

1. Alonso Calderón, Amanda Zulima. *Exhibiciones de arte: guía práctica*. 2011.
<https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SW57193F4621.75271&profile=sl--3&uri=full=3100001~!1440191~!57&ri=28&menu=search&source=~!uprbib>
2. Álvarez Silva, Lourdes. *Hacia una gestión cultural digital: Kidmoovie, learning by doing*. 2015.
3. Anzalotta Hernández, Isamar Cristina. *Mesa editorial*. 2022. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2899>
4. Astacio Velázquez, Adam. *Ontología del género no-binario*. 2019.
5. Ayala Guzmán, Hermes R. *En ruta al Corazón Púrpura – Un proyecto audiovisual documentalista sobre la institucionalización de la guerra estadounidense en el modo de vida de los puertorriqueños*. 2020. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2530>
6. Báez Pancorbo, Loraine. *Proyecto para las artes escénicas: CREARTIVA Corp*. 2017.
<https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SW57193F4621.75271&profile=sl--3&uri=full=3100001~!1629937~!3&ri=82&menu=search&source=~!uprbib>
7. Barrera Bonilla, Jesús J. *Kunsthalle Caribeño: Un nuevo modelo museístico para el Caribe*. 2020.
8. Betancourt Tapia, Isis V. *Festival de industrias culturales y creativas: Loíza fabrica cultura*. 2018.
<https://repositorio.upr.edu/handle/11721/1784>
9. Brás Feliciano, Dianne M. *Huelga en la UPR: de las vallas rotas a las barricadas: proyecto de documentación y difusión*. 2012. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2604>
10. Bruno Gómez, Josian Emmanuel. *Archivo digital del programa radial Salsoteca de Radio Universidad de Puerto Rico*. 2019.
*En proceso de catalogación en el Seminario José Emilio González
11. Burgos Santiago, Sheila Marie. *Gestión Cultural desde la participación ciudadana juvenil: trayectoria personal y aportaciones al trabajo educativo y transformador con jóvenes desde la Casa Cultural Ruth Hernández*. 2015.
12. Caballero Del Águila, Fredy. *Gestión del patrimonio cultural: proyecto de restauración de las pinturas y murales de la Casa Franceschí en Yauco*. 2020. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2472>
13. Caituiro Monge, Nilo Mahatma. *Inclusión de prácticas y símbolos culturales de las comunidades: Una propuestas decolonial de gestión cultural en el contexto educativo*. 2017.

Listas de Proyectos de Conclusión 2011-2021 – Maestría en Gestión y Administración Cultural

14. Candelario, Christian. *Gestión editorial: formas de representación*. 2021.
15. Capellán Heyer, Ivelisse M. *Un viaje artístico por el Caribe: del museo al espacio virtual (aplicación Casa Cortés en Windows 8.1)*. 2014.
<https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SW57193F4621.75271&profile=sl--3&uri=full=3100001~!1564143~!31&ri=92&menu=search&source=~!uprbib>
16. Cerame Fernández, Mónica. *Mindu: el Museo Virtual para lucir a Puerto Rico*. 2015.
<https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SW57193F4621.75271&profile=sl--3&uri=full=3100001~!1628384~!26&ri=67&menu=search&source=~!uprbib>
17. Chávez Otero, Rafael O. *Campaña educativa de relaciones públicas para dar a conocer el Sistema de Cuevas, Cavernas y Refugios Las Cabachuelas de Morovis*. 2011. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/1830>
18. Collazo Olivo, Rosa I. *Casa Henry Klumb: La fuerza de un lugar. Bases para una dinamización sociocultural mediante la participación ciudadana comunitaria*. 2018.
<https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SF7438981N58.2515&profile=md&source=~!uprbib&view=subscriptionsummary&uri=full=3100001~!1550341~!15&ri=5&aspect=basic&menu=search&ipp=20&spp=20&staffonly=&term=gesti?&index=.GW&uindex=&aspect=basic&menu=search&ri=5>
19. Colón Alvira, Anaís. *Coinsense: Plataforma virtual para intercambio de habilidades, objetos y espacios*. 2015.
20. Colón Caraballo, Javier. *La autogestión como narrativa alterna de transformación social: Creación del filme Desde adentro*. 2022. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2903>
21. Colón Vázquez, Hazel. *Acupuntura Urbana: Rio Piedras como escenario para un turismo cultural*. 2015.
<https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2580>
22. Cordero Montalvo, Valerie. *WWW.MUSEOOCAM.COM: Proyecto de gestión desarrollado para el Museo Orocoveño Celestino Avilés Meléndez*. 2010. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2580>
23. Correa Vigier, José. *Gestión de sucesiones artísticas: sucesión Lorenzo Homar*. 2018.
<https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=I637584JX5303.3881&menu=home&aspect=basic&npp=10&ipp=20&spp=20&profile=md&ri=&index=.GW&term=vigier&x=0&y=0&aspect=basic>

