

**ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«КІЦМАНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ПОДІЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»**
(ПОВНЕ НАЙМЕНУВАННЯ ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ)

ЦИКЛОВА КОМІСІЯ ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

ЗАТВЕРДЖУЮ

*Заступник директора
з навчальної роботи*
Світлана СЛОБОДЯН
08 2024р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

(НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

07 УПРАВЛІННЯ ТА АДМІНІСТРУВАННЯ
19 АРХІТЕКТУРА ТА БУДІВНИЦТВО
20 АГРАРНІ НАУКИ ТА ПРОДОВОЛЬСТВО
21 ВЕТЕРИНАРІЯ

(ШИФР І НАЗВА)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

071 ОБЛІК І ОПОДАТКУВАННЯ
073 МЕНЕДЖМЕНТ
201 АГРОНОМІЯ
211 ВЕТЕРИНАРНА МЕДИЦИНА
193 ГЕОДЕЗІЯ ТА ЗЕМЛЕУСТРІЙ

(ШИФР І НАЗВА СПЕЦІАЛЬНОСТІ)

ВІДДІЛЕННЯ: № 1,2

(НАЗВА ВІДДІЛЕННЯ)

Кіцмань, 2024

Робоча програма **ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА** для здобувачів фахової передвищої освіти
(назва навчальної дисципліни)

Галузь знань

07 Управління та адміністрування
19 Архітектура та будівництво
20 Аграрні науки та продовольство
21 Ветеринарія

спеціальності

071 Облік і оподаткування
073 Менеджмент
193 Геодезія та землеустрій
201 Агрономія
211 Ветеринарна медицина

I-II семестр 2024-2025р.

Розробник: Яна КОЗАК, викладач гуманітарних дисциплін, спеціаліст II
кваліфікаційної категорії

Схвалено методичною радою коледжу
Протокол № 1 від 30 08 2024 року
Завідувач методичного кабінету Микола КОРОЛЬ

Робоча програма затверджена на засіданні
циклової комісії гуманітарних дисциплін
Протокол № 1 від 30 08 2024 року
Голова циклової комісії Мар'яна КАРАСЬОВА

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів <u>2,3</u>	Галузь знань 07 Управління та адміністрування 19 Архітектура та будівництво 20 Аграрні науки та продовольство <u>21 Ветеринарія</u> (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)	
Розділів – 6	Спеціальність 071 Облік і оподаткування 073 Менеджмент 193 Геодезія та землеустрій 201 Агрономія <u>211 Ветеринарна медицина</u> (шифр і назва)	Рік підготовки:	
Змістових розділів – 1		1-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин - 70		1-й	2-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійна робота - 2	Освітньо-професійний ступінь: <u>фаховий молодший бакалавр</u>	Лекції	
		32 год.	38 год.
		Практичні, семінарські	
			- год.
		Лабораторні	
		- год.	- год.
		Самостійна робота	
		год.	- год.
		Індивідуальні завдання: -год.	
		Вид контролю: <i>семестрова оцінка</i>	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

Мета: розвиток ключових і предметних компетентностей у процесі читачкої діяльності, заохочення до розширення кола читання, осягнення духовної цінності та осмислення поетики літературних творів різних епох і країн, поглиблення культурно-пізнавальних інтересів, усвідомлення ними виняткової ролі художньої літератури в сучасному світі, виховання в поваги до культурних надбань свого та інших народів, формування творчої особистості громадянина України з високим рівнем загальної культури, гуманістичним світоглядом, активною життєвою позицією, національною свідомістю.

Завдання:

I. Навчальні:

- **формувати** уявлення про художню літературу як мистецтво слова, важливу складову системи мистецтв і духовної культури народів світу; читачку потребу, здатність насолоджуватися мистецтвом слова, засвоювати духовно-естетичний потенціал художньої літератури, реалізувати його у власному житті;
- **ознайомити** із сукупністю відомостей про вершинні явища світового літературного процесу означеного періоду; з основними етапами його розвитку, чинниками, що вплинули на процес оновлення та модернізацію художніх стилів, методів, форм художньої виразності;
- **висвітлити** найважливіші періоди творчого шляху визначених програмою авторів, творчою історією їх літературних творів;
- **розкрити** проблематику та ідейно-тематичну основу художніх творів, особливості їх композиції, сюжету, авторського задуму;
- **визначити** місце і значення творчості письменника у розвитку світової культури, а також їх творів (збірки, роману, повісті, поеми тощо) як у творчому доробку митця, так і в літературному процесі даного періоду;

