a los aqueos a refugiarse en sus propias naves. En vista de la angustiada situación, Agamenón ofrece sus disculpas a Aquiles e intenta persuadirlo para que evite la derrota, pero él se niega. El exterminio aqueo parece inminente. Patroclo, el mejor amigo de Aquiles, le pide a éste le preste su armadura. Aquiles accede por consejo de Néstor (viejo y sensato aqueo).

Patroclo entra en combate y enfrenta a Héctor, quien ayudado por el dios Apolo, mata al temible Patroclo. Aquiles, acongojado, deplora la muerte de su compañero y promete vengarlo. Su madre, al ver que su hijo regresará a la guerra, le proporciona una nueva armadura hecha por el dios Hefestos. Pronto, la furiosa incursión del héroe arrasa a los troyanos. Héctor sale al frente pero es derrotado. Aquiles sin poder aplacar su ira ata el cuerpo de Héctor a su carro de guerra y se pasea por los alrededores de Troya arrastrando el cadáver y prolonga este ultraje hasta el sepelio de Patroclo.

Príamo, el desconsolado padre, le implora la devolución del cuerpo del hijo bienamado. Aquiles, conmovido, se lo entrega. La obra termina con la exequias troyanas en favor de Héctor.

LA ODISEA

(El poema de la paz)

1. FORMA

- Género** : épico
Especie : epopeya heroica
Estructura : 12 110 versos casi todos en hexámetros distribuidos en XXIV cantos.
Dialecto : jónico-eólico del griego antiguo.

Personajes principales

- **Odiseo** : Conocido también como Ulises, es rey de Itaca, hijo de Laertes y Anticlea.
- **Telémaco** : Hijo de Ulises y Penélope. Al final demuestra valentía y coraje.
- **Penélope** : Encarna a la fidelidad conyugal.
- **Atenea** : Diosa de la sabiduría, fue protectora de Odiseo y Telémaco.

Personajes secundarios:

- **Eumeo** : Fiel porquerizo de Odiseo.
- **Euriclea** : Nodriza y fiel servidora de Odiseo y Telémaco.
- **Antinoo** : El más reacio pretendiente de Penélope.
- **Argos** : El viejo perro de Odiseo.

2. FONDO

Tema central : La astucia e ingenio de Ulises (Odiseo)

Subtemas

- El amor a la patria y a la familia.
- La fidelidad

Argumento general: Temáticamente puede dividirse en tres partes:

La Telemaquia

Telémaco tomó la iniciativa de salir a buscar a su padre para informarle de todo lo que estaba aconteciendo en Ítaca. Así, Telémaco llega a Pilos, acompañado por Atenea y Méntor, encontrará a Néstor a quien le da a conocer el propósito de su viaje y cuando Néstor reconoce al digno hijo de Odiseo, le brinda un carro para que pueda llegar más rápido a Esparta donde Menelao. Éste se indigna al escuchar los abusos que cometen en Ítaca los pretendientes de Penélope. Menelao le dice a Telémaco que su padre estuvo retenido en la isla de Ogigia por la ninfa Calipso, pero que después de 7 años

logró salir vivo y que ya en estos momentos estaría de regreso a Ítaca. Telémaco agradece la valiosa información y decide regresar. La diosa Atenea lo hace llegar con vida.

El regreso (Nostos)

Esta parte está relacionada con las aventuras de Ulises quien después del incendio de Troya él y sus compañeros emprenden el retorno a su patria Ítaca. Su nave es destruida por Poseidón quien es el que retrasa su llegada haciéndolo naufragar por tres días llegando al reino de Feacia, donde es ayudado por la princesa Nausicaa, hija del rey Alcínoo y Arete, ante quienes relata sus numerosas aventuras, entre ellas:

- La batalla contra los cicones.
- Su estadía en el país de los lotófagos, cuya planta, el loto, producía amnesia.
- Su enfrentamiento con Polifemo a quien humilla.
- Su encuentro con la maga Circe cuyas indicaciones sirvieron para eludir a los monstruos Escilax y Caribdis.
- Su encuentro con Calipso, quien lo retuvo 7 años.

Conmovido por lo que había contado Ulises, Alcínoo lo ayuda a llegar a Ítaca.