Listas de Proyectos de Conclusión 2011-2021 – Maestría en Gestión y Administración Cultural

24. Cosme Rosario, Windy. *Herramientas de comunicación para la reintegración social del menor infractor: un programa de oratoria dentro de una institución juvenil*. 2014.
<https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SW57193F4621.75271&profile=sl--3&uri=full=3100001~!1507308~!40&ri=41&menu=search&source=~!uprbib>
25. Cotto Castellano, Miriam A. *El Producto Audiovisual como Gestión de curaduría del Patrimonio Cultural: PRODUCTIVO, una aplicación móvil para su distribución, exhibición y plataforma para producciones originales en la era digital*. 2016.
<https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SW57193F4621.75271&profile=sl--3&uri=full=3100001~!1629390~!8&ri=16&menu=search&source=~!uprbib>
26. Cotto Meléndez, Yaritza. *Local Puerto Rico: un proyecto transmedia para la co-curaduría cultural*. 2016. | *En proceso de catalogación en el Seminario José Emilio González
27. Court Vázquez, Marie F. *Gremios y asociaciones: fortalecimiento de los artistas plásticos en Puerto Rico desde la iniciativa institucional autogestionada*. 2018.
<https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SW57193F4621.75271&profile=sl--3&uri=full=3100001~!1628077~!13&ri=35&menu=search&source=~!uprbib>
28. Cruz Bonilla, Antonio. *Gestión Turística del Patrimonio Cultural Puertorriqueño: Una propuesta de cogestión en turismo cultural y creativo*. 2018.
29. Cruz Cepeda, Sara C. *Trienal de Bomba Puertorriqueña: Más que 100x35*. 2018.
<https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SW57193F4621.75271&profile=sl--3&uri=full=3100001~!1631909~!14&ri=90&menu=search&source=~!uprbib>
30. Cruz Corchado, Raymond. *El artista en formación y los espacios de exposición en el contexto universitario: diseño y construcción museográfica de las Galerías Francisco Oller y BA 209 de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras*. 2014. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/1800>
31. Cruz Roque, Nora. *Plataforma digital de la Liga de Poetas del Sur: estrategia de divulgación, accesibilidad, investigación y creatividad en este nuevo quehacer literario*. 2014. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2626>
32. Cumba Ramos, Génesis J. *Boricua translations: Creación y plan de negocios de una agencia de traducción para la industria del turismo en Puerto Rico*. 2020.

Listas de Proyectos de Conclusión 2011-2021 – Maestría en Gestión y Administración Cultural

33. Dávila Vázquez, Cristina D. *Cultura Polifónica: aplicación dedicada a promover el turismo cultural de Puerto Rico*. 2021. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2708>
34. De Jesús Colón, Lydia. *Tunatruck, música construyendo país*. 2022. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2920>
35. De Jesús Villegas, Dyalma Laura. *Cabello afrodescendiente en Puerto Rico: Camino a la aceptación*. 2022. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/3051>
36. De La Rosa Ortiz, Patricia A. *Podcast: mythology is where?* 2021. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2713>
37. De Puzo Basanta, Rodolfo. *Gestión digital de las artes escénicas y educación: pensar los retos de Cuba desde Puerto Rico*. 2015. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2765>
38. Díaz Ayala, Lizamell J. *Política Pública e Intervenciones Socioculturales en la Comunidad de La Perla*. 2014. <http://hip.upr.edu:85/ipac20/ipac.jsp?session=U63052JN26975.373076&menu=home&aspect=basic&npp=10&ipp=20&spp=20&profile=md&ri=&index=.GW&term=lizamell&x=0&y=0&aspect=basic>
39. Díaz Camacho, Tania. *La batalla después del cuerpo: reflexiones en torno a género y representación en la obra de artistas mujeres en Puerto Rico*. 2018.
40. Díaz López, Tanairí. *Museo de los Afro-Saberes: propuesta de un museo interactivo digital sobre afrodescendencia en Puerto Rico*. 2021. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2469>
41. Díaz Rojas, Crystal. *¿Podemos hablar? La autogestión y la tecnología como motores de la transformación y reconexión del sistema alimentario puertorriqueño*. 2010.
42. Domena Méndez, Laura R. *Propuesta para una política pública del libro y la lectura en Puerto Rico*. 2019. <http://hip.upr.edu:85/ipac20/ipac.jsp?session=A631W51579168.456886&profile=md&source=~!uprbib&view=subscriptionssummary&uri=full=3100001~!1656792~!1&ri=33&aspect=basic&menu=search&ipp=20&spp=20&staffonly=&term=domena&index=.GW&uindex=&aspect=basic&menu=search&ri=33>
43. Domena Méndez, Rouseline. *Son: organización sin fines de lucro dirigida al colectivo con diversidad auditiva*. 2021. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2468>
44. Escudero Rivera, Donald C. *Fundación amigos del Museo de Historia, Antropología y Arte*. 2021.