- **виявити** нові засоби та форми художнього самовираження митця в межах певної доби, течії чи напряму у мистецтві;
- **навчити** визначати національну своєрідність і загальнолюдську значущість літературних творів, у тому числі шляхом зіставлення зі зразками різних національних літератур;
- **давати** оптимальний обсяг літературознавчих понять і термінів, необхідних для повноцінного аналізу й інтерпретації художніх текстів, розуміння ними головних закономірностей розвитку літературного процесу;
- **закріплювати** вміння й навички аналізу й інтерпретації художнього тексту, здатність сприймати його з урахуванням задуму й стилю автора, бачити кожен конкретний твір у літературному, культурному та історичному контекстах;
- **спонукати** до власного оціночного судження щодо літературно-критичного аналізу вивченого твору в цілому, проблематики, характеристики головних героїв художніх творів, методу та стилю автора;
- **розвивати** усне й писемне мовлення, мислення (образне, асоціативне, абстрактне, логічне тощо), літературно-творчі спроможності молоді: готувати доповіді, реферати, пошуково-дослідницькі роботи, проекти, презентації, писати твори на літературні та публіцистичні теми;
- **підвищувати** читацьку культуру, критичне мислення, навички самостійного аналізу та аргументованого оцінювання прочитаного;
- **стимулювати** бажання самостійно здобувати, опрацьовувати і використовувати інформацію під час навчального процесу.

II. Виховні:

- **стимулювати** інтерес до читання в цілому, що сприятиме визначенню кожним студентом програми особистої пізнавальної діяльності при вивченні курсу зарубіжної літератури;
- **підтримувати** стійку мотивацію вивчення зарубіжної літератури, відчуття краси та виразності художнього слова, духовно-емоційну відкритість щодо кращих здобутків світового літературного письменства, інтерес до художнього світу кожного митця;
- **розвивати** свідоме зацікавлення набутками світової літератури, а через художні твори – поваги до народів, толерантного ставлення до їх культури, традицій, звичаїв та обрядів;
- **прищеплювати** повагу до художнього твору як унікальної одиниці передачі інформації, як витвору мистецтва;
- **сприяти** виробленню естетичних смаків, поглядів і уподобань, їх стійких моральних переконань, відчуття необхідності виконання суспільного обов'язку;
- **формувати** розуміння виховного змісту морально-філософських категорій добра і зла, гуманістичного світогляду, несприйняття культу сили й переваги матеріальних цінностей над духовними;
- **розкривати** руйнівну силу впливу життєвих спокус на особистість людини, поняття злочину і кари, свободи у взаєминах людини і суспільства;
- **підвищувати** загальний рівень культури як повноправних членів соціуму та активних учасників соціальних процесів;
- **спонукати** до постійного морального та естетичного самовиховання та самовдосконалення, розвитку власних творчих обдарувань та нахилів;
- **виховувати** повагу до духовних скарбів народів світу, расову, етнічну, соціальну, гендерну, релігійну, індивідуальну толерантність одночасно зі здатністю формулювати й активно відстоювати власну позицію, свою систему життєвих цінностей і пріоритетів, прагнення мати ніким не нав'язане світобачення, не бути об'єктом маніпуляцій.

III. Читацька культура:

- **формувати** вміння оцінки та тлумачення (інтерпретації) художнього твору на підставі літературознавчого дослідження та права читача на особистісне оціночне судження;
- **відпрацьовувати** навички компаративного аналізу художніх творів та зіставлення героїв в межах одного твору чи різних творів; здатність бачити кожен конкретний твір у літературному, культурному та історичному контекстах;
- **усвідомлювати**, що художній переклад – співтворчість, а художній текст – «вирішальна істина» у дискусії;
- **розвивати** культуру мовлення та виразного читання ними художніх текстів різних жанрів, майстерність полеміки;
- **прищеплювати** молодому поколінню високий естетичний смак.

У результаті вивчення навчальної дисципліни фаховий молодший бакалавр повинен

знати:

- основні етапи розвитку світового літературного процесу, особливості історико-культурних епох;
- найважливіші відомості про творчі методи та літературні напрями;
- авторів та перекладачів вивчених творів;
- найістотніші відомості про творчий шлях письменників;
- місце і значення вивчених творів у творчому доробку письменника та літературному процесі;
- сюжет, особливості композиції, систему образів вивчених творів;
- характерні стильові особливості вивчених творів;
- характерні особливості індивідуального стилю письменника;
- жанрові особливості прочитаних творів;
- головні чинники, проблеми духовного життя героїв;
- естетичне, загальнолюдське і конкретно-історичне значення вивчених творів;
- тексти, рекомендовані програмою для вивчення напам'ять.

