

Этнокультурное воспитание ребенка в содружестве с семьей, учреждениями образования и культуры

*Ильницкая Виктория Владимировна, педагог
дополнительного образования объединения
по интересам образцового самодеятельного
коллектива «Кружок соломоплетения
«Купалинка» Государственного учреждения
дополнительного образования «Лепельский
районный центр детей и молодежи»*

В настоящее время одной из актуальных проблем становится возрождение культурно-исторического наследия прошлого.

Без исторической памяти нет традиций, нет культуры, нет воспитания. Этнокультурное воспитание ребенка в содружестве с семьей, учреждениями образования и культуры – это непрерывный комплексный процесс воспитания, в котором нет главных и второстепенных направлений. В семье детей впитывают доступными знаниями национальной культуры, духовно – нравственным основам человеческих отношений. Семья, безусловно, фундамент воспитания. Дети подрастают, приобретают знания общественных, социальных явлений. Здесь на помощь приходит школа, учреждения дополнительного образования. Взаимодействуя с семьей, система образования обеспечивает непрерывность воспитательного процесса. Формирование интереса к национальной культуре, к народным ремеслам – одна из основных задач педагога дополнительного образования.

Основная цель работы образцового самодеятельного коллектива: эстетическое, патриотическое, духовно-нравственное развитие обучающихся на основе этно-художественного воспитания.

Анализ работы в предыдущих проектах: «Кукла в национальном костюме» и «Праздничный круговорот», показал, что образовался целостный процесс в изучении культурного наследия.

В первом проекте мы изучали историю создания национального костюма Лепельского района, его особенности и предназначение. Работали в тесной связи с Лепельским районным домом ремесел, в котором была создана творческая мастерская по восстановлению белорусского костюма. Мастерницы реконструировали 13 комплектов костюма Лепельского района. Используя их по крупицам собранную информацию и возрожденные костюмы, мы старались выполнить костюмы своих кукол максимально приближенно к реконструированным костюмам. За это время мы познакомились с костюмами праздничного и будничного назначения, с особенностями кроя народного костюма, элементами вышивки, даже некоторые названия одежды нам были неизвестны.

Все занятия в основном носили практический характер. Но на каждом занятии проводились беседы, сообщения на темы, связанные с народными промыслами, знакомились с работами народных мастеров Беларуси, с

историей родного края. В работе над сценарным материалом приходилось изучать, пересматривать большое количество разнообразной культурологической информации, выбирать то, что соответствует возрасту и интересам детей, оформлять информацию в доступной для их восприятия форме.

Следующий проект – «Праздничный круговорот» – стал логическим продолжением первого. Кукла в национальном костюме в атмосфере традиционных народных праздников. В процессе работы над проектом, мы познакомились с основными традиционно белорусскими праздниками – зимние Коляды, весеннее «гуканне» весны, летнее Купалье, осенние дожинки. Для налаживания позитивных, дружественных отношений в коллективе, проводились воспитательные мероприятия в виде стилизованных народных праздников: «Багач», «Щодры вечар», «Гуканне вясны». Именно эти праздники были выбраны основой для выполнения панно. Работы выполнялись в технике плоская аппликация и полуобъемной комбинированной технике. Этот проект был представлен на Республиканском педагогическом форуме «Культуралагічны падыход у развіцці прафесійнага майстэрства педагогаў дадатковай адукацыі».

Но праздник не будет полным, если не поучаствовать в нем. Продолжая уже сложившуюся традицию, проводилось несколько воспитательных мероприятий: «На ярмарке талантов», «Широкая Масленица». Открытое учебное занятие провели в форме мастер-класса «Научу плести «рогожку».

Учитывая то, что состав группы девичий, конечно нельзя обойти стороной и соломенные украшения. Выполнили несколько украшений для волос и купальские веночки. Наши веночки были представлены на конкурс «Між зямлэй і сонцам».

В этом году идея следующего проекта пришла после проведенного воспитательного мероприятия посвященного празднованию «Всемирного дня домашних животных», который отмечается 30 ноября во всем мире.

Основной замысел проекта «Мой домашний друг» был направлен на изготовление сувенирной игрушки из соломки в технике скань и формирование у обучающихся чувства ответственности, за братьев наших меньших.

На занятиях в объединении по интересам приходится балансировать между прошлым и настоящим. Сохраняя интерес к народным традициям, желание работать с таким материалом как соломка, приходится учитывать заинтересованность ребят. Не потерять вкус к старинному белорусскому ремеслу, не дать уйти в виртуальный мир, а фантазировать и воплощать свои идеи в работе – вот основные задачи этого проекта. Аутентичность в данном проекте – это подлинность чувств, душевной чистоты, искренность, толерантность – все, чем богат характер белорусского народа, раскрывается в полном объеме.

Проект поистине детский: задуман и разработан обучающимися, выбранная техника выполнения и исполнение тоже детская. Обучающиеся

нашли возможность объединить старинное ремесло и современную жизнь. Выполнили вполне современную игрушку, используя золото белорусских полей.

В наше прагматичное, беспокойное, недоброжелательное время, я рада, что мои девчонки растут равнодушными, ответственными, отзывчивыми людьми. Они никогда не обидят ни злым словом, ни жестоким поступком малыша, пожилого человека. Протянут руку помощи, смогут откликнуться на чужую беду. И, конечно, не пройдут мимо бездомного, голодного животного.

Также продолжая традицию, мы провели воспитательное мероприятие из цикла «Этнографическое краеведение». Праздник назывался «Піліпаўка». Познакомились с историей «Филипповских посиделок», узнали о работах и атрибутах, которые выполнялись в эти дни. Такие мероприятия развивают творческий потенциал учащихся, выявляют артистические способности, приобщают обучающихся к народным традициям, к культурному наследию Беларуси. Организация коллективной творческой деятельности удовлетворяет потребность в общении, создает условия для социальной адаптации в коллективе, формирует национальное самосознание у ребят.

Ребенок никогда не будет заниматься скучным и неинтересным делом. Изучая историю своей семьи, развивается интерес к истории страны, учащиеся учатся самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации, преобразовывать ее в зависимости от поставленных задач. Все, что он слышит, видит, чувствует должно приносить ему радость, вызывать познавательный интерес. Создавая творческую атмосферу, воспитывая поликультуру, пропагандируя народные ремесла, можно провести сравнительно-исторический анализ отдельных направлений в декоративно-прикладном творчестве, пронаблюдать особенности, сходство и отличие этих направлений в разных этнических сообществах, их взаимовлияние и взаимосвязь. Знания, которые учащиеся получают в процессе обучения в объединении, дадут возможность познакомиться с историей края, в котором живем, с обрядами и традициями Беларуси, помогут воспитать культурного, одухотворенного, образованного человека. Дети с удовольствием откликаются на мои предложения, радуют меня своим трудом, своими достижениями.