Listas de Proyectos de Conclusión 2011-2021 – Maestría en Gestión y Administración Cultural

45. Estela Vázquez, Sharon. *La distribución del cine puertorriqueño y la educación como estrategia para la formación de espectadores ilustrados*. 2014. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2631>
46. Feliciano Arroyo, Ana I. *Blik TV. Televisión cultural*. 2011.
47. Ferrer Yulfo, Alix N. *La importancia y necesidad de documentar el patrimonio cultural intangible: un archivo para el teatro universitario nuestro*. 2015. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2652>
48. Flores Valle, Grisela. *Propuesta de Plan de Emergencias: Caso de Estudio Archivo Histórico Abelardo Díaz Alfaro*. 2021. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2299>
49. Fuentes Velázquez, Jesús Angelo. *Memorias Radiofónicas: Archivo Digital de la Historia del Proyecto Radio Web UPRH*. 2019. *En proceso de catalogación en el Seminario José Emilio González
50. Fuentes Viera, Thaniana. *CuraCultura: Un proyecto de accesibilidad a las artes en los hospitales*. 2015
51. García Ayala, Iliana Ivette. *Terra incógnita: sobre las “comunidades de sentido” e identidades en el quehacer teatral puertorriqueño: investigación, recuento y reflexiones a partir del 1er Encuentro de Teatro Juvenil*. 2012. <http://hip.upr.edu:85/ipac20/ipac.jsp?session=16305YAE07426.377518&menu=search&aspect=basic&npp=10&ipp=20&spp=20&profile=md&ri=1&source=%7E%21uprbib&index=.GW&term=Terra+inc%C3%B3gnita&x=0&y=0&aspect=basic>
52. García De Jesús, Héctor Alexander. *Proyecto de la Compañía Forjadores De ‘Rosa: “Arte Inclusivo Nuestro: Cuarzo Blanco, Inc.”*. 2016. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/1986>
53. García Pacheco, Griselle Marie. *Narraciones de medios cruzados del ecosistema cultural del arte contemporáneo de Puerto Rico*. 2021. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2437>
54. García Rivera, Roberto. *Presencia y exposición de puertorriqueños evidentemente negros en los grandes escenarios*. 2015.
55. García Sosa, Aliosky. *Cuba y Puerto Rico: de una plancha dos grabados: plataforma digital de grabado cubano y puertorriqueño, 1950-1960*. 2021. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2470>
56. Gomez Estrada, Rosangely. *Gota a gota se forma un río 河江为汇, 水之涓: Centro cultural para la preservación y celebración de la cultura china en Puerto Rico*. 2022. <https://repositorio.upr.edu/discover?scope=%2F&query=Rosangely+Gomez&submit=>

Listas de Proyectos de Conclusión 2011-2021 – Maestría en Gestión y Administración Cultural

57. González Izquierdo, Gabriela. *Catarsis sobre papel: aplicaciones prácticas de la escritura breve*. 2013.
<https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2624>
58. González Pérez, Víctor A. *La memoria visible: proyecto de archivo de memorias y expresiones culturales de personas LGBTQI+ de la tercera edad de Puerto Rico*. 2021. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2317>
59. González Santiago, Paola Andrea. *Alfabetierrizando: Desarrollo de material educativo para la alfabetización y sensibilización agroecológica*. 2022
60. González Torres, Adnilda, A. *Encuentro intercultural: entretejidos: una propuesta para abordar las convergencias culturales, el impacto de las migraciones, y las inserciones sociales desde la diversidad*. 2020.
<https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2127>
61. González, Gretchen. *Taza: La ruta del café en Puerto Rico*. 2021.
62. Guzmán Ralat, Omar R. *Recorriendo El Velorio: pod-tour por un patrimonio cultural*. 2010.
<https://repositorio.upr.edu/handle/11721/1763>
63. Hernández Cordero, Víctor F. *Interacciones artísticas entre Escuelas de Bellas Artes y escuelas de currículo regular: La polinización artística*. 2020. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2121>
64. Hernández Galarza, Ernesto J. *El rol educativo de los museos: la accesibilidad y adaptación de la programación para la población con impedimentos visuales*. 2011.
<https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SW57193F4621.75271&profile=sl--3&uri=full=3100001~!1393989~!58&ri=18&menu=search&source=~!uprbib>
65. Hernández Jiménez, Teresita. *Documentación de mujeres bomberas percusionistas en el contemporáneo Puerto Rico y diáspora (2000 - presente)*. 2018.
<https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SW57193F4621.75271&profile=sl--3&uri=full=3100001~!1630042~!0&ri=10&menu=search&source=~!uprbib>
66. Hernández Ochart, Mónica M. *Propuesta de ley para un plan de fomento cinematográfico viable para el desarrollo de las producciones nacionales*. 2011.
<https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SW57193F4621.75271&profile=sl--3&uri=full=3100001~!1404036~!51&ri=79&menu=search&source=~!uprbib>