вміти:

- виразно, вдумливо читати програмові твори;
 - відтворювати в уяві художні картини, зображені письменником;
 - критично аналізувати твір з врахуванням його ідейно-художньої цілісності та авторської позиції, самостійно даючи оцінку фактам, явищам, ідеям;
 - оцінювати різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них;
 - визначати основну проблематику, сюжет, композицію, систему образів і виразально-зображувальні засоби;
 - визначати ідейно-художню роль елементів сюжету, композиції у їх єдності;
 - характеризувати героя твору, аргументовано оцінюючи його вчинки, мотиви та наслідки дій;
 - порівнювати героїв одного або кількох творів;
 - виявляти авторську позицію;
 - аналізувати художні твори в єдності змісту та форми;
 - обґрунтовувати власні оціночні судження щодо змісту прочитаного;
 - аналізувати і систематизувати отриману інформацію, використовувати докази у власній аргументації;
 - визначати своєрідність віршованої мови зазначених чинною програмою поезій (розмір вірша, рими, строфи; художні тропи);
 - виявляти у програмовому творі найхарактерніші ознаки літературних напрямів та течій;
 - розрізняти літературні напрями;
 - порівнювати твори, що належать до різних національно-культурних традицій (на рівнях окремих образів, сюжетів, тем, проблематики, поетики, літературно-естетичних систем);
 - зіставляти (при наявній можливості) твори мовою оригіналу і в українських перекладах;
 - складати план (простий і складний), а також писати реферат, пошукову творчу роботу;
 - створювати усні й письмові роботи, різні за обсягом, характером і жанром;
 - складати тези й конспект літературно-критичних статей;
 - писати рецензії на прочитані художні твори, переглянуті кінофільми, вистави;
-
- готувати інформаційні повідомлення, реферати, доповіді на літературну тему, презентації тощо;
 - виразно читати твори українською та мовою оригіналу (при наявній можливості);
 - користуватися словниково-довідковою літературою;
 - визначати програму особистої літературної самоосвіти.

3. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Літературний процес XIX століття.

Тема 1. Вступ. Загальна характеристика розвитку літератури XIX століття.

Тема 2. Фредерік Стендаль. Життя і творчість. «Червоне і чорне». Конфлікт Жульєна Сореля з суспільством як сюжетний стрижень роману.

Тема 3. Оноре де Бальзак. «Людська комедія» - грандіозна енциклопедія життя Франції I половини XIX ст.

Тема 4. «Гобсек» - зображення влади золота як руйнівної сили. Бальзак і Україна.

Розділ 2. Література II половини XIX та на межі XX століття

Тема 5. Огляд. Традиції та новаторські зрушення у літературі II половини XIX століття. Поетична революція.

Тема 6. Світогляд та естетичні погляди Шарля Бодлера. Його збірка «Квіти зла»: «Альбатрос», «Вечорова гармонія», «Відповідності».

Тема 7. Уолт Вітмен. Збірка «Листя трави», її провідні теми та мотиви.

Тема 8. Світ природи й духовний стан ліричного героя у «пейзажах душі» Поля Верлена: «Забуті арієти», «Так тихо серце плаче», «Поетичне мистецтво».

Тема 9. Основні мотиви поезії Артюра Рембо. Особливості творчої поетики митця. «Відчуття», «П'яний корабель», «Голосівки».

Тема 10. Оскар Уайльд – англійський прозаїк,. Поет, казкар, драматург, один із теоретиків естетизму.

Тема 11. Духовна деградація особистості в романі «Портрет Доріана Грея»

Тема 12. Генріх Ібсен – зачинатель європейської «нової драматургії». Новаторство драматурга. «Ляльковий дім» - особливості драматичного конфлікту й розвитку сценічної дії у п'єсі.

Тема 13. Моріс Метерлінк. Драма-феєрія «Блакитний птах».

Тема 14. Джордж Бернард Шоу. Трактатування давньогрецького міфу про Пігмаліона на прикладі однойменної комедії драматурга.

Розділ 3. Література I половини XX століття

Тема 15. Вступ. Історико-соціальна характеристика доби. Райнер Марія Рільке. Синтетичний вияв новітніх течій та тенденцій у поезії. «Орфей, Еврідіка, Гермес», «Ось дерево звелось».

Тема 16. Ствердження активного-творчого ставлення до життя у поезії Гійома Аполлінера: «Лорелея», «Міст Мірабо», «Зарізана голубка й водограй».

Тема 17. Трагічне відчуття дійсності з її відчуженістю між людьми, духовним спустошенням людства, що немає жодних шансів на виживання у поезіях

«Ранок біля вікна», «Суїні серед солов'їв», «Порожні люди» Томаса Еліота.

Тема 18. Синтез у творах Фредеріка Гарсія Лорки міфології й фольклору з поетикою модернізму. «Балада про чорну тугу», «Гітара», «Газела про темну смерть», «Касида про сон під зорями», «Про царівну Місяцівну»

Тема 19. Бертольд Брехт «Матінка кураж та її діти».

Тема 20. Пауль Целан «Фуга смерті».

Тема 21. Джордж Оруел «Колгосп тварин».

Тема 22. Своєрідність світобачення, його художнє вираження у новелі Франца Кафки «Перевтілення». Особливості стилю, поєднання реальності й міфотворчості.

Тема 23. Світоглядні й естетичні позиції Джеймса Джойса. Психологічне есе «Джакомо Джойс», його автобіографічний характер.

Тема 24. Напруженість передвоєнної ситуації в Європі і тривожний настрій новели Томаса Манна «Маріо і чарівник».