La venganza

Cuando Odiseo despierta no reconoce su patria. Atenea sale a su encuentro en la figura de un joven pastor para informarle que se halla en Ítaca. Odiseo intenta engañar a la diosa inventándose una falsa identidad, pero ella le revela su impostura y convirtiéndose en una mujer bella le dice quién es y le ofrece protección; además le previene sobre cómo actuar ahora que ha regresado a su patria y cuando ve a Eumeo, éste, juntamente con su perro Argos lo reconocen. Odiseo, entonces, esperaba la llegada de su hijo para llevar a cabo su venganza. Disfrazado de mendigo reconoce quiénes le eran fieles y quiénes no. Penélope ya no puede eludir la petición de sus pretendientes, fue así que para elegir a su nuevo esposo, los aspirantes deberán disparar una flecha por los anillos de doce hachas dispuestas en línea recta. Ninguno lo hizo; el mendigo exige su derecho a participar y en

medio de las mofas logra superar la prueba y con rápido movimiento se despojó de sus harapos y comenzó a matar a los pretendientes de su fiel esposa.

El poema concluye con un acto de concordia entre el rey y los familiares de los pretendientes victimados.

II. La Lírica

- En tiempos de Homero y después de él.

JONIA: la elegía, el yambo.

EOLIA: el melos (métrica monódica)

- Alceo : Himnos, Epigramas, Odas
- Safo : Epitalamios, Oda a Afrodita
- Anacreonte : Anacreónticas, sátiras

DORIA: el melos (métrica oral)

- Píndaro : Epinicios, himnos, partenios

PREGUNTAS

1. Cantaron las antiguas epopeyas griegas:
 - a) Los juglares
 - b) Los aedos
 - c) Los cantantes
 - d) Los trovadores
 - e) Los romanceros
2. Son los principales representantes del Período Jónico o Arcaico de la Literatura griega:
 - a) Homero, Aristóteles, Sófocles, Eurípides
 - b) Homero, Hesiodo, Safo y Píndaro
 - c) Sófocles, Aristófanes, Homero y Hesiodo
 - d) Esquilo, Aristófanes, Safo y Hesiodo
 - e) Safo, Píndaro, Homero y Esquilo
3. No es característica de LA ILÍADA:
 - a) Es una epopeya dividida en 24 cantos
 - b) Sus versos son hexámetros
 - c) Sobresalen los símiles y los epítetos en su lenguaje
 - d) Celebra la fuerza y el valor heroico
 - e) Se le considera el poema de la paz
4. Identifique la alternativa que sólo contenga personajes homéricos:
 - a) Agamenón, Néstor, Eneas, Eumeo, Dido
 - b) Héctor, Edipo, Andrómaca, Ajax, Ulises
 - c) Aquiles, Diómedes, Néstor, Briseida, Áyax
 - d) Criseida, Apolo, Antígona, Penélope, Alcinoo
 - e) Clitemnestra, Ulises, Telémaco, Néstor

5. En La Ilíada, se exalta:

- a) El ingenio y astucia de los griegos
- b) El nacionalismo de los troyanos
- c) El valor y la fuerza de los griegos
- d) Las luchas de los griegos y troyanos
- e) La furia de Zeus

6. En La Ilíada, el Périda Aquiles asesina a Héctor porque:

- a) Este había asesinado a Patroclo, el mejor amigo del héroe agraviado
- b) Había jurado no volver al campo de batalla
- c) Agamenón había secuestrado a Briseida, su esclava preferida
- d) Los Dioses del Olimpo así lo habían dispuesto
- e) Decidió romper su juramento

7. Obra de Hesíodo en la cual narra mitos griegos, entre ellos la genealogía de los dioses:

- a) Los trabajos y los días
- b) Herogonía
- c) La Batracomiomaquia
- d) Epitalamios
- e) La Teogonía

8. Sobre Homero, señala lo incorrecto:

- a) Siete ciudades griegas afirmaban ser la cuna del poeta
- b) La existencia de Homero es cuestionada
- c) Hay hipótesis que aseguran que La Ilíada y La Odisea no son obras del mismo autor
- d) Fue un aedo
- e) Fue el creador del teatro de Grecia

9. El tema de La Odisea es:

- a) El rapto de Helena
- b) El regreso de Ulises a Itaca
- c) El matrimonio de Penélope
- d) Los amores de Ulises y Calipso
- e) La Búsqueda de Telémaco de su padre

10. Señale lo incorrecto respecto a los hechos de La Odisea:

- a) Polifemo es sorprendido y herido por Ulises
- b) Eumeo reconoce a Ulises en el mendigo y se lo presenta a Telémaco
- c) Ulises perdona a uno de los pretendientes luego de triunfar en el torneo del arco
- d) Telémaco da protección a su madre durante la ausencia de Ulises

e) Odiseo es retenido por la ninfa Calipso en la isla Ogigia por cerca de 7 años

11. En La Telemaquia, Telémaco realiza dos viajes en búsqueda de su padre. Estos fueron a los reinos de:

- a) Agamenón y Menelao
- b) Néstor y Menelao
- c) Diómedes y Patroclo
- d) Ajax y Helena
- e) Edipo y Aquiles