Listas de Proyectos de Conclusión 2011-2021 – Maestría en Gestión y Administración Cultural

67. Hernández Picó, Irma Yadira. *Emprendimiento creativo para innovación: Modelo de organización social y comercial*. 2018. <https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SW57193F4621.75271&profile=sl--3&uri=full=3100001~!1637751~!12&ri=20&menu=search&source=~!uprbib>
68. Hernández Sanabria, Ana T. *Alterada: un proyecto intangible (Mirada a la práctica y autogestión de una artista del escenario)*. 2016. <http://hip.upr.edu:85/ipac20/ipac.jsp?session=16305YAE07426.377518&menu=search&aspect=basic&npp=10&ipp=20&spp=20&profile=md&ri=12&source=%7E%21uprbib&index=.GW&term=Alterada%3A+un+proyecto+intangible+&x=17&y=9&aspect=basic>
69. Huanca Ochoa, Diana G. *Estrategias de democratización cultural, conciencia patrimonial y educación artística y ciudadanía en la población infantil y juvenil: Revista CulturizArte*. 2015. *En proceso de catalogación en el Seminario José Emilio González
70. Irizarry Rodríguez, Natalia. *La Gestoría: un modelo de autogestión para la recuperación y reactivación del Edificio Puerto Rico, una estructura con valor patrimonial ubicada en la urbe de Río Piedras*. 2020.
71. Juliá Oliveras, Ana I. *Creación de una Empresa Artística Familiar: triangulaciones dialógicas entre el emprendimiento, la tecnología y el arte*. 2015. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2628>
72. Liceaga Rojas, Yara. *Poetry is Busy Studio: Arte + Consultoría + Gestión Cultural, microempresa feminista para la gestión cultural post-pandemia*. 2021. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2815>
73. López Agostini, Dannette M. "Rehousing" *La Madama: registro, movilización y reubicación de la colección Arte y Tradiciones Puertorriqueñas de la Fundación Luis Muñoz Marín*. 2015. <https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SW57193F4621.75271&profile=sl--3&uri=full=3100001~!1630038~!27&ri=2&menu=search&source=~!uprbib>
74. López Díaz, Charlotte M. *Certamen teatral interuniversitario*. 2019. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2126>
75. Márquez González, Coralys. *La yunta boricua: Finca El Timón, agroecología jíbara*. 2021. <https://hdl.handle.net/11721/2726>
76. Márquez Torres, Katherine. *Comunicación+ Cultura: Creación de una Agencia de asesoría en comunicaciones integradas para el sector cultural comunitario*. 2016.

Listas de Proyectos de Conclusión 2011-2021 – Maestría en Gestión y Administración Cultural

<https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SW57193F4621.75271&profile=sl--3&uri=full=3100001~!1630046~!21&ri=8&menu=search&source=~!uprbib>

77. Martínez Báez, Rubiam. *Nueva museología, ecomuseos y el desarrollo de programas educativos/interpretativos: el caso del Jardín Botánico y Cultural William Miranda Marín*. 2014. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/1793>
78. Martínez Rivera, Claudia. *Bambola digital: una apuesta por el valor cultural de los juguetes y los libros*. 2021.
79. Martínez Rosario, Hildenise M. *El circuito musical: Una idea de emprendimiento musical con enfoque en la creación de públicos para el sector musical*. 2018. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2634>
80. Mattei Velázquez, Laura A. *Tejidos Invisibles: mediaciones literarias puertorriqueñas*. 2015. <https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SW57193F4621.75271&profile=sl--3&uri=full=3100001~!1629183~!29&ri=86&menu=search&source=~!uprbib>
81. Medina Sepúlveda, Lara M. *Reclamando los espacios del arte en el siglo 21: Archivo de Arte Urbano de Puerto Rico*. 2014. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2607>
82. Mejías Rivera, Carolina. *La recreación al aire libre como economía suplementaria para las fincas agrícolas en Puerto Rico*. 2018.
83. Meletiche Gastón, Jennifer. *Gestión de movimientos alternativos en pro de fomento, compra y venta de productos agroecológicos en Puerto Rico*. 2018. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/1803>
84. Miranda Correa, Ivonne. *Las alianzas entre los museos de arte y las escuelas*. 2012. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2592>
85. Miranda Sifontes, Omar A. *MyMusicContact: Desarrollo Artístico y Gestión para Empresas Musicales*. 2019.
*En proceso de catalogación en el Seminario José Emilio González
86. Monserrate López, Stephanie. *Behind the Scene: Arte, cuerpo y derecho*. 2015.
87. Montañez, Gabriel. *Concierto bajo las estrellas: Proyecto de gestión cultural de música sinfónica para el pueblo*. 2017.
88. Montenegro Marín, Vanessa. *Formas de llegar a casa. Propuesta de un libro de testimonios sobre la experiencia cultural de extranjeros en Puerto Rico*. 2018.