Тема 25. Філософські та естетичні погляди Альбера Камю. Абсурд та трагічний стоїцизм у романі «Чума».

Тема 26. Огляд. Розвиток існуючих та виникнення нових літературних течій, напрямків та тенденцій. Вістен Гью Оден. Широта тематичного та жанрового діапазону його поезій: «Куди ж ти, куди?...», «1 вересня 1939 року», «В музеї образотворчого мистецтва», «Популярний життєпис»

Тема 27. Новаторство прози Ернеста Хемінгуея. Показ драматичних суперечностей людського буття у повісті-притчі «Старий і море»

Тема 28. Загальний огляд творчості Джерома Дейвіда Селінджера. Повість «Ловець у житті» - протест проти бездуховності суспільства.

Тема 29. Тематичне та жанрове багатство творчої спадщини Гарсія Маркеса. Органічне поєднання буденного й фантастичного як характерні риси «магічного реалізму» в оповіданні «Стариган з крилами».

Розділ 4. Література II половини XX століття

Тема 31. Огляд. Розвиток існуючих та виникнення нових літературних течій, напрямків та тенденцій. Вістен Гью Оден. Широта тематичного та жанрового діапазону його поезій: «Куди ж ти, куди?..», « 1 вересня 1939 року», «В музеї образотворчого мистецтва», «Популярний життєпис».

Тема 32. Харукі Маракамі. “Країна чудес без гальм і Кінець світу”.

Тема 33. Стівен Кінг. “Сяйво”.

Розділ 5. Постмодерністська проза останніх десятиліть XX століття. Література на межі XX-XXI століть.

Тема 34. Огляд. Постмодернізм – одне з найвидатніших явищ II половини XX століття. Мілорад Павич. Можливість вибору шляхів читання оповідання

«Дамаскин» на двох його «перехрестях», як вияв характерної гри письменника з текстом та читачем.

Тема 35. Проблеми співвідношення кази і зла, влади митця та мистецтва над натовпом, пошуки досконалості у романі Патріка Зюскінда «Запахи, або Історія одного вбивці». Міжнародні літературні премії та їх вплив на розвиток всесвітньої літератури.

4.Структура навчальної дисципліни

Назва розділу, теми програми.	Кількість годин			
	Денна форма	з них		
	всього	л.	пр.	с.р.
Розділ 1. Літературний процес ХІХ століття. Соціально-психологічна проза ХІХ століття				
Тема 1. Вступ. Загальна характеристика розвитку літератури ХІХ століття.	2	2		
Тема 2. Фредерік Стендаль. Життя і творчість. «Червоне і чорне». Конфлікт Жульєна Сореля з суспільством як сюжетний стрижень роману.	2	2		
Тема 3. Оноре де Бальзак. «Людська комедія» - грандіозна енциклопедія життя Франції І половини ХІХ	2	2		
Тема 4. «Гобсек» - зображення влади золота як руйнівної сили. Бальзак і Україна.	2	2		
Разом за розділ	8	8		
Розділ 2. Література 2 половини 19 ст.- на межі 20 ст.				
Тема 5. Огляд. Традиції та новаторські зрушення у літературі ІІ половини ХІХ століття. Поетична революція.	2	2		
Тема 6. Світогляд та естетичні погляди Шарля Бодлера. Його збірка <u>«Квіти зла»</u> : «Альбатрос», «Вечорова гармонія», «Відповідності».	2	2		
Тема 7. Уолт Вітмен. Збірка «Листя трави», її провідні теми та мотиви.	2	2		
Тема 8. Світ природи й духовний стан ліричного героя у «пейзажах душі» Поля Верлена: «Забуті арієти», «Так тихо серце плаче», «Поетичне мистецтво».	2	2		

Тема 9. Основні мотиви поезії Артюра Рембо. Особливості творчої поетики митця. «Відчуття», «П'яний корабель», «Голосівки».	2	2		
--	---	---	--	--

Тема 10. Оскар Уайльд – англійський прозаїк,. Поет, казкар, драматург, один із теоретиків естетизму.	2	2		
Тема 11. Духовна деградація особистості в романі “Портрет Доріана Грея”.	2	2		
Тема 12. Генріх Ібсен – зачинатель європейської «нової драматургії». Новаторство драматурга. «Ляльковий дім»- особливості драматичного конфлікту й розвитку сценічної дії у п’єсі.	2	2		
Тема 13. Моріс Метерлінк. Драма-феєрія “Блакитний птах”.	2	2		
Тема14. Джордж Бернард Шоу. Трактатування давньогрецького міфу про Пігмаліона на прикладі однойменної комедії драматурга.	2	2		
Разом за розділом	18	18		
Розділ 3. Література I половини XX століття				
Тема15. Вступ. Історико-соціальна характеристика доби. Райнер Марія Рільке. Синтетичний вияв новітніх течій та тенденцій у поезії. «Орфей, Еврідіка, Гермес», «Ось дерево звелось».	2	2		
Тема 16. Ствердження активного-творчого ставлення до життя у поезії Гійома Аполлінера: «Лорелея», «Міст Мірабо», «Зарізана голубка й водограй».	2	2		
Тема 17. Трагічне відчуття дійсності з її відчуженістю між людьми, духовним спустошенням людства, що немає жодних шансів на виживання у поезіях «Ранок біля вікна», «Суїні серед солов’їв», «Порожні люди» Томаса Еліота.	2	2		
Тема18. Синтез у творах Фредеріка Гарсія Лорки міфології й фольклору з поетикою модернізму. «Балада про чорну тугу», «Гітара», «Газела про темну смерть»,«Касида про сон під зорями», «Про царівну Місяцівну»	2	2		
Тема 19. Бертольд Брехт “Матінка кураж та її діти”.	2	2		
Тема20. Пауль Целан “Фуга смерті”.	2	2		