12. Sobre los poemas homéricos, señale lo falso:

- a) La Odisea es más antigua que La Ilíada
- b) La Odisea presenta un lenguaje menos ornamentado
- c) En la Ilíada, los dioses son más egoístas y caprichosos
- d) En la Odisea, los humanos tienen mayor libertad en sus actos
- e) La Ilíada enaltece el valor

13. Los poemas homéricos fueron considerados obras pedagógicas:

- a) Porque Homero fue maestro
- b) Por los conocimientos y moral que contenían
- c) Por los datos de la Grecia en formación
- d) Porque recogen mitos y leyendas
- e) Por tener personajes de vidas ejemplares

14. No es personaje de La Odisea:

- a) Anticlea
- b) Eumeo
- c) Ajax
- d) Náusicaa
- e) Eolo

15. No es una aventura de Ulises:

- a) El recorrido por el país de los Lotófagos
- b) Ulises ciega al cíclope Polifemo
- c) La hechicera Circe convierte a los tripulantes en cerdos
- d) Odiseo escucha el bello canto de las sirenas
- e) Cupido hace que la reina de Cartago, Dido, se enamore del héroe

16. Diosa que protege a Odiseo:

- a) Afrodita
- b) Calipso
- c) Atenea
- d) Artemisa
- e) Hera

17. La Odisea finaliza:

- a) Con el entierro de los pretendientes
- b) Con la reconciliación de los esposos
- c) Con el relato del viaje de Ulises al país de los muertos

- d) Con la coronación de Telémaco
e) Con la reconciliación de los itacenses

18. En Pilos, según Homero, reinaba:

- a) Agamenón c) Menelao e) Néstor
b) Diómedes d) Tíndaro

19. Homero sería el seudónimo del liberto:

- a) Aristófanes d) Sófocles e) Mentos
b) Mecenas c) Melesígenes

20. Cronológicamente, La Iliada cubre:

- a) El décimo año de la guerra de Troya
b) Tres años
c) Toda la guerra de Troya
d) Los inicios de la Guerra de Troya
e) 51 días de la Guerra de Troya

21. Personaje que convirtió a los compañeros de Ulises en cerdos:

- a) Penélope c) Leucotea e) Circe
b) Alcinoos d) Aristides

22. ¿En qué lugar Ulises cuenta sus aventuras?

- a) Itaca b) Ogigia c) Minos
d) Feacia e) Lacedemonia

23. Reconoció a Ulises al lavarle los pies y descubrir la cicatriz de la juventud:

- a) Leucotea b) Euriclea c) Teseo
d) Calipso e) Náusicaa

24. Ulises conversa con Tiresias y Anticlea en:

- a) Feacia d) Ogigia
b) La isla de Eolo e) Escilia
c) El reino de los muertos

25. Mató a Patroclo:

- a) Aquiles c) Príamo e) Eneas
b) Agamenón d) Héctor

26. Diosa que apoyó a los troyanos:

- a) Hera
b) Afrodita
c) Atenea
d) Todas ellas apoyaron a este pueblo
e) Más de una los protegió

27. Representa la fidelidad en La Odisea:

- a) Poseidón b) Ulises c) Circe
d) Nausicaa e) Penélope

28. Aquiles comandaba el grupo de los:

- a) Esceos c) Atridas e) Dorios
b) Pelidas d) Mirmidones

29. ¿Cuál fue la razón por la que Ulises viajó hasta el hades, el mundo de los muertos:

- a) Para entrevistarse con su madre
b) Para cerciorarse que su familia seguía viva
c) Para entrevistarse con el adivino Tiresias
d) Para pedirle consejo a Aquiles
e) Para ocultarse de Poseidón

30. El porquero de Ítaca, calificación máxima de la fidelidad del siervo:

- a) Argos c) Dolón e) Filecio
b) Eumeo d) Asticleón

31. Son los principales representantes del Período Jónico o Arcaico de la Literatura griega:

- a) Homero, Aristóteles, Sófocles, Eurípides
b) Homero, Hesiodo, Safo y Píndaro
c) Sófocles, Aristófanes, Homero y Hesiodo
d) Esquilo, Aristófanes, Safo y Hesiodo
e) Safo, Píndaro, Homero y Esquilo

32. "Por qué, carnero querido, dijo.....sales hoy el último? Antes jamás te quedabas detrás de las ovejas". El fragmento anterior es pronunciado por:

- a) Ulises c) Lestrigón e) Polifemo
b) Telémaco d) Antinoo

33. Aedo de la casa de Ulises, fue perdonado por su amo:

- a) Melanio c) Filetio e) Eumeo
b) Femio d) Diómedes