Listas de Proyectos de Conclusión 2011-2021 – Maestría en Gestión y Administración Cultural

<https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SW57193F4621.75271&profile=sl--3&uri=full=3100001~!1628432~!16&ri=30&menu=search&source=~!uprbib>

89. Morales Collazo, Darío. *La colección de grabaciones y el Archivo Virtual del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. 2019. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2471>
90. Morales Matos, Luis Guarionex. *La influencia de la música popular en la obra de Ernesto Cordero, músico puertorriqueño, caribeñista y latinoamericanista: estudio introductorio, concierto de música de cámara y preparación del catálogo de las obras compuestas entre 1967 y 2010*. 2011. <https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SW57193F4621.75271&profile=sl--3&uri=full=3100001~!1364549~!54&ri=57&menu=search&source=~!uprbib>
91. Morales Medina, Priscilla. *Preservación y memoria: Creación de un inventario de obras plásticas del pintor puertorriqueño Tulio Ojeda Torres*. 2015. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/1781>
92. Morantes Ordaz, Gerardo. *Acto herencia: programa experimental de estudios históricos orientado a jóvenes de escuela intermedia y superior en Puerto Rico*. 2015.
93. Muñoz López, Frances Marie. *Hobby Connections: Aplicación móvil para promover el consumo cultural*. 2018. <https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SW57193F4621.75271&profile=sl--3&uri=full=3100001~!1629839~!1&ri=43&menu=search&source=~!uprbib>
94. Nieves Rosa, Mayra. *Estrategias de gestión cultural para la promoción de la agricultura ecológica en Puerto Rico*. 2011. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/1851>
95. Ocampo Soto, Jhoan Sebasthyan. *(Re)-significar el aporte pictórico de Juan Antonio Rosado: Curadoría vista desde el horizonte humano en Puerta de Tierra*. 2019.
96. Oduardo Sierra, Gamelyn F. *El Centro para el Desarrollo Cultural, Inc.: Una apuesta autogestionada a la agencia cultural*. 2017. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2639>
97. Olivo Ayala, Ana Del Carmen. *Las artes visuales como herramienta multidisciplinaria: Archivo Digital Marcos Irizarry*. 2020. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2120>

Listas de Proyectos de Conclusión 2011-2021 – Maestría en Gestión y Administración Cultural

98. Oppenheimer Berrios, Jessica. *Métodos lúdicos dirigidos a la creación de interés por el patrimonio*. 2014.
<https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SW57193F4621.75271&profile=sl--3&uri=full=3100001~!1464626~!32&ri=65&menu=search&source=~!uprbib>
99. Oppenheimer Lozada, Alexandra. *Hacia una gestión cultural para la difusión y venta de la literatura en Puerto Rico: la creación de una librería rodante*. 2017.
100. Ortiz Decllet, Bianca M. *Archivo de perfiles de las artes visuales contemporáneas emergentes*. 2012.
<https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2608>
101. Ortiz Hernández, Nelson. *Exposición de patrimonio histórico Genealogía: Las fuentes primarias para investigar la aportación ancestral multinacional a la familia puertorriqueña*. 2019.
<http://hip.upr.edu:85/ipac20/ipac.jsp?session=A631W51579168.456886&profile=md&source=~!uprbib&view=subscriptionsummary&uri=full=3100001~!1656603~!0&ri=31&aspect=basic&menu=search&ipp=20&spp=20&staffonly=&term=nelson+ortiz&index=.GW&uindex=&aspect=basic&menu=search&ri=31>
102. Ortiz Rivera, Juan Hiram. *Transformación artística de los grupos de baile folklórico: El caso del Ballet Folklórico Guamanique*. 2012.
103. Pantoja Vázquez, Adriana. *La importancia de la recuperación, sistematización y archivo del quehacer teatral en Puerto Rico: la creación de la Biblioteca Teatral Cisne*. 2011.
<http://hip.upr.edu:85/ipac20/ipac.jsp?session=1E3103I8959Y4.426942&profile=md&source=~!uprbib&view=subscriptionsummary&uri=full=3100001~!1399722~!3&ri=2&aspect=basic&menu=search&ipp=20&spp=20&staffonly=&term=pantoja&index=.GW&uindex=&aspect=basic&menu=search&ri=2>
104. Parrilla Rodríguez, Eliani. *El Archivo Digital de Arte Caribeño Decolonial como espacio para la investigación, participación y crítica colectiva*. 2018.
105. Peña Avilés, Alejandra María. *Intégrate con arte, organización sin fines de lucro*. 2022.
106. Pérez Llopis, Ágata. *Democratización del arte urbano: un repositorio digital para la conservación del arte efímero*. 2021.
<https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2465>