Тема 21. Джордж Оруел “Колгосп тварин”.	2	2		
Тема 22. Своєрідність світобачення, його художнє вираження у новелі Франца Кафки «Перевтілення». Особливості стилю, поєднання реальності й міфотворчості.	2	2		
Тема 23. Світоглядні й естетичні позиції Джеймса	2	2		

Джойса. Психологічне есе «Джакомо Джойс», його автобіографічний характер.	2	2		
Тема 24. Напруженість передвоєнної ситуації в Європі і тривожний настрій новели Томаса Манна «Маріо і чарівник».	2	2		
Тема 25. Філософські та естетичні погляди Альбера Камю. Абсурд та трагічний стоїцизм у романі «Чума».	2	2		
Разом за змістовим модулем	24	24		
Змістовий модуль 4. Література II половини XX століття				
Тема 26. Огляд. Розвиток існуючих та виникнення нових літературних течій, напрямків та тенденцій. Вістен Гью Оден. Широта тематичного та жанрового діапазону його поезій: «Куди ж ти, куди?...», « 1 вересня 1939 року», «В музеї образотворчого мистецтва», «Популярний життєпис».	2	2		
Тема 27. Новаторство прози Ернеста Хемінгуея. Показ драматичних суперечностей людського буття у повісті- притчі «Старий і море».	2	2		
Тема 28. Загальний огляд творчості Джерома Дейвіда Селінджера. Повість «Ловець у житті» - протест проти бездуховності суспільства.	2	2		
Тема 29. Тематичне та жанрове багатство творчої спадщини Гарсія Маркеса. Органічне поєднання буденного й фантастичного як характерні риси «магічного реалізму» в оповіданні «Стариган з крилами».	2	2		
Тема 30. Відображення національної етики та естетики в романі Ясунарі Кавабата «Тисяча журавлів».	2	2		
Тема 31. Найважливіші ознаки театру Ежена Йонеско. Образ Беранже та проблема захисту особистого «Я», збереження людського в людині у драмі «Носороги».	2	2		
Розділ 5. Сучасна література в юнацькому читанні				
Тема 32. Харукі Маракамі. «Країна чудес без гальм і Кінець світу».	2	2		

Тема 33. Стівен Кінг. “Сяйво”.	2	2		
Разом за розділом	16	16		

Розділ 6. Постмодерністська проза останніх десятиліть XX століття.				
Література на межі XX-XXI століть				
Тема 34. Огляд. Постмодернізм – одне з найвидатніших явищ II половини XX століття. Мілорад Павич. Можливість вибору шляхів читання оповідання «Дамаскин» на двох його «перехрестях», як вияв характерної гри письменника з текстом та читачем.	2	2		
Тема 35. Проблеми співвідношення краси і зла, влади митця та мистецтва над натовпом, пошуки досконалості у романі Патріка Зюскінда «Запахи, або Історія одного вбивці». Міжнародні літературні премії та їх вплив на розвиток всесвітньої літератури. <i>Підсумкова контрольна робота.</i>	2	2		
Разом за розділом	4	4		
УСЬОГО:	70	70		

5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Загальна характеристика розвитку літератури ХІХст.	2
2.	Стендаль «Червоне і чорне». Конфлікт Жульєна Сореля з суспільством як сюжетний стрижень роману.	2
3.	О. де Бальзака “Людська комедія”.	2
4.	Влада золота та її філософія в повісті О. де Бальзака «Гобсек».	2
5.	Традиції та новаторські зрушення у літературі II пол. ХІХст.	2
6.	Оскар Уальд - англійський прозаїк, драматург.	2
7.	Твір Генріка Ібсена «Ляльковий дім» - соціально-психологічна драма. Сюжет. Особливості драматичного конфлікту та розвитку сценічної дії в п'єсі.	2
8.	Моріс Метерлінк. Драма-феєрія “Блакитний птах”.	2
9.	Трагічне відчуття дійсності у поезіях Томаса Еліота.	2
10.	Синтез у творах Фредеріка Гарсія Лорки міфології й фольклору з поетикою модернізму. «Балада про чорну тугу», «Гітара», «Газела про темну смерть», «Касида просон під зорями», «Про царівну Місяцівну»	2
11.	Бертольд Брехт “Матінка кураж”.	2
12.	Пауль Целан “Фуга смерті”.	2
13.	Сатиричне зображення реалії життя і міфів сталінської ідеології в алегоричній казці Джорджа Оруела «Скотоферма».	2
14.	Своєрідність світобачення, його художнє вираження у новелі Франца Кафки «Перевтілення».	2