Listas de Proyectos de Conclusión 2011-2021 – Maestría en Gestión y Administración Cultural

107. Pérez Martínez, Marian Alexandra. *Acciones para ret(arte): Método para combatir la invisibilización de los derechos culturales en Puerto Rico. Sobre una gestión cultural y educativa accesible a comunidades rurales en Puerto Rico*. 2020. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2008>
108. Picouto, María Estelle. *Una radio comunitaria para el fomento de la educación y la cultura: Caso Horry County, Carolina del Sur*. 2016. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2623>
109. Piñero Pérez, Mariangely. *Las artesanías como difusoras de educación cultural y estimulantes de emprendimiento por medio de su integración en los currículos de las escuelas a nivel secundario en Puerto Rico*. 2016. <https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SW57193F4621.75271&profile=sl--3&uri=full=3100001~!1629914~!9&ri=61&menu=search&source=~!uprbib>
110. Quiñones Navarro, Laura M. *El coleccionismo del estado: un anual auxiliar para el uso, manejo y disposición de objetos sagrados de la Colección del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. 2014. <http://hip.upr.edu:85/ipac20/ipac.jsp?session=1E3103I8959Y4.426942&menu=home&aspect=basic&npp=10&ipp=20&spp=20&profile=md&ri=2&source=%7E%21uprbib&index=.GW&term=El+coleccionismo+del+estado%3A&x=0&y=0&aspect=basic>
111. Ramírez Ayala, Heriberto. *La re(volución) masculina comienza desde adentro: Imaginarios colectivos a la medida*. 2019
112. Rentas Torres, Ernesto L. *Encroix: Creación y formación de público para ballet clásico en Puerto Rico*. 2015.
113. Ríos Bonilla, Ciara Mía. *El guardarropa: repositorio de vestidos de Puerto Rico*. 2017.
114. Rivera Comas, Myrna. *Pompearte. Procesos de emprendimiento y la utilización de las artes escénicas para promover educación como herramienta de enlace en las comunidades*. 2016. <https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1645HD264191G.75557&profile=sl--3&source=~!uprbib&view=subscriptionsummary&uri=full=3100001~!1629179~!1&ri=1&aspect=subtab168&menu=search&ipp=20&spp=20&staffonly=&term=myrna+rivera&index=.GW&uindex=&aspect=subtab168&menu=search&ri=1>
115. Rivera Lebrón, Sonia E. *MUS•A | Retretas centenarias: producción de un documental sobre la banda más antigua del sureste de Puerto Rico*. 2020. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2316>
116. Rivera Martínez, Abimarie. *Proyecto de teatro educativo para una comunidad en situación de emergencia: el caso del sector Indieras en Maricao*. 2020. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2198>

Listas de Proyectos de Conclusión 2011-2021 – Maestría en Gestión y Administración Cultural

117. Rivera Ramos, María C. *La conservación del arte desde el ámbito museístico. Estado de la cuestión y líneas de actuación para el caso de Puerto Rico*. 2014.
118. Rivera Ramos, Melanie. *Corozal es Talento: Gestión de espectáculo de talentos estudiantiles en el municipio de Corozal*. 2016. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2629>
119. Rivera Zarate, Paloma. *Programa de artes para la edad de oro*. 2011. <https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SW57193F4621.75271&profile=sl--3&uri=full=3100001~!1571945~!55&ri=77&menu=search&source=~!uprbib>
120. Rodríguez Bagué, Arnaldo. *El Foro Permanente de Performance: hacia una curaduría de las prácticas del cuerpo por medio de una (in)gestión del contexto*. 2015
121. Rodríguez Blest, Miguel A. *Cosplay: el arte con ganas de nacer*. 2020. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2009>
122. Rodríguez Camacho, Briana Lee. *La cultura es un verbo: Campaña para actividad de conmemoración del natalicio de la Dra. Carmen Rivera de Alvarado, para el Centro Cultural de Vega Baja*. 2021. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2515>
123. Rodríguez Domínguez, Viriginia S. *Las exhibiciones como instrumentos didácticos: Un ejemplar dedicado a Tinti Deyá*. 2022. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/3049>
124. Rodríguez García, Luis Armando. *Llave al Mundo: Educación plurilingüe y construcción ciudadana*. 2017.
125. Rodríguez León, Eduardo J. *La Cooperativa de Vivienda Plaza Diversidad: un modelo de gestión para proveer vivienda digna y empoderamiento social a favor de personas LGBTQIA en Puerto Rico*. 2021. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2709>
126. Rodríguez Ortiz, Vanessa C. *Curaduría en co-creación: experiencia de integración comunitaria en la Casa de Cultura Ruth Hernández-Torres, Río Piedras, Puerto Rico*. 2013. <https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SW57193F4621.75271&profile=sl--3&uri=full=3100001~!1412740~!47&ri=12&menu=search&source=~!uprbib>
127. Rodríguez Pagán, Bermarie. *Archivo digital de la Tuna de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras*. 2013. <http://hip.upr.edu:85/ipac20/ipac.jsp?session=163D1P1832309.453526&menu=search&aspect=basic&npp=10&ipp=20&spp=20&profile=md&ri=2&source=%7E%21uprbib&index=.GW&term=bermarie&x=0&y=0&aspect=basic>

Listas de Proyectos de Conclusión 2011-2021 – Maestría en Gestión y Administración Cultural

128. Rodríguez Rojas, Chiara. *ESIN 4076 Temas Especiales de la Comunicación – Géneros y Medios*. 2021.
<https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2413>
129. Rodríguez Velázquez, Katsi Y. *Atrévete Puerto Rico: (re)conociendo miradas alternas para el trabajo con género y violencia*. 2014.
<http://hip.upr.edu:85/ipac20/ipac.jsp?session=163D1P1832309.453526&menu=search&aspect=basic&npp=10&ipp=20&spp=20&profile=md&ri=3&source=%7E%21uprbib&index=.GW&term=katsi&x=0&y=0&aspect=basic>
130. Rodríguez, Jeniliz. *Aventúrate: Comunicaciones Integradas para Emprendedores*. 2021.
131. Ruiz Galloza, Germarilis. *Mira con las manos: Recorrido virtual para el acceso de población no vidente a las colecciones de los museos de arte de Puerto Rico*. 2020. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2131>
132. Sagardía Beltrán, Natasha. *Encanto procultura. Una gestión cultural sostenible, integral y comprometida*. 2016.
<https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2627>
133. Sánchez Rivera, Angela M. *(Re) Escribir la Maternidad. Un acercamiento cultural a los procesos de educación y sanación materna*. 2016. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2636>
134. Sánchez Romeu, Wilmarilis. *Turismo cultural y creativo en Puerto Rico: Programa de talleres creativos como parte de la ruta turística y cultural del Toa*. 2015.
135. Santiago Canchani, Carmen Ivelisse. *Restauración y Conservación de la Reserva Natural Punta Cucharas en Ponce: gestión sostenible del patrimonio natural para el desarrollo de proyectos ecoturísticos sustentables*. 2017.
<https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SW57193F4621.75271&profile=sl--3&uri=full=3100001~!1628163~!4&ri=84&menu=search&source=~!uprbib>
136. Santiago Díaz, Stephanie Sahir. *El arte en nuestra historia: Hemeroteca Digital Dr. Arturo V. Dávila Rodríguez*. 2020.
<https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2154>
137. Santiago Jiménez, Gustavo. *Oscar López Rivera y el arte como sitio de encuentro, resistencia, lucha e identidad. Contribuciones desde la Gestión Cultural a su campaña de excarcelación*. 2015.
*En proceso de catalogación en el Seminario José Emilio González
138. Santiago Repollet, Astrid. *Un vistazo a nuestra gente de fe: acercamiento a la apropiación y uso de las imágenes religiosas*. 2019. *En proceso de catalogación en el Seminario José Emilio González

Listas de Proyectos de Conclusión 2011-2021 – Maestría en Gestión y Administración Cultural