15.	Напруженість передвоєнної ситуації в Європі і тривожний настрій новели Т.Манна «Маріо і чарівник»	2
16.	Абсурд та трагічний стоїцизм у романі «Чума» А.Камю.	2
17.	Вістен Гью Оден світ поезії.	2
18.	Ернест Хемінгуей “Старий і море”.	2
19.	Джером Дейвід Селінджер повість “Ловець у житті”.	2
20.	Тематичне та жанрове багатство творчої спадщини Гарсія Маркеса.	2
21.	Відображення національної етики та естетики в романі Ясунарі Кавабата “Тисяча журавлів”.	2
22.	Театр Ежена Йонеско. Образ Беранже та проблема захисту особистого «Я», збереження людського в людині у драмі «Носороги».	2
23.	Харукі Муракамі “Країна чудес без гальм і Кінець світу”.	2
24.	Стівен Кінг “Сяйво”, “Мораль”.	2
25.	Постмодернізм - одне з найвидатніших явищ II половини ХХст. Мілорад Павич оповідання “Дамаскин”.	2
26.	Проблеми співвідношення кеси і зла, влади митця та мистецтва над натовпом, пошуки досконалості у романі Патріка Зюскіна “Запахи або Історія одного вбивці”. Міжнародні літературні премії та їх вплив на розвиток всесвітньої літератури.	2
Разом:		52

6. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Світогляд та естетичні погляди Шарля Бодлера. Його збірка «Квіти зла».	2
2	Волт Вітмен (1819-1892): особливості творчого розвитку поета. В.Вітмен – американський поет-новатор. Зв'язок його лірики з контекстом американської літератури. Поняття про верлібр. Збірка «Листя трави» - національний характер поезії. Нові засади бачення та зображення людини. «Пісні про себе» - програмовий твір поета.	2
3	Світ природи й духовний стан ліричного героя. «Поетичне мистецтво» Поля Верлена як віршований маніфест символізму. Художньо-сміслові новаторство «поезії душі» П.Вернера. Сугестивний характер віршів «Забуті арієти», «Так тихо серце плаче»	2
4	Основні мотиви поезії Артюра Рембо «П'яний корабель».	2
5	Духовна деградація особистості в романі «Портрет Доріана Грея». «Світло» і «темрява» долі Доріана Грея. Чи може краса бути «моральною» або «аморальною»?	2
6	Б.Шоу. «Пігмаліон». Трактатування давньогрецького міфу про Пігмаліона.	2
7	Гійом Аполлінер як чільна постать європейського авангарду. Особливості віршів «Лорелея», «Міст Мірабо», каліграми «Зарізана голубка й водограй».	2
8	Райнер Марія Рільке. Світ поезії.	2
9	Світоглядні й естетичні позиції Джеймса Джойса. Психологічне есе «Джакомо Джойс»	2
	Разом	18

7. Індивідуальні завдання

1. Пошук та складання списку додаткової літератури на будь-яку із запропонованих нижче тем.
2. Підготовка та проведення презентації на будь-яку із запропонованих нижче тем.
3. Складання кросворду на будь-яку із запропонованих нижче тем.
4. Складання плану проведення практичного заняття на будь-яку із запропонованих нижче тем.
5. Огляд додаткової літератури на будь-яку із запропонованих нижче тем.
6. Підготовка та проведення навчального заняття з використанням тренінгових технологій на будь-яку із запропонованих нижче тем.
7. Складання кросворду за основними термінами на будь-яку із запропонованих нижче тем.

1. Стародавня Греція

1. Міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в «Одіссей».
2. Уславлення людського розуму, вірності, винахідливості й допитливості.
3. Засудження беззаконня, насильства й несправедливості та самовпевненості

2. Специфіка італійського Відродження.

1. Роль Данте Аліґ'єрі в історії європейської культури.
2. Поема «Божественна комедія» як філософсько-художній синтез середньовічної культури й утілення ідей раннього Відродження.
3. Особливості композиції поеми.
4. Концепція світу й людини.

3. Ренесанс в Англії. Здобутки й представники.

1. Здобутки драматургії В. Шекспіра.
2. Філософські та моральні проблеми в трагедії «Гамлет».
3. Художній простір (данське королівство як символ).
4. Гамлет – вічний образ світової літератури.

4. Специфіка переходу від романтизму до реалізму. Німеччина.

Ернст Теодор Амадей Гофман (1776 – 1822). «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер».