139. Santiago Santos, Anamaris. *Teatrourbano: Talleres de teatro para personas que transitan por la ciudad*. 2016.
140. Santiago Rivera, Mariel. *La gastronomía desde el emprendimiento cultural*. 2017.
<https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2630>
141. Santos Collazo, Sara. *Todes Vamos Pa' Viej@: la creación de una plataforma multimediática y participativa para recopilar experiencias y nuevas narrativas sobre la vejez*. 2022. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2843>
142. Santos Rivera, Aleris. *Los espacios públicos de la UPRRP: un museo de arte histórico*. 2014.
<https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2601>
143. Segarra Jordán, María Neysa. “*Teatro Repertorio Universidad de Puerto Rico*”. *Gestión de marca cultural para las artes escénicas*. 2012.
144. Segarra Ríos, Abdiel David. *Espacios Alternativos para las artes visuales en Puerto Rico y, la construcción de una memoria para lo inmediato*. 2013.
145. Soto Fortuño, Héctor. *A little (lot) about Makerlog LLC: A community platform for creators*. 2021.
146. Soto Reyes, Estefanía. *Nuestra señora de las Nubes: formación de talleres dirigidos a crear vínculos entre la pieza teatral y el público*. 2021.
147. Suau Caro, Gabriela. *Manual sobre Espacios en Desuso para Gestores Culturales*. 2013.
<https://repositorio.upr.edu/handle/11721/1875>
148. Tiscar García, Laura. *Visión Doble X: El repositorio para la investigación de las artes plásticas puertorriqueñas*. 2016.
149. Torres Adames, Christian. *La Diversidad Cultural como Herramienta Educativa, que nutre tanto las Interacciones Sociales como las Expresiones Creativas: proyecto de grabación musical, "Textile Worlds: Huellas y Voces"*. 2015.
<https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SW57193F4621.75271&profile=sl--3&uri=full=3100001~!1631929~!28&ri=49&menu=search&source=~!uprbib>
150. Torres Colón, Graciela Milagros. *La exposición a la música y el teatro en la educación preescolar: Una experiencia de gestión cultural en el centro de desarrollo preescolar de la Universidad de Puerto Rico*. 2015.
<https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2632>

Listas de Proyectos de Conclusión 2011-2021 – Maestría en Gestión y Administración Cultural

151. Torres Hernández, Ruth. E. *Las cooperativas culturales: entre el arte y la rentabilidad: estudio de las cooperativas juveniles de bellas artes en Puerto Rico*. 2013. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/1877>
152. Uriarte Centeno, Elga Vanessa. *Ecoculturas Urbanizadas: Revisión a la política pública para la integración de las prácticas de mitigación ecológica, como parte de la revitalización de espacios en el entorno urbano de Puerto Rico*. 2019. <https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SW57193F4621.75271&profile=sl--3&uri=full=3100001~!1628512~!10&ri=14&menu=search&source=~!uprbib>
153. Valcárcel De Jesús, Xavier. *Cartoneras: Máquinas culturales alternas de producción editorial*. 2014.
154. Vargas Rivera, Héctor X. *Propuesta de archivo digital para la Colección de las Artes y Música del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras*. 2021. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2318>
155. Vázquez Varela, Raquel. *Vozarteum: Primer Festival de Ópera Comunitaria, evaluación y recomendaciones para una gestión sostenible*. 2018. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/1785>
156. Velázquez Delgado, Patricia M. *Hasta 'Bajo Project: Proyecto transmediático que gestiona los primeros pasos para la creación del primer Archivo histórico, físico y digital del reggaetón puertorriqueño*. 2020. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2130>
157. Vélez Rosado, Jonatan. *Involucrando a los hombres en la prevención de violencia sexual: Un acercamiento desde la gestión cultural y la educación popular*. 2018. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2633>
158. Vivas Capó, Jessabet. *Mercadeo florido*. 2014. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2603>
159. Vives Rodríguez, Cristina. *Música simbiótica: una propuesta de acciones dialogadas, transdisciplinarias y creativas para el abordaje introspectivo y colaborativo de la práctica instrumental y la interpretación de la música académica*. 2014. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2625>
160. Zapata Cruz, Kiomarie. *Propuesta de El museo invisible que cuenta la historia de pocos*. 2020. <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2315>
161. Zayas Montilla, Alberto. *En proceso: Preferiría no hacerlo*. 2018. <https://uprhip.upr.edu:4495/ipac20/ipac.jsp?session=1SW57193F4621.75271&profile=sl--3&uri=full=3100001~!1629004~!19&ri=22&menu=search&source=~!uprbib>

Listas de Proyectos de Conclusión 2011-2021 – Maestría en Gestión y Administración Cultural

162. Zayas Ortiz, Ivania (QPD) *La invisibilización de la mujer en la música popular puertorriqueña contemporánea*. 2014.

*En proceso de catalogación en el Seminario José Emilio González