1. Е. Т. А. Гофман як представник гротескної течії романтизму.
2. Особливості сюжету й композиції повісті «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер».
3. Гротескні образи.
4. Викривальний зміст твору.

5. Традиції та новаторство в творчості О. Уайльда Англія. Оскар Уайльд (1854 – 1900). «Портрет Доріана Грея».

1. Ідейно-естетичні погляди і творчий шлях митця.
2. Проблема краси й моралі в романі «Портрет Доріана Грея».
3. Система образів.
4. Еволюція головного героя.
5. Роль фантастики у творі.

6. Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XX ст. Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм. Франція

1. Збірка «Квіти зла» («Альбатрос», «Відповідності», «Вечорова гармонія») - загальна характеристика (образи, символи, особливості поетичної мови).

7. Поль Верлен (1844 – 1896). «Поетичне мистецтво», «Осіньна пісня».

1. Естетичні погляди поета у вірші «Поетичне мистецтво».
2. Зображення пейзажів природи і душі в «Осіньній пісні».

8. Артюр Рембо (1854-1891). «Голосівки», «Моя циганерія».

1. Художнє новаторство А. Рембо.
2. Поєднання рис імпресіонізму й символізму в сонеті «Голосівки».
3. Образ ліричного героя у вірші «Моя циганерія».

9. Моріс Метерлінк (1862 – 1949). «Синій птах». Бельгія

1. М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми» (зовнішня і внутрішня, символ, підтекст, драма-феєрія). Концепція символістського театру.
2. Особливості розвитку сюжету. Трагування фіналу.
3. Роль фантастики.
4. Символіка образів.

10. ПРОСВІТНИЦТВО Йоганн Вольфганг Гете «Фауст»

3. Історія створення трагедії «Фауст».
4. Особливості композиції. Жанрова своєрідність твору.
5. Опозиція Фауст – Вагнер.
6. Аналіз образу Мефістофеля; Маргарити.

7. Основна ідея трагедії - пошуки сенсу буття й призначення людини.

12. «Перевтілення». Німецькомовна проза

1. Образ Грегора Замзи: автобіографічність, метафоричність, символічність.

2. Проблема «маленької людини» - традиції М. В. Гоголя у творчості Ф. Кафки.

3. Розкриття у творі світового буття як абсурдного.

4. Характерні риси стилю Ф. Кафки: внутрішні монологи, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі.

13. ПРОБЛЕМА ВІЙНИ І МИРУ В ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТ.(на вибір студента)

1. Фільм/поетія на воєнну тематику періоду Другої св. війни/ Голокосту.

2. Аналіз післявоєнного часу:

- наслідки для психіки людей;

- прикладами з художніх творів та художніх чи документальних фільмів розкрити значення терміну «втрачене покоління».

14. ЛЮДИНА ТА ПОШУКИ СЕНСУ ІСНУВАННЯ В ПРОЗІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.

США Ернест Міллер Хемінгуей «Старий і море».

1. Віхи життя й творчості митця.

2. «Кодекс честі» героїв.

3. Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море».

4. Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.).

5. Образ Сантьяго і хлопчика.

6. Ознаки притчі у повісті.

15. ПОСТМОДЕРНІЗМ Література другої пол. ХХ – п. ХХІ ст. Милорад Павич «Скляний равлик».

1. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» рис постмодернізму.

2. Можливість вибору шляхів читання твору - гри письменника з текстом і читачем.

3. Варіанти фіналу твору як ознака стилю М. Павича.

4. Значення центральної метафори.

10. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

10.1 Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1. За джерелом інформації:

- *словесні*: лекція (традиційна, проблемна тощо) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентація PowerPoint), семінари, пояснення, розповідь, бесіда;
- *наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація;
- *практичні*: вправи.

2. За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота здобувачів освіти із книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

10.2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності

1. За джерелом інформації:

- *словесні*: лекція (традиційна, проблемна тощо) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентація PowerPoint), семінари, пояснення, розповідь, бесіда;
- *наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація;
- *практичні*: вправи.

2. За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота здобувачів освіти із книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

Методи викладання навчального матеріалу визначаються викладачем в залежності від виду занять, змісту теми, цілей і завдань, можливостей студентів та часом, відведеним для вивчення теми.

У ході лекцій використовуються наступні методи:

- пояснювально-ілюстративна лекція включає усний виклад навчального матеріалу з ілюстрацією таблиць, слайдів, роздаткового матеріалу, з використанням ТЗН.
- лекція з елементами бесіди, яка включає усний виклад навчального матеріалу, великого за обсягом, складного за логічною побудовою у якому застосовується питально-відповідальний метод навчання з використанням ілюстративного матеріалу.
- проблемна лекція спрямована на розвиток логічного мислення студентів, коли при читанні лекції перед студентами формулюється проблема для самостійного осмислення того, що далі розкривається викладачем; у ході лекції студентам може видаватися надрукований роздавальний матеріал або здійснюватися показ таблиць, слайдів, які допомагають студентам у вирішенні поставленої проблеми.

**Критерії оцінювання ІНДЗ
(дослідження у вигляді реферату)**

№ з/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	2 бали
2.	Складання плану реферату	2 бали
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень у логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання	2 бали
4.	Дотримання правил реферування наукових публікацій	2 бали
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	2 бали
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титольний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел, посилання	2 бали
Разом		12 балів

11. Шкала оцінювання

12-бальна система

Рівні компетенцій	Бали	Критерії
I. Початковий	1	Здобувач освіти володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються учнем окремими словами чи реченнями
	2	Здобувач освіти володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями. Виявляє здатність викласти думку на елементарному рівні
	3	Здобувач освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становить незначну частину навчального матеріалу
II. Середній	4	Здобувач освіти володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні
	5	Здобувач освіти володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний зі сторонньою допомогою логічно відтворити значну його частину
	6	Здобувач освіти може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою вчителя може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки
III. Достатній	7	Здобувач освіти здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних суджень

	8	Здобувач освіти вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом учителя, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом вчителя
	9	Здобувач освіти вільно (самостійно) володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі і застосовує його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу
IV. Високий	10	Здобувач освіти виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених учителем
	11	Здобувач освіти вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги вчителя знаходить джерела інформації і використовує отримані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях
	12	Здобувач освіти виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання

12. Рекомендовані джерела

Основна (базова) література:

1. Ісаєва О. О., Клименко Ж. В., Мельник А. О. Зарубіжна література (рівень стандарту) : підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти. Київ : УОВЦ «Оріон», 2018. 240 с.
2. Кадоб'янська Н. М., Удовиченко Л. М. Зарубіжна література (рівень стандарту) : підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти. Харків : ТОВ «СИЦІЯ», 2019. 256 с.
3. Ковбасенко Ю. І. Зарубіжна література (рівень стандарту) : підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти. Київ : Літера ЛТД, 2018. 224 с.
4. Мілянська М. Р. Зарубіжна література (рівень стандарту) : підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль : Астон, 2019. 256 с.
5. Ніколенко О. М., Орлова О. В., Ковальова Л. Л. Зарубіжна література : підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти (рівень стандарту). Київ : Грамота, 2018. 286 с.

Додаткова література:

1. Аксьонова В. М. Зарубіжна література : книга для вчителя. 11 клас (рівень стандарту). Київ : Соняшник, 2019. 136 с.
2. Вікарна Н. Д. Зарубіжна література: книга для вчителя. 10 клас (рівень стандарту). Київ : Соняшник, 2020. 176 с.
3. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навчальний посібник. Київ : ЦУЛ, 2011. 400 с.
4. Ісаєва О. О. Вивчення літератури в цифрову епоху: про реалії сьогодення і перспективи в майбутньому // Всесвітня література в школах України. 2016. № 1 (415).
5. Ісаєва О. О. Формування читача-інтерпретатора в сучасній українській школі // Дивослово. 2016. С. 25–27.
6. Клименко Ж. В. Компаративний підхід до викладання літератури в школі // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2010. № 12. С. 6–9.
7. Ковбасенко Ю. І. Поглиблене вивчення літератури і новітні педагогічні вимірювання // Вітчизняна філологія: теоретичні та методичні аспекти вивчення. Вип. 5. Черкаси, 2015.
8. Коновалова М. В., Куцінко О. Г., Парашич В. В. Зарубіжна література. 10 клас. Рівень стандарт і академічний рівень. Харків : Вид. група «Основа», 2017. 176 с.
9. Кустовська І. М., Безбородих І. С. Інноваційні прийоми викладання зарубіжної літератури у закладах вищої освіти // Збірник наукових праць Національної академії Державної прикордонної служби України. Серія: Педагогічні науки. Хмельницький : Вид-во НАДПСУ, 2018. № 1 (12). С. 148-159.
10. Ніколенко О. М. Компетентнісний підхід до викладання зарубіжної літератури // Зарубіжна література. 2016. № 6. С. 4 – 9

Нормативні документи

1. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти ([Постанова Кабінету Міністрів України](#) від 23. 11. 2011 р. [№ 1392](#)) // Інформаційний збірник та коментарі Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України. – 2012. – № 4-5. – С. 3-56; [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1392-2011-p>.
2. Концепція Нової української школи [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednyua-sch-2016/koncepciya.html>

Сайти бібліотек

1. Державна бібліотека України для юнацтва: <http://www.4uth.gov.ua/>
2. Національна бібліотека України для дітей: www.chl.kiev.ua/.
3. Національна парламентська бібліотека України: <http://www.nplu.org/>
4. [Львівська обласна бібліотека для дітей](#) : <http://kazkar.at.ua/lodb.org.ua/>
5. Електронна бібліотека української літератури (зарубіжна література): <http://ukrlib.com>.
6. Бібліотека українського центру: <http://ukrcenter.